

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 оркестровых духовых и
 ударных инструментов
Казимир П.И.

«16» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.05 Инструментоведение
Профиль дирижирование оркестром духовых инструментов
Форма обучения заочная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

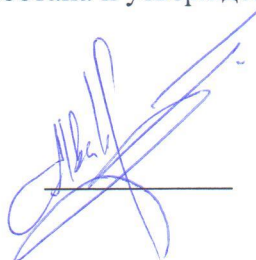
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7		
ЗЕ	Часы						
8	288	263	8	8	-	9	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» июня 2020 г., протокол № 10.

Разработчики:

доцент, Засл. арт. РФ

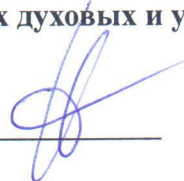


Иванов А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Целью курса является расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование художественного и эстетического вкуса; изучение различных стилей исполнительства на духовых и ударных инструментах России и зарубежных стран; способность ориентироваться в них; освоение необходимых профессиональных компетенций.

Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задачи:

Задачами курса является изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ; углубление научно-теоретических и исторических знаний; развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте; выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена обязательную часть Блока 1 и изучается с 5 по 7 семестры обучения в объеме 16 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <u>Уметь:</u> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; <u>Владеть:</u> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры

	современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	8	8	-	16
лекционных	8	8		16
Самостоятельная работа (всего)	100	100	63	263
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-		9	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)			ЭКЗАМЕН	
Общая трудоёмкость, час	108	108	72	288
ЗЕ	3	3	2	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
3 курс	<p>5 семестр:</p> <p>Вводный раздел (о стиле и его разновидностях – композиторском и исполнительском). Прошлое духовых и ударных инструментов: зарождение и распространение инструментов, первые исполнители и их влияние на развитие инструментальной музыки.</p> <p>Раздел I. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. Духовые инструменты первобытнообщинного строя и Древних цивилизаций.</p>	

	<p>Предпосылки появления духовых и ударных инструментов в древности. Разновидности инструментов в первобытнообщинном строе. Применение духовых и ударных инструментов в качестве сопровождения в культовых обрядах.</p> <p>Раздел II. Развитие и совершенствование духовых инструментов V-XVI вв. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях. Духовые инструменты Средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле Западной Европе в XVII веке. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди, Г. Телемана, И.С. Баха, Г. Генделя. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.</p> <p>Раздел III.</p> <p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. Усовершенствование духовых инструментов в XIX веке. Духовые инструменты в творчестве композиторов романтиков.</p> <p>Раздел IV. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века. Зарубежные исполнительские школы и их выдающиеся исполнители на духовых инструментах.</p> <p>6 семестр:</p> <p>Раздел V. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах и духовое инструментальное искусство в XVIII – первой половине XIX веков. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.</p> <p>Раздел VI. Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860 – 1917годы. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.</p> <p>Раздел VII Отечественная школа игры на духовых инструментах в 1917 – 1945 годы. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской консерваториях и других музыкальных вузах нашей страны.</p> <p>Раздел VIII. Отечественная школа игры на духовых инструментах после 1945 года. Расцвет исполнительства на духовых инструментах. Крупнейшие отечественные педагоги. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.</p>	<p>УК-5 ПКО-1</p>
<p>4 курс</p>	<p>7 семестр:</p> <p>Раздел IX. Искусство игры на духовых инструментах в Красноярске (1977 – 2009 годы). Открытие симфонического оркестра, Института искусств (КГАМиТ) – 1977 г.</p> <p>Концертная (сольная и ансамблевая) деятельность педагогов кафедры духовых и ударных инструментов СГИИ.</p> <p>Подготовка к сдаче экзамена.</p>	<p>УК-5 ПКО-1</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
-------------------	--------------------	-----	-------------

5 семестр	8	100	108
6 семестр	8	100	108
7 семестр	-	63	63

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

История исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства», специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты / А. В. Михеев, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 57 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1580.

2. Клименко, Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни Российского двора XVIII - первой трети XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / А. Е. Клименко, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Красноярск : [б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 32 с. : мяг. : 48,00 руб.

Клименко, Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни Российского двора XVIII – первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Анна Евгеньевна Клименко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1874.

3. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/61370/>

Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2. Дополнительная литература

1. Баранцев, Анатолий Павлович. Из истории духовых классов Петербургско-Ленинградской консерватории (1862-1987 гг.) : деревянные духовые / Анатолий Павлович Баранцев. — Петрозаводск : Издательство Петрозаводского университета (ПетрГУ), 2007. — 300 с. : мяг. — ISBN 5-8021-0716-4
2. История исполнительства, развитие и популяризация ударных инструментов [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. — 60 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1581
3. Клименко, Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни российского двора XVIII – первой трети XIX века [Электронный ресурс] / Анна Евгеньевна Клименко. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.109-119. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2085. — Статья опубликована в сборнике: Наука и образование XXI века: сборник статей Международной научно- практической конференции (29 мая 2014 г, г. Уфа): в 2-х ч. Часть II. - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.109-119. — ISBN 978-5-906763-24-2.
4. Колин, Виктор Яковлевич. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики [Текст] : [учебно - методическое пособие] / Виктор Яковлевич Колин. — Владивосток : Издательство Дальневосточного университета, 1993. — 248 с. : Мягкий. — ISBN 5-7444-0357-4
5. Пушечников, Иван Федорович. Искусство игры на гобое [Текст] : история, теория, методика, педагогика: учебно - методическое пособие / Иван Федорович Пушечников. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 312 с. : фото тв. — (Перспективы музыкального образования) . — ISBN 5-7379-0269-2
6. Тутунов, Владимир Иванович. История военной музыки России [Текст] : допущено Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебника для студентов учебных заведений по специальности 051100 "Дирижирование" (История исполнительского искусства) / Владимир Иванович Тутунов. — Москва : Музыка, 2005. — 496 с. : тв. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7140-1207-0
7. Федоров, Евгений Евгеньевич. Несколько слов об английском рожке: (История, выразительные возможности) / Евгений Евгеньевич Федоров. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2002. — 8 с. : мяг

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Старинная музыка

Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-V):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000

оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip