

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Методика работы с оркестром»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p>действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 						
<p>ПКО-1</p> <p>Способен дирижировать</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники 	Отсутствие знаний, навыков и	Фрагментарное применение знаний, навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	Устный ответ

<p>любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами.</p>	<p>умений</p>	<p>и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	
<p>ПКО-2</p>	<p><u>Знать:</u></p>	<p>Отсутствие знаний,</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систе-</p>	<p>Устный ответ</p>

<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>матическое применение знаний, навыков и умений</p>	
---	---	-------------------------	---------------------------------	--	---	---	--

	<p>произведения;</p> <p>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>						
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none">– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</p> <p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста,</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

<p>образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>дирижерские схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие 						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– приёмами мануальной техники;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- приемами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Устный ответ оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для устного опроса

Тема №1. Основные этапы истории развития духового оркестра. Оркестр и партитура.

Дефиниция термина «оркестр». От средневекового ансамбля – до театрального оркестра «Орфей» (1607) К. Монтеверди и Ж. Люлли (1632-1687). Конец XVII –начало XVIII века: от оркестра Люлли – к оркестру Г.Ф. Генделя (1685-1759) и И.С. Баха (1685- 1750). Вторая половина XVIII века - новая трактовка оркестра. Рождение оркестра симфонического (дифференциация функций оркестровых групп). Драматургический оркестр К.В. Глюка (1714-1787). Оркестр венских классиков: Й. Гайдн (1732-1809), В.А. Моцарт (1756-1791), Л.В. Бетховен (1770-1827) – вершина классического оркестра. XVIII век-формирование русской симфонической культуры: В.А. Пашкевич (1742-1797), М.А. Матинский (1750-1820), Д.С. Бортнянский (1751-1825), Е.И. Фомин (1761-1800). Новый романтический оркестр (Вебер, Шуман, Россини. Вторая четверть XIX века - формирование хроматических медных инструментов-новая ступень развития симфонического оркестра. Ф.Мендельсон-Бартольди (1809-1847), Дж.Мейербер (1791- 1864), Г.Берлиоз (1803-1869). Русская классическая школа: оркестр М.И.Глинка и две оркестровые ветви в творчестве композиторов Новой русской школы – колорит и выразительность в творчестве Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского. Двойной, тройной и четверной составы симфонического оркестра. Оркестр импрессионистов. Оркестр XX века. История становления духового оркестра с начала XVIII до начала XXI века.

Тема№2. Дирижирование как искусство интерпретации.

Дирижирование - часть исполнительской музыкальной культуры, её особый вид. Обще эстетические проблемы дирижерского искусства, возникновение и развитие дирижирования, роль выдающихся композиторов-дирижеров в его становлении. Русские дирижеры 2-й половины XIX века. Современный уровень развития дирижерского искусства. Формирование исполнительских стилей мастеров дирижерской палочки - Д.Тосканини, В.Фуртвенглер, Ш.Мюнш, Е.Мравинский, Е.Свегланов, Л.Бернстайн. Дирижерская интерпретация как раскрытие образного содержания музыкального произведения через передачу авторского замысла, стиля, формы и выразительных особенностей (темп, метроритм, фразировка, динамика, штрихи, оркестровые краски) в процессе дирижирования.

Тема №3. Основы дирижерской техники.

Структура и функции техники дирижера. Анализ элементов и выразительных средств дирижерской техники. Роль и взаимодействие частей дирижерского аппарата. Ауфтакт как главный определяющий технический элемент, его функции. Виды ауфтактов: начальный, полный, неполный, междольный, задержанный, задержанный-обращенный, ритмизованный и т.д. Взаимодействие других важных элементов дирижирования: схем, рисунков, видов отдачи, способов владения темпом, громкостной динамики, акцентуации, штрихов и т.д. Полифункциональность техники дирижера. Артистические аспекты техники дирижера.

Тема №4. Сущность репетиционного процесса. Его структура. Организационные, педагогические и методические аспекты.

Педагогическая и творческая стороны репетиционного процесса. Виды репетиций (корректирующая, текущая, итоговая, генеральная). Этапы репетиционной работы. Четыре этапа репетиционной работы с оркестром - подготовительный, начальный, основной и завершающий.

Подготовительный этап. Самостоятельная работа дирижера над партитурой, всесторонний исполнительский анализ партитуры, её истории создания, тематического развития, особенностей формы, фактуры, тонального плана, оркестрового стиля, образного строя и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учет степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объема программы и т.д.

