

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«История исполнительского искусства»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

\_\_\_\_\_

Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	<b><u>Знать:</u></b> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;  <b><u>Уметь:</u></b> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками;	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>						
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

### уметь:

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

### владеть:

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

## Критерии оценки качества устного ответа

### *Критерии оценки опроса, дискуссии*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		выстроены в историческом аспекте.	неточности, не всегда последователен в суждениях;	
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерная тематика вопросов к экзамену

1. Исторический путь развития флейты, кларнета, гобоя, фагота, трубы, тромбона и других инструментов.
2. Концерт для трубы с оркестром О.В. Бёме.
3. Флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон и другие инструменты и ее роль в симфонической музыке.
4. Из истории исполнительства игре на флейте, кларнете, гобое, фаготе, трубе, тромбоне и других инструментов.
5. Партита (ля минор) И.С. Баха для флейты-соло.
6. Ученики об учителях.
7. Выдающиеся музыканты-духовики современности.
8. Особенности применения ударных инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон и др.) в симфонической музыке XIX – XX века.
9. Мастера, усовершенствовавшие духовые инструменты.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в виде устного опроса по пройденным темам.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (7 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ по пройденным темам. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен состоит из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.