

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История искусств»

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оце ноч ные сред ства
			1	2	3	4	5	
<p>ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОПК-4 готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p> <p>ОПК-2 – способностью к пониманию эстетической основы искусства;</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>осозна вать роль искусства</p>	<p>УК-1. Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>	Отсу т- ствие знани й	Фраг мента рные знани я	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформ ирован- ные, но содер- жащие отдель- ные про- блемы знания	Сформ ирован- ные систе- мати- ческие знания	Тестир ование , устный ответ, контро льная работа
	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5. Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>						

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, контрольная работа, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

- УК-1.

Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства;

Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

- УК-5. Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Критерии оценки решения тестовых заданий

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Критерии оценки контрольных работ, практических занятий, ответов на устные вопросы, вопросы зачета с оценкой

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

При оценивании тестовых заданий, практических занятий, контрольных работ, ответов на устные вопросы учитывается уровень сформированности следующих знаний, умений, навыков:

УК-1. Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства;

Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-5. Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:

1) Гомеровский и раннеархаический период

2) Архаический период

3) Классический период

4) Эллинистический период

а) V – до последней трети IV вв. до н.э.

б) последняя треть IV – I вв. до н.э.

в) XI – VIII вв. до н.э.

г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)

2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

- а) Строгий
- б) Радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. На рельефе колонны повествующей о двух войнах с даками были изображены римские горнисты (укажите имя императора):



- а) Октавиана Августа
- б) Тита
- в) Траяна
- г) Константина
- (в)

4. Сложению христианского типа византийской культуры наиболее способствовало:

- а) римская государственность
- б) христианское мировоззрение
- в) эллинистическая культура
- г) культура варварских народов
- (б)

5. Хвалебный гимн в честь Богородицы – Акафист создан:

- а) Иоанном Златоустом
- б) Романом Сладкопевцем
- в) Иоанном Дамаскином
- г) Василием Великим
- (б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
- б) квадриум
- (б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа
- б) Диспут
- в) Парнас
- г) Изгнание Элиодора
- (а)

8. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры Микеланджело в капелле Медичи:

- а) Джулиано Медичи
- б) Лоренцо II Медичи
- в) Утро
- г) Вечер
- (б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVIII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо
- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма
- (в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абея, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо
- г) У. Хогарт
- (в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.
- (б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм

г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



а) М. Шагал

б) П. Пикассо

в) С. Делоне

г) К. ван Донген

(а)

а) Комеди Франсез

б) Театр Шатле

в) Театр «Одеон»

г) Парижская опера (Гранд-опера)

(г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока, посвященной русскому поэту-футуристу:

а) Д. Бурлюку

б) В. Хлебникову

в) А. Крученых

г) И. Зданевичу

(б)

15. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

а) искусства варваров

б) искусства восточнославянских племен

в) античного искусства

г) искусства скифо-сарматских племен

(б, в, г)

16. Какое имя в народе получила Богоматерь Оранта, изображенная в конхе апсиды Софийского собора в Киеве:



- а) Крепкая стена
- б) Нерушимая стена
- в) Опорная стена
- г) Великая стена

(б)

17. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



- а) Псалтирион
- б) Танбур
- в) Кимвалы
- г) Гудок

(а)

18. Архитектор , сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479):



- а) Алевиз Новый
- б) Бон Фрязин
- в) Аристотель Фиорованти

г) Пьетро Антонио Солари

(в)

19. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



а) Феофан Грек

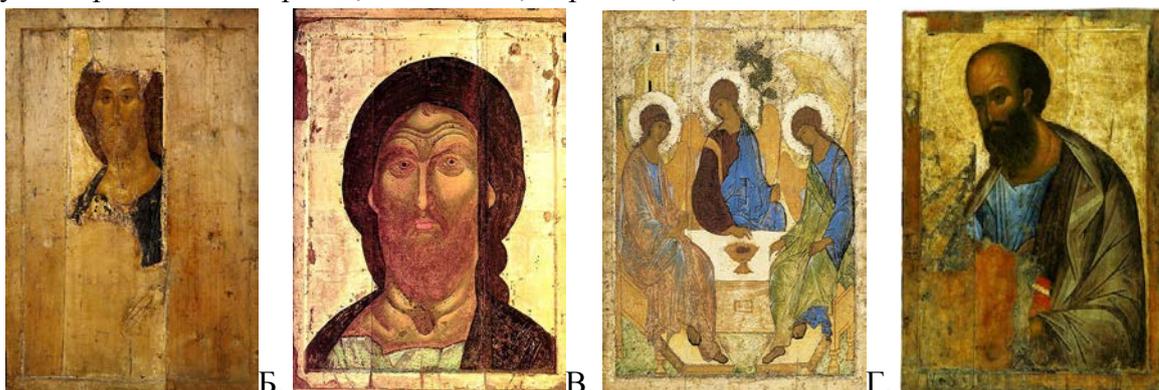
б) Андрей Рублев

в) Прохор с Городца

г) Даниил Черный

(а)

20. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличавшиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



А.

Б.

В.

Г.

А) Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.

Б) Спас Ярое Око. Середина XIV в.

В) Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.

Г) Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.

(А, В, Г)

21. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», тогда русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

а) индустриальная

б) элитарная

в) религиозная

г) светской

(г)

22. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

а) графика

- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура
- д) декоративно-прикладное искусство

(а)

23. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
- б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
- в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
- г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798

(а, г)

24. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
- б) К. Росси
- в) А. Захаров
- г) А. Воронихин

(б)

25. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



- а) В. Перов
- б) И. Репин
- в) В. Суриков
- г) В. Васнецов

(в)

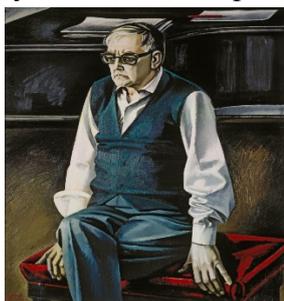
26. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала
- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова

(а)

27. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев

(в)

28. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов

(в)

Раздел 1. Примерные тестовые задания. История искусств зарубежных стран.

1. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:
 - 1) Гомеровский и раннеархаический период
 - 2) Архаический период
 - 3) Классический период

4) Эллинистический период

а) V – до последней трети IV вв. до н.э.

б) последняя треть IV – I вв. до н.э.

в) XI – VIII вв. до н.э.

г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)

2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

а) строгий

б) радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. На рельефе колонны повествующей о двух войнах с даками были изображены римские горнисты (укажите имя императора):



а) Октавиана Августа

б) Тита

в) Траяна

г) Константина

(в)

4. Сложению христианского типа византийской культуры наиболее способствовало:

а) римская государственность

б) христианское мировоззрение

в) эллинистическая культура

г) культура варварских народов

(б)

5. Хвалебный гимн в честь Богородицы – Акафист создан:

а) Иоанном Златоустом

б) Романом Сладкопевцем

в) Иоанном Дамаскином

г) Василием Великим

(б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
- б) квадриум
- (б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа
- б) Диспут
- в) Парнас
- г) Изгнание Элиодора
- (а)

8. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры Микеланджело в капелле Медичи:

- а) Джулиано Медичи
- б) Лоренцо II Медичи
- в) Утро
- г) Вечер
- (б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо
- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма
- (в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абеля, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо
- г) У. Хогарт
- (в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

(б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм
- г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



- а) М. Шагал
- б) П. Пикассо
- в) С. Делоне
- г) К. ван Донген

(а)

- а) Комеди Франсез
- б) Театр Шатле
- в) Театр «Одеон»
- г) Парижская опера (Гранд-опера)

(г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже, посвященной русскому поэту-футуристу, взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока:

- а) Д. Бурлюку
- б) В. Хлебникову
- в) А. Крученых
- г) И. Зданевичу

(б)

Самостоятельная работа. Примерные вопросы к разделу 1. История искусств зарубежных стран.

