

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Форма обучения заочная

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

Пояснительная записка

Методические указания для бакалавров по освоению дисциплины «История искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических указаний - помочь бакалавру в изучении дисциплины и в процессе выполнения различных форм самостоятельной работы, что необходимо для усвоения теоретического материала и применения в дальнейшем в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к бакалавру высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 134 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине, что в целом составляет 93 % от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «История искусств», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний бакалавру рекомендуется посещать аудиторские занятия, самостоятельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Характер различных видов учебной работы

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные занятия, самостоятельную работу, репродукционный материал.

Лекционные занятия – это основная форма учебного процесса, которая рассчитана на изложение общей характеристики рассматриваемых разделов, выявление понятий и категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений. При конспектировании лекционного материала предполагается акцентирование бакалаврами внимания на основные положения и понятия. В процессе изложения материала следует задавать вопросы преподавателю, уточняя те или иные понятия.

Дисциплина «История искусств» в учебном плане представлена как самостоятельная работа и лекционный курс. Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины.

Студентам заочной формы обучения необходимо при конспектировании начинать с Раздела 1. «История зарубежного искусства», далее Раздел 2. «История отечественного искусства», изложенных в рабочей программе курса. Необходимо выделить (подчеркиванием, цветным карандашом и т.д.) раздел и тему раздела. Ссылки на источники рекомендуется указывать внизу страницы или на полях конспекта.

Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками.

При освоении дисциплины «История искусств» необходимо знание обучающимися репродукционного материала.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Задачи бакалавриата по обучению и формированию бакалавров широкого профиля предполагают регулярную *самостоятельную работу*.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, изучение лекционного материала, составления конспектов, просмотр репродукций картин, поиск информации по теме с последующим их представлением преподавателю, выполнение тестовых заданий, контрольных работ, подготовка к зачету с оценкой. Качество работы основано, прежде всего на самостоятельном изучении, знании лекционного и репродукционного материала, рекомендованной литературы.

Обучающийся может включать в список использованной литературы источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины необходимо обратить внимание на репродукции к каждой теме. Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки бакалавра.

3.Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования универсальных компетенций обучающихся.

Усвоение лекционного и учебного материала - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История искусств». Поскольку объем аудиторной работы не позволяет рассмотреть глубоко темы курса на обзорных лекциях, поэтому учебная литература ориентирует студента на приобретение знаний об основных понятиях дисциплины. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями,

умениями и навыками. После прослушивания вводной лекции необходимо систематически работать над конспектами. Определиться в учебном материале для конспектирования по темам поможет краткое содержание разделов дисциплины. Усвоение лекционного материала предполагает обязательное знание репродукционного материала.

Работа с литературой. Освоение методических приемов работы с рекомендуемой литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

- предварительное знакомство с содержанием;
- углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; логически обосновать главную мысль и выводы;
- составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях или при выполнении для участия в научных исследованиях.
- составление тезисов.

Основной литературой при самостоятельной работе являются источники из раздела «Основная литература» рабочей программы дисциплины. По каждой теме также предлагается для изучения дополнительная литература.

Раздел 1. История искусств зарубежных стран Учебная литература (основная)

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3

2. История античного искусства [Текст]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 93 с.

3. История античного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2010. — 93 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966.

Учебная литература (дополнительная)

4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна

Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>.

Раздел 2. Отечественная история искусств Учебная литература (основная)

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8.

2. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва: Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>. — ISBN 978-5-9916-3527-1.

Учебная литература (дополнительная)

3. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Анатолий Алексеевич Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 387 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3#page/1>. — ISBN 978-5-534-03144-7.

4. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим доступа:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003

5. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — ISBN 5-98248-003

6. История русского искусства [Текст]: учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебника для учащихся средних специальных учебных заведений искусств и культуры / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 399 с.: ил., [8] л. цв. ил.: тв. — Иллюстрации: с. 193-384. — (Изд. №20-242) : 2,50 руб.

7. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства XVIII века. История русского искусства XIX - начала XX веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции. [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 69 с. — ISBN 5-98248-003-7: 55,00 руб.

8. Москалюк, Марина Валентиновна. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств для студентов вузов / Марина Валентиновна Москалюк. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 125 с.

9. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535.

10. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>.

11. Строй, Лилия Ринатовна. Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска [Электронный ресурс] / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.138-141. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860. — Статья опубликована в журнале: Современные тенденции развития науки и технологий, 2016, № 11-3. С. - 138-141.

12. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Текст]: учебно-

методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 136 с.

13. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 136 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847.

4. Тестирование, контрольная работа, устный опрос, практические занятия - метод контроля и оценки знаний

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки и измерения знаний студентов. Цель тестирования студентов: определить уровень знаний, оценить степень усвоения ими учебного курса (лекционного и учебно-методического материала). Система контроля знаний, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05, ориентирована на объективность в оценке усвоения учебного материала на основе учета результатов самостоятельной работы для достижения высокого уровня их подготовки.

Подготовка к тестированию и устному опросу необходима для проведения контрольных точек в ходе освоения материала.

Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование, опрос на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, которые выносятся на контроль. Для работы с тестами необходимо не спешить, внимательно прочитать формулировку вопроса, чтобы свести к минимуму вероятность неверного ответа.

Контрольная работа. При выполнении студентами контрольных работ по «Истории искусств» предполагается: выбор темы согласно примерного списка тем, подбором литературы согласно списка учебной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов; самостоятельное изучение теоретического материала; составление плана работы; изложение материала с обязательным обоснованием актуальности выбранной темы, предмета, целей задач исследования во введении и заключительным подведением итогов исследования и перспектив дальнейшей разработки темы в заключении (объем введения и заключения соответственно не менее 1 печатной страницы, основного раздела 7 - 9 страниц, 1,5 интервал, шрифт Times New Roman); обязательное включение изобразительного материала; обязательное включение в структуру контрольной работы списка использованной литературы, оформленного в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.4—

2020; правильное оформление ссылок на теоретические источники, использованных при написании работы и отраженных в библиографическом списке.

Практические занятия - важная часть теоретической подготовки, направлена на систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по темам дисциплины «История искусств». Занятия предполагают самостоятельное выполнение заданий по предлагаемым вопросам, излагаемым в фонде оценочных средств по темам курса, указанным в рабочей программе дисциплины. Практические занятия являются текущим контролем и оценкой результатов самостоятельной работы, выполняются каждым студентом индивидуально.

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: тестирование, контрольная работа, устный опрос, практические занятия, зачет с оценкой.

Во время зачета с оценкой преподаватель индивидуально решает вопрос об использовании справочной, учебной, учебно-методической литературы.

При подготовке к зачету с оценкой у студента должен быть хороший учебник или конспект лекций, литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра и знание репродукций картин.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Оптимальным методом подготовки к зачету с оценкой является систематическая работа студента в течении семестров (самостоятельная работа, изучение и конспектирование учебного материала, выполнение в установленные сроки тестовых заданий, контрольных работ (контрольные работы высылаются за месяц до начала сессии), практических занятий и т.д.).

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций, по эл. почте, в системе Moodle.

Для контроля текущей успеваемости используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная и регулярная самостоятельная работа бакалавра, посещаемость лекционных занятий.

Зачет с оценкой – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде ответов на 20 утвержденных в фонде

оценочных средств вопросов по дисциплине за восьмой семестр с учетом итогов самостоятельной работы, текущей успеваемости в течении семестров.