

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов  
Казимир И.Н.

«16» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 53.03.05 Инструментоведение  
Профиль дирижирование оркестром духовых инструментов  
Форма обучения заочная  
Факультет музыкальный  
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

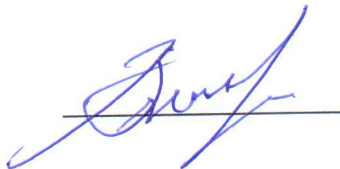
Трудоемкост ь		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
6	216	199	4	4	9	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» июня 2020 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

ст. преподаватель

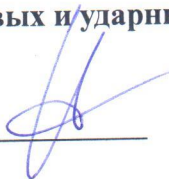


Троян В.П.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели:

Дисциплина «Инструментоведение» представляет собой освоение обучающимися знаний по истории происхождения, об исторической обусловленности и последовательности развития игры на духовых и ударных инструментах.

**Целью** дисциплины «Инструментоведение» является формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы с духовым оркестром и выработки навыков в инструментовке для духового оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

### 1.2 Задачи:

**Задачами** дисциплины являются изучение художественно-технических возможностей оркестровых инструментов, их конструкции, способов извлечения звука, диапазонов и регистров, усвоение особенностей нотации инструментов, теоретических и практических основ транспозиции, овладение необходимыми знаниями для применения в курсе инструментовки.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Инструментоведение» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и изучается с 3 по 4 семестры обучения в объеме 4 часов практических и 4 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b><u>Знать:</u></b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; <b><u>Уметь:</u></b> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <b><u>Владеть:</u></b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
индивидуальных	4		4
практических		4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>104</b>	<b>95</b>	<b>199</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЭКЗАМЕН	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
ЗЕ	3	3	6

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>2 курс</b>	<p><b>3 семестр:</b>  <i>Введение в дисциплину.</i> Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров.  <i>Группа деревянных духовых инструментов.</i> Флейта (Flauto, мн. ч. Flauti). Индивидуальные характеристики флейты. Малая флейта (флейта пикколо, Flauto piccolo). Альтовая флейта (Flauto contralto). Басовая флейта (альбизифон, Flauto basso). Флейта д'амур (Flute d'amour, реже Flauto d'amore). Гобой (Oboe, мн. ч. Oboi). Индивидуальные характеристики гобоя. Альтовый гобой (английский рожок, Corno inglese). Гобой д'амур (oboe d'amore). Малый гобой (Small oboe). Гобой-пикколо (Oboe-piccolo). Сопранино (Sopranino). Бас-гобой (Oboe basso). Контрабасовый гобой (Oboe contrabasso). Семейство геккельфонов (создатель Вильгельм Геккель). Геккельфон (баритоновый гобой, Heckelphone). Геккельфон-пикколо (Heckelphone-piccolo). Терц-геккельфон (Terz Heckelphone). Кларнет (Clarinetto, мн. ч. clarinetti). Индивидуальные характеристики кларнета. Кларнет д'амур (Clarinetto d'amour). Малый кларнет (кларнет-пикколо, Clarinetto piccolo). Кларнет-сопранино (clarinetto sopranino). Бассетовый кларнет (Basset clarinet; бассет-кларнет, Clarinetto bassetto). Бассетгорн (Corno di bassetto). Альт-кларнет (clarinetto alto). Бас-кларнет (clarinetto basso). Контральтовый кларнет (контральткларнет, Contralto clarinetto). Контрабасовый кларнет (контрабас-кларнет, Contrabasso clarinetto). Другие виды кларнетовых инструментов. Фагот (Fagotto, мн. ч. Fagotti).</p>	<b>ОПК-1</b>

	<p>Индивидуальные характеристики фагота. Контрафагот (Contrafagotto)</p> <p><i>Группа саксофонов.</i> Индивидуальные характеристики саксофона. Другие виды саксофонов</p> <p><i>Группа медных духовых инструментов.</i> Валторна (Corno, мн. ч. Corni). Индивидуальные характеристики валторны. Меллофон (mellofono). Труба (Tromba, мн. ч. Trombe). Индивидуальные характеристики трубы. Разновидности трубы. Труба-пикколо (tromba piccolo). Малая труба (tromba petite). Альтовая труба (tromba alto, или contralto). Басовая труба (tromba basso, или bassa). Фанфара (fanfara). Египетские трубы (Вердиевские трубы). Карманная труба (англ. pocket trumpet). Тромбон (Trombone, мн. ч. Tromboni). Индивидуальные характеристики тромбона. Другие разновидности тромбона. Контрабасовый тромбон (trombone contrabass). Альтовый тромбон (trombone alto). Сопрановый тромбон (trombone soprano). Сопранино-тромбон и тромбон-пикколо (trombone so-pranino, trombone piccolo). Тромбониум (trombonium). Туба (Tuba, мн. ч. Tube). Индивидуальные характеристики тубы. Редкие разновидности тубы и родственные инструменты. Вагнеровская туба (валторновая туба, Wagner tuba). Геликон (фр. helicon, bombardon, circulaire; нем. heli-kon). Сузафон.</p> <p><i>Группа основных медных инструментов духового оркестра.</i> Корнет и сакгорны. Корнет. Флюгельгорн. Альт (альтгорн). Тенор (теноргорн). Баритон (баритонгорн), эуфониум</p> <p><b>4 семестр:</b></p> <p><i>Группа ударных инструментов.</i> Наиболее часто встречающийся порядок ударных инструментов в партитуре. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Литавры (Timpano, мн