Начальный этап - общее ознакомление коллектива с произведением. Краткая информация дирижера о сочинении, его стилистических особенностях, истории исполнения, о своем исполнительском плане, сроках репетиционной работы. Проигрывание произведения или всей программы в целом (темпы могут быть приближены к настоящим).

Основной этап. Способы реализации дирижером своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств: штрихов, аппликатуры, нюансировки, распределение кульминаций и т.д. Использование всех видов репетиционной работы: изучение музыкантами оркестровых партий, групповые репетиции, индивидуальная работа дирижера или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.

Завершающий этап. Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление образного смысла, драматургии произведения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. «Прогоны» частей и всей программы в целом. Генеральная репетиция. Приемы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация нескольких предварительных концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.

Тема №5. Основные методические приемы репетиции с оркестром.

Дирижерский жест-основное средство общения с оркестром. Техника дирижирования-совокупность приемов(жестов), основанных на общепринятых правилах дирижирования. Взаимосвязь развитой, выразительной мануальной техники с эффективностью репетиционного процесса. Мимика и визуальный контакт. Словесные пояснения и сольфеджирование. Демонстрация исполнения. Замедленный репетиционный темп. Работа над элементами оркестровой фактуры. Взаимосвязь основных методических приемов. Учет специфики профессионального, учебного и любительского оркестров.

Тема №6. Фактура. Основные типы фактуры. Оркестровая фактура-объект репетиционной работы.

Определения фактуры. Типы фактуры (склад: монодический, гомофонный, аккордовый, полифонический, смешанный). Особенности и параметры оркестровой фактуры. Оркестровая фактура как средство выразительности, колорита,

формообразования, жанровые и стилистические особенности, исполнительские аспекты.

Тема №7. Содержание репетиционного процесса: работа над средствами музыкальной выразительности.

Методика ведения репетиций, способы выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижером творческого замысла композитора, с совершенствованием исполнительского мастерства оркестра.

Интонация, штрихи, ритм, динамика, темп и агогика, музыкальная фразировка - объекты репетиционной работы.

Работа над интонацией, пластичностью звуковедения мелодических линий, над достижением разнообразия силы и атаки звука, гибкости фразировки, освоение различных штрихов и способов звукоизвлечения, динамического и тембрового баланса звучания.

Способы преодоления ансамблевых трудностей: освоение технически сложных разделов в различных темпах (от медленного к быстрому), работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания, ритмическое варьирование трудных в техническом отношении эпизодов в учебных целях (пунктирноритмическое заострение ровных длительностей и т.д., варьирование различных приемов и штрихов при освоении оркестровых партий, прием неожиданных агогических изменений, не зафиксированных в нотах, для привлечения внимания оркестра к действиям дирижера.

Тема №8. Искусство аккомпанемента.

Художественные задачи аккомпанемента. Взаимодействие солиста и дирижера, установление единого исполнительского плана, интерпретации. Техника дирижирования оркестровым аккомпанементом (различие жестов, паузы, каденции, дирижирование речитативом).

Тема №9. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром.

Методы определения дирижером перспективных и текущих художественных задач в процессе работы с коллективом. Особенности учета коллективной психологии оркестра. Индивидуальный подход к каждому музыканту. Способы развития чувства ответственности, сознательной творческой дисциплины, профессионального подхода к работе. Виды поощрения и порицания оркестрантов. Этика работы дирижера с музыкантами. Организация работы дирижера, концертмейстера оркестра, концертмейстеров групп, инспектора, библиотекаря. Роль художественного совета коллектива. Разбор наиболее типичных психологических ошибок молодых дирижеров.

Тема №10. О репертуаре для духового оркестра.

Обзор музыки для духового оркестра. Актуальные проблемы формирования репертуара профессионального и учебного оркестров. Оригинальные сочинения для духового оркестра отечественных и зарубежных авторов. Переложения для духового оркестра произведений классической музыки отечественных и зарубежных композиторов. Аккомпанемент для солистов-инструменталистов и вокалистов. Эстрадная и джазовая музыка: оригинальная и в переложении для духового оркестра. Полифоническая музыка. Современная музыка для духового оркестра.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (контрольный урок), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце пятого семестра в виде устного опроса по пройденным темам.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра в виде устного опроса по пройденным темам.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы магистра учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного опроса, собеседования по пройденным темам.

Знания, умения и владение предметом магистра оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.