

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
«Переложение и инструментовка для оркестра»  
Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Профиль  
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

\_\_\_\_\_

Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |                                     |   |   |   |  | Оценочные средства   |
|---|---|-------------------------------------|---|---|---|--|----------------------|
|   |   | 1                                   | 2   | 3   | 4   | 5  |                      |
| <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><b><u>Знать:</u></b><br/>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b><br/>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b><br/>– навыком исполнительского</p> | Отсутствие знаний, навыков и умений | Фрагментарное применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений | Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений | Практическое задание |

|  |   |                                     |   |   |   |  |                      |
|--|---|-------------------------------------|---|---|---|--|----------------------|
|  | анализа музыкального произведения;  |                                     |   |   |   |  |                      |
| <b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> | Отсутствие знаний, навыков и умений | Фрагментарное применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений | Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений | Практическое задание |

|  |  |                                     |   |   |   |  |                      |
|--|--|-------------------------------------|---|---|---|--|----------------------|
|  |  | Отсутствие знаний, навыков и умений | Фрагментарное применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений | Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений |                      |
| ПК-2. Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>–основные теоретические положения искусства аранжировки;<br/>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>–переложить музыкальные произведения с одного вида творческого</p> | Отсутствие знаний, навыков и умений | Фрагментарное применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений | Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений | Практическое задание |

|  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>коллектива на<br/>другой;<br/>– правильно выбрать<br/>способ переложения,<br/>исходя из<br/>особенностей<br/>оригинала;<br/>– верно определить<br/>склад письма<br/>сочинения;</p> <p>– выбрать нужную<br/>тональность<br/>произведения с<br/>учетом жанрово-<br/>стилистических и<br/>образно-<br/>драматургических<br/>особенностей<br/>произведения;</p> <p>– подбирать<br/>репертуар для<br/>определенного вида<br/>творческого<br/>коллектива;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– знанием свода<br/>правил аранжировки;</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p> |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- основные теоретические положения искусства аранжировки;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

### Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

### Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- знанием свода правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Практическое задание оценивается по пятибалльной системе.

### Критерии оценки качества

*Для оценивания по пятибалльной системе*

### Критерии оценки устного ответа

| Критерии | Оценка                     |                          |               |                |
|----------|----------------------------|--------------------------|---------------|----------------|
|          | 2<br>(неудовлетворительно) | 3<br>(удовлетворительно) | 4<br>(хорошо) | 5<br>(отлично) |



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов | ответ примитивный в содержательном плане   | поверхностное понимание проблематики выбранной темы                              | есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями                 | объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано |
| 2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы                 | ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала                                    | частичное незнание студентом детального плана темы                               | достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом содержания выбранной темы                   |
| 3. Применение навыков и умений в устном ответе                                | ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе | частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе    | достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном        | безупречно содержательный ответ по всем параметрам                       |
| 4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе                         | устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане  | ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой | ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив                    | эффективный устный ответ, эмоционален и свободен                         |

### **3. Типовые контрольные задания Примерные программные требования**

Инструментовка для среднего оркестра духовых инструментов:

П.И. Чайковский, «Детский альбом»

А.К. Лядов, «Прелюдии»

Д.Д. Шостакович, Прелюдии и фуги

А. Дворжак, «Славянские танцы».

Э. Григ, Сюита «Пер Гюнт».

П.И. Чайковский, «Времена года».

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2,3 и 4 курсов в виде практических заданий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра в виде практических заданий.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы магистра учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### 4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в форме практического задания в виде инструментовки или переложения для всех составов, заявленных в программе. Владение искусством

инструментовки и переложения для ансамбля полезно в практической деятельности большинству музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. В то время как искусство инструментовки и переложения для больших составов оркестров имеет первостепенное значение для дирижеров-специалистов (специальном курсе).

Знания, умения и владение предметом магистра оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.