

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Инструментоведение»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.05 Дирижирование
профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:
ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Инструментоведение» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций — обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Инструментоведение» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Занятия учащихся по дисциплине «Инструментоведение» направлены на знакомство обучающегося с широким спектром разнообразных сведений о музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и духового оркестров. Современный дирижёр оркестра обязан знать специфику каждого инструмента для более лучшего взаимодействия с музыкантами коллектива и более эффективной репетиционной работы, что также позволит лучше овладеть навыками смежных дисциплин, в частности, инструментовки.

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется посещение репетиций оркестров, уроков и мастер-классов по специальным дисциплинам музыкантов-инструменталистов, а также мастерских по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов.

Важнейшим условием является также планомерное изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Кроме того, очень важна в самостоятельных занятиях обучающихся работа со словарями — для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах, а также при работе с учебниками по инструментоведению — для расшифровки всех условных обозначений, употребляемых в нотных текстах.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно заниматься самостоятельно по дисциплине, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

За период обучения в вузе обучающийся должен изучить основной объём знаний, применимых для написания собственных инструментовок. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объём материала определяется педагогом в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки обучающихся и их способностей.

В процессе всего процесса обучения педагог должен уделять серьёзное внимание на отношение обучающихся к занятиям, на то, чтобы не было места формальному воспроизведению нотных знаков, а ориентировать их на творческое прочтение текста.

Необходимо воспитывать стремление к слышанию оркестровых партий и их соединений. Изучение начальных тем в последовательности, предложенной в настоящей программе, значительно облегчает усвоение дальнейшего материала. Однако, в зависимости от имеющихся у них навыков чтения партитур и общей подготовки, допускается перестановка тем.

3. Формы самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Инструментоведение» необходимо в комплексе с другими дисциплинами. Рассмотрение музыкальных инструментов должно строиться на современной методической литературе по исполнительству и инструментоведению. После каждого проведенного экскурса рекомендуется проведение самостоятельной практической части по пройденному материалу по согласованию с преподавателем посредством электронной почты. Это может быть как освоение музыкального инструмента, так и осуществление дополнительных контактов с музыкантами-исполнителями.

К каждой лекции составляется специальный план, совмещающий в себе как пути раскрытия истории и устройства музыкального инструмента, так и возможности применения данных знаний для преодоления оркестровых трудностей, проведения более эффективной репетиционной работы и развития навыков по инструментовке. Подобный план может быть разработан как самостоятельно, так и при помощи педагога. Идеально, если студент предлагает собственный план работы, который может быть откорректирован преподавателем.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Основное место в инструментоведении занимает оригинальная музыка для духового оркестра, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, аккомпанементы для голоса и других музыкальных инструментов, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе с обучающимся с целью подготовки высокого уровня создания инструментовок различной степени трудности необходимо использовать многообразие музыкального материала, а также уметь читать партитуры современной музыки с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, преподавателю дисциплины предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения курса предмета для дальнейшего совершенствования навыков создания инструментовок.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающегося, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом.