

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История исполнительского искусства»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>						
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

уметь:

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества устного ответа

Критерии оценки опроса, дискуссии

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		выстроены в историческом аспекте.	неточности, не всегда последователен в суждениях;	
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерная тематика вопросов к экзамену

1. Исторический путь развития флейты, кларнета, гобоя, фагота, трубы, тромбона и других инструментов.
2. Концерт для трубы с оркестром О.В. Бёме.
3. Флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон и другие инструменты и ее роль в симфонической музыке.
4. Из истории исполнительства игре на флейте, кларнете, гобое, фаготе, трубы, тромбоне и других инструментов.
5. Партита (ля минор) И.С. Баха для флейты-соло.
6. Ученики об учителях.
7. Выдающиеся музыканты-духовики современности.
8. Особенности применения ударных инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон и др.) в симфонической музыке XIX – XX века.
9. Мастера, усовершенствовавшие духовые инструменты.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в виде устного опроса по пройденным темам.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (7 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ по пройденным темам. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен состоит из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.