

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры»

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**53.03.03 «Вокальное искусство»**

**53.03.05 «Дирижирование»**

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Разработчик:

кандидат культурологии, доцент кафедры  
социально-гуманитарных наук и истории искусств

Костылев С.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области -	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Презентация по теме «Факторы конкурентоспособности организации сферы культуры»
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат по теме «SWOT-анализ организации сферы культуры»

	<p>планируемых сроков реализации задачи;  - понятийным аппаратом в области права;  - – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>				навыков		
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:  - – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:  - – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Презентация по теме «Факторы конкурентоспособности организации сферы культуры»
	<p>Владеть:  - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат по теме «SWOT-анализ организации сферы культуры»

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат по теме «SWOT-анализ организации сферы культуры»

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценивания устного ответа, презентации

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки реферата

№п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производит целостное впечатление, содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала;</li> </ul>	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четко выстроен, охвачены только основные информационные и социокультурные факты;</li> <li>- рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>- зачитывается.</li> </ul>	2 1 0
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентирован;</li> <li>- материал хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	2 1 0
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает на все вопросы;</li> <li>- не может ответить на ряд вопросов;</li> <li>- не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>	3 2 1
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показано владение специальным аппаратом;</li> <li>- использованы не все общенаучные и специальные термины;</li> <li>- показано владение отдельной терминологией.</li> </ul>	3 2 1
5.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью характеризуют работу;</li> <li>- отдельные выводы четко не сформулированы;</li> <li>- имеются, но не доказаны.</li> </ul>	3 2 1
<b>Итого: 14 баллов (максимум)</b>		

**Оценка 5** ставится, если реферат оценивается на 12-14 баллов.

**Оценка 4** ставится, если реферат оценивается на 9-11 баллов.

**Оценка 3** ставится, если реферат оценивается на 5-8 баллов.

**Оценка 2** ставится, если реферат оценивается на 1-4 балла.

**Оценка 1** – если заданная реферат не подготовлен.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Темы для подготовки самостоятельных сообщений

1. Система управленческой деятельности. Механизмы управления в сфере культуры.

2. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
3. Вклад сферы культуры и искусства в социально-экономическое развитие и профессиональное самоопределение работников культуры.
4. Эволюция современного менеджмента и сфера культуры.
5. Бизнес и сфера культуры: общность интересов и формы сотрудничества.
6. Особенности маркетинга некоммерческой деятельности в сфере культуры.
7. Источники финансирования деятельности сферы культуры.
8. Определение приоритетов развития сферы культуры.
9. Культура руководства: содержание, функции, критерии.
10. Социально-психологические функции руководства.
11. Организационная (корпоративная) культура и фирменный стиль.
12. Мотивация творческой деятельности. Мотивация и ответственность.
13. Спонсорство, патронаж и благотворительность. Мотивы и формы сотрудничества, проблемы развития.
14. Понятие и значение фандрайзинга
15. Государственное регулирование поддержки и развития сферы культуры.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Методологические подходы к определению понятия «Менеджмент в сфере культуры»
2. Основные черты и особенности социокультурного менеджмента
3. Государственное регулирование в сфере культуры
4. Организация культуры как система управления. Законы функционирования и развития организации культуры
5. Общие принципы управления социокультурной сферой
6. Субъекты управления в сфере культуры
7. Природа и классификация функций менеджмента в сфере культуры
8. Целеполагание в процессе социокультурного менеджмента
9. Виды и содержание планов в сфере культуры
10. Разработка этапов планирования в учреждениях культуры.
11. Классификация методов менеджмента социокультурной сфере
12. Организационно-административные методы управления
13. Экономические методы управления в практике менеджмента
14. Социально-психологические методы управления в современной практике менеджмента

15. Руководство, лидерство и стили управления в социально-культурной сфере
16. Методы и технологии социокультурного менеджмента
17. Этика и аксиология социокультурного менеджмента
18. Стратегическое управление организацией культуры
19. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры
20. Понятие, сущность и основные компоненты организационной культуры
21. Органы управления сферой культуры в современной России
22. Фестивальный менеджмент и его особенности.
23. Театральный менеджмент: история и современность.
24. Управление театрально-зрелищными организациями в постсоветской России.
25. Фандрайзинг в системе менеджмента культуры
26. Особенности стратегического управления в сфере культуры
27. Современные требования к менеджеру в социокультурной сфере
28. Характеристика стилей руководства в системе управления
29. Продюсерство в аудиовизуальной сфере
30. Менеджмент музыкального шоу-бизнеса
31. Менеджмент культурно-досуговой деятельности: содержание культурно-досуговой деятельности
32. Менеджмент в музейном деле: особенности развития музейного дела в условиях рыночной экономики
33. Менеджмент в музейном деле: эволюция теорий музейного дела, история развития музейного менеджмента, особенности российского музейного менеджмента, коммерческая деятельность музеев
34. Структура музейной организации: государственные музеи, музеи ведомственного подчинения, некоммерческие или благотворительные организации, частные собрания. Особенности спроса и предложения музейного продукта
35. Управление современным музеем: определение предназначения, полномочий музея
36. Управление коллекциями музея, управление программами, адресованными публике
37. Менеджмент в изобразительном искусстве: производство изобразительного искусства: особенности производства и специфика потребления
38. Менеджмент в кинематографии: современное состояние российского кино, этапы развития отечественной киноиндустрии
39. Новые технологии в киноиндустрии; рынок киноиндустрии, его особенности
40. Менеджмент кинобизнеса, сущность, роль и целевая направленность стратегии управления развитием хозяйствующих субъектов социальной сферы
41. Особенности текущего, перспективного и стратегического управления предприятиями кинематографии
42. Менеджмент кинопроекта; кинопродюсер; риск-менеджер проекта
43. Менеджмент шоу-бизнеса: направления деятельности в современном шоу-бизнесе



44. Инфраструктура в шоу-бизнесе, рынок шоу-бизнеса в России
45. Музыкальная индустрия: запись фонограмм, носители звуковой записи, альбом, формат материала, разновидности музыкального формата
46. Организация музыкального издательства; этапы деятельности музыкального издательства; музыкально-издательский бизнес
47. Мерчандайзинг как новый вид предпринимательства в сфере шоу-бизнеса
48. Менеджмент специальных событий в сфере культуры
49. Виды специальных событий и мероприятий: конференции, фестивали, ток-шоу, презентации, конкурсы, лотереи
50. Организация специальных событий: информационное обеспечение специального события, звуковое оформление, световой райдер

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на лекционных занятиях, в виде проверки презентаций и определенных разделов или фрагментов подготавливаемого реферата. Устные ответы студентов оцениваются по 5 балльной шкале. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 8 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы обучающихся в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: презентации, устное собеседование, посещение мероприятий, организованных студентами; проверка наличия отзывов, иных документов, свидетельствующих об их деятельности и т.п. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Зачет складывается из участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, демонстрации презентации по одной из тем дисциплины, представления реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по системе оценки «зачтено» / «незачтено», которые проставляются, ориентируясь на наличие основных единиц компетенции.

Оценка «зачтено» ставится, если ответ обучающегося соответствуют критериям и требованиям не менее, чем на 30 % знаний. При этом представлена презентация, а студент участвует в собеседовании.

Оценка «незачтено» ставится, если студент не может поддерживать дискуссию, не владеет компетенциями, презентация не представлена либо сделана на низком демонстрационном уровне.