1. Предмет «история искусств».
2. Понятие «античность». Творческая активность, эстетическое чувство, рационализм мышления.
3. Особенности периодизации древнегреческого искусства.
4. Композиции древнегреческих храмов и театров.
5. Античная классическая скульптура.
6. Ранняя римская культура. Влияние этрусской и греческой культуры на римскую.
7. Древнеримская архитектура.
8. Интерес к сильной личности, психологии человека в римском портрете.
9. Исторический тип искусства эпохи Средневековья. Специфика средневековой культуры.
10. Этнические источники средневекового искусства. Взаимодействие многообразных культур и традиций.
11. История искусств Средневековья (дороманский, романский, готический периоды).
12. Истоки византийской культуры, наследие эллинистического Востока и Рима.
13. Развитие византийского искусства.
14. Величайшие представители Итальянского Возрождения.
15. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века.
16. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве.
17. Основные черты европейского искусства XVII века.
18. Классицизм и барокко. Реалистическое искусство XVII века. Краткая характеристика основных национальных школ.
19. Особенности исторического развития Европы. XVIII век, как последний этап перехода от феодализма к капитализму.
20. Расцвет литературы, музыки, театра XVIII века.
21. Основные художественные течения эпохи XIX века.
22. Развитие искусства XX – начала XXI века (архитектура, живопись, скульптура).

Примерные темы контрольных работ к разделу 1. История искусств зарубежных стран.

1. Различные формы взаимосвязи музыкального и изобразительного искусства.
2. Сюжетные композиции ваз. Греческие вазы – носители мифологических, литературных сюжетов.
3. Появление театральных празднеств, отражение их в памятниках Античности.
4. Значение для формирования средневековой культуры наследия классической древности, искусства «варварских» народов и влияния культуры Переднего Востока.
5. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада.
6. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения – гуманизм, антропоцентризм, героический пафос, монументальность художественных образов, рационализм, логичность и упорядоченность композиционных решений.
7. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения.
8. Источники изучения искусства Возрождения.
9. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
10. Проблема стиля в искусстве XVII века.
11. Разнообразие и противоречивость искусства XVIII века.

12. XIX век - новая эпоха в мировой культуре и искусстве.
13. Стилистические тенденции XIX века.
14. Расширение границ европейской культуры XX – начала XXI века.
15. Разносторонние художественные направления и концепции.

Раздел 2. Примерные тестовые задания. Отечественная история искусств.

1. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

- а) искусства варваров
 - б) искусства восточнославянских племен
 - в) античного искусства
 - г) искусства скифо-сарматских племен
- (б, в, г)

2. Какое имя в народе получила Богоматерь Оранта, изображенная в конхе апсиды Софийского собора в Киеве:



- а) Крепкая стена
 - б) Нерушимая стена
 - в) Опорная стена
 - г) Великая стена
- (б)

3. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



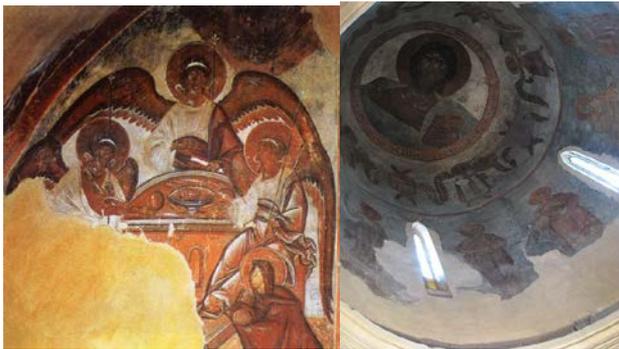
- а) псалтирион
 - б) танбур
 - в) кимвалы
 - г) гудок
- (а)

4. Архитектор , сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479):



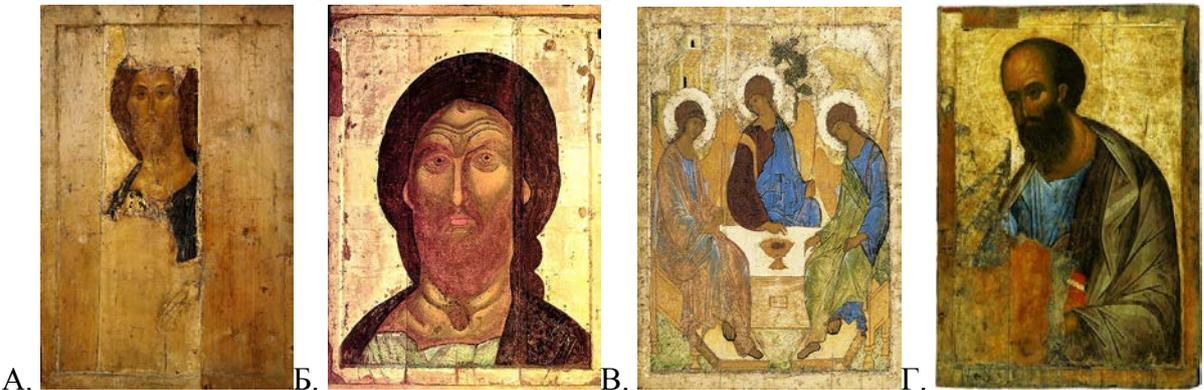
- а) Алевиз Новый
- б) Бон Фрязин
- в) Аристотель Фиорованти
- г) Пьетро Антонио Солари
- (в)

5. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



- а) Феофан Грек
- б) Андрей Рублев
- в) Прохор с Городца
- г) Даниил Черный
- (а)

6. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличавшиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



А.

Б.

В.

Г.

А) Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.

- Б) Спас Ярое Око. Середина XIV в.
 - В) Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.
 - Г) Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.
- (А, В, Г)

7. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», а русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

- а) индустриальной
 - б) элитарной
 - в) религиозной
 - г) светской
- (г)

8. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

- а) графика
 - б) живопись
 - в) скульптура
 - г) архитектура
 - д) декоративно-прикладное искусство
- (а)

9. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
 - б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
 - в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
 - г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798
- (а, г)

10. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
 - б) К. Росси
 - в) А. Захаров
 - г) А. Воронихин
- (б)

11. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



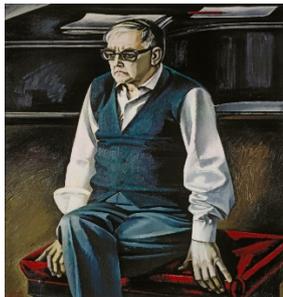
- а) В. Поленов
- б) И. Репин
- в) В. Суриков
- г) В. Васнецов
- (в)

12. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала
- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова
- (а)

13. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев
- (в, Портрет композитора Шостаковича)

14. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов
- (в)

Самостоятельная работа. Примерные вопросы к разделу 2. История отечественного искусства.

1. Истоки древнерусского искусства.
2. Принципы декорировки христианского храма.
3. Становление и эволюция региональных иконописных школ.
4. Развитие искусства древнерусских княжеств.
5. Борьба в искусстве второй половины XVII века прогрессивных и консервативных тенденций.
6. Вопросы стилистической эволюции русского искусства XVIII века.
7. Освоение всех видов и жанров искусства второй половины века.
8. Наибольший успех портрета в живописи второй половины века. Расцвет русской скульптуры.
9. Ведущие исторические живописцы начала XIX века.
10. Основные черты развития портрета XIX века, его отличия от портрета XVIII века.
11. Отражение в русском изобразительном искусстве противоречий второй трети XIX века.
12. Парадные портреты, их романтический характер.
13. Крупнейшие мастера критического реализма.
14. «Товарищество передвижных художественных выставок».
15. Московские художники передвижники.
16. Активизация художественной жизни России в конце XIX - начале XX века.
17. Авангардисты середины 1910-х годов.
18. План монументальной пропаганды русского искусства после Октябрьской революции 1917 года.
19. Укрепление и развитие социалистического реализма. Канонизация единой художественной манеры 1930-х.
20. Суровый стиль. Неофициальное искусство.
21. Симптомы «застоя». Активизация деятельности неофициальных художественных групп.
22. Различные стилевые концепции современного искусства в постсоветский период.

Примерные темы контрольных работ к разделу 2. История отечественного искусства.

1. Иконография и семантика древних изображений.

2. Типологические особенности древнерусской культовой архитектуры.
3. Иконопись и роль канона в искусстве православного Востока. Символика иконы.
4. «Европеизация» России XVIII века. Роль Академии художеств.
5. Влияние национально-патриотического подъема в первой трети XIX века на развитие русской художественной культуры. Иллюстрации литературных произведений второй трети XIX века.
6. Преимущественное развитие бытового жанра, его художественные особенности, связь с литературой и театром второй половины XIX века.
7. Новое понимание исторической живописи в XIX веке.
8. Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией в конце XIX - начале XX века.
9. Изменение в иерархии жанров искусства, снижение интереса к бытовому жанру в конце XIX - начале XX века.
10. Объединение «Мир искусства», программа, театральнo-декорационная деятельность. «Союз русских художников», «Голубая роза» и символистское движение в живописи, «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
11. Массовое издание классиков литературы с иллюстрациями ведущих художников времени 1917-1930-х гг.
12. Развитие историко-революционной живописи. Преемственность традиций реалистической пластики.
13. Особые задачи графики в событиях Великой Отечественной войны.
14. Новый этап и активизация творческих поисков конца 1950-х-1990-х. Пересмотр оценок художественной жизни.
15. Легализация неофициального искусства. Современный художественный рынок поставангарда. Художники перестроечного и постперестроечного поколения.

Примерные темы к практическим занятиям.

1. Общая характеристика развития античного искусства. Творческая активность, эстетическое чувство, рационализм мышления.
2. Исторический тип искусства эпохи Средневековья. Специфика средневековой культуры.
3. Исторический тип искусства Византии.
4. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
5. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII, XVIII века.
6. XIX век - новая эпоха в мировой культуре и искусстве.
7. Разносторонние художественные направления и концепции зарубежного искусства XX – начала XXI века.
8. Становление и развитие древнерусского искусства.
9. Общая характеристика развития отечественного искусства XVIII века.
10. Тенденции развития русского искусства XIX в.
11. Активизация художественной жизни России в конце XIX - начале XX века.
12. Искусство Советского периода (от 1917-до 1941 г.; 1941-до конца 1950-х гг.; 1960-1980-х гг.; постсоветское и современное искусство).

Итоговый контроль – зачет

Примерный перечень вопросов к зачету (с оценкой)

Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «виды искусства», «стиль», «исторический тип культуры», «жанр», «композиция».
2. Дайте характеристику искусству Античности.
3. Охарактеризуйте особенности истории искусства Византии.
4. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы V-XV вв.
5. Охарактеризуйте основные черты искусства эпохи итальянского Возрождения.
6. Охарактеризуйте искусство Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
7. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в.
8. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVIII в.
9. Охарактеризуйте западноевропейское искусство XIX века.
10. Охарактеризуйте основные направления развития искусства XX-XXI в.

Отечественное искусство

11. Дайте характеристику развитию древнерусского искусства.
12. Дайте характеристику отечественному искусству первой половины XVIII в. Охарактеризуйте искусство второй половины XVIII в.
13. Дайте характеристику отечественному искусству первой половины XIX в.
14. Дайте характеристику отечественному искусству второй половины XIX в.
15. Дайте характеристику развитию искусства конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте творческие объединения, союзы, общества, новые тенденции в искусстве.
16. Охарактеризуйте развитие советского искусства с 1917 по 1941 г.
17. Дайте характеристику развитию искусства 1917 – начала 1930-х гг.
18. Охарактеризуйте развитие искусства 1941-1945 гг., середины 1940-х -конца 1950-х гг.
19. Дайте характеристику искусству 1960-х -1980-х гг., активизации художественной жизни.
20. Охарактеризуйте отечественное искусство второй половины 1980-х -начала XXI в., многообразие направлений.

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «История искусств» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, контроль самостоятельной работы бакалавров – тестирование, контрольная работа, устный опрос, практическая работа, итоговый контроль (зачет с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования, контроля самостоятельной работы, тестирования, контрольных работ, практической работы со студентами по вопросам и темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется при выполнении тестирования, контрольных работ, устном опросе. Самостоятельная работа обучающихся заключается в конспектировании учебного материала, в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, контрольных работ, ответов на вопросы по темам курса. Результаты контроля самостоятельной работы бакалавров учитываются при осуществлении промежуточного контроля.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, контрольной работе, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу).

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования.

Критерии выставления дифференцированного зачета:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)
- правильное решение тестовых заданий (не менее 40%).

Для оценки «хорошо» необходимо:

- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)
- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

Для оценки «отлично» необходимо:

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время
- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)
- уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе
- правильное решение тестовых заданий (не менее 80%).

«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.