

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Методика работы с оркестром»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.05 Дирижирование
профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:
ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика работы с оркестром» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Методика работы с оркестром» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Занятия обучающихся по дисциплине «Методика работы с оркестром» направлены на углубление и развитие навыков профессиональной организации репетиционного процесса, формирование всесторонне образованного дирижера, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, умеющего создать художественно убедительную и научно мотивированную интерпретацию исполняемого сочинения, владеющего прогрессивными методами репетиционной работы.

Для успешного освоения дисциплины требуется планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Важнейшим условием является также анализ видео- и аудиозаписей репетиций с оркестром, проводимых известными деятелями искусства, мастер-классов. Одной из форм работы могут стать обсуждение записей репетиций, проведённых обучающимися. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

3. Формы самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Методика работы с оркестром» необходимо в комплексе с другими предметами. Успешное овладение данной дисциплиной возможно при тщательной теоретической подготовке, владении современным методическим материалом, направленным на развитие профессиональных представлений, комплексном характере проблем дирижерского исполнительства, изучение опыта, предшествующими поколениями дирижеров, создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в оркестре.

Рекомендуется по возможности посещать репетиционный процесс профессиональных и учебных коллективов, организовывать их качественную запись. Это является необходимым подспорьем, особенно при заочной форме обучения. Причём крайне важно производить не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно она демонстрирует наличие проблем мануальной техники, проблемы контакта с исполнителями, наглядно показывает, насколько точно распределено время репетиции, насколько соответствует план репетиции её проведению в реальном времени и т. д.

Анализ записей репетиций должен проводиться учащимися в большинстве своем самостоятельно, затем при приезде на сессию анализ осуществляется совместно с педагогом, а по возможности – коллег-начинающих дирижёров. Затем рекомендуется дальнейшая самостоятельная работа с записями репетиций (с учётом замечаний и предложений преподавателя).

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

В рамках изучения методики репетиционной работы у обучающихся формируется представление о профессиональном проведении репертуарной политике оркестра, также обогащается его репертуар как исполнителя, развивается мышление, накапливается опыт репетиционной работы.

Помимо перечисленных вопросов, при изучении данной дисциплины осуществляются межпредметные связи (работа с оркестром, история оркестровых стилей, инструментоведение), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике, оценке видеозаписей репетиций профессиональных и учебных коллективов с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе дирижёров.

Важным представляется создать на лекциях атмосферу живого заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Обучающиеся могут свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им обобщить и систематизировать свои представления о репетиционном процессе, обмениваться знаниями и навыками с коллегами, углубить и расширить познания, сформировать собственную взвешенную позицию по важнейшим вопросам, связанным с интерпретацией и проведением репетиционного процесса, а также в дальнейшем применить данные методы при самостоятельной работе над произведениями.

Педагог должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. Такая форма работы, как подготовка к репетиционной работе, должна постоянно контролироваться педагогом, в случае с обучающимися заочной формы обучения выполнение работ должно контролироваться посредством электронной почты. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы обучающиеся не теряли инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим постоянно для предотвращения появления ошибок у их истоков. В ряде случаев рекомендуется обрисовать обучающемуся, какие именно ошибки присутствуют в составленном им репетиционном плане, спрогнозировать проблемы, которые могут возникнуть, и разрешить воспользоваться уже составленным планом. Таким образом, если педагог окажется прав в своих предположениях, обучающийся будет дан грамотный „урок профессионального планирования репетиционного времени.

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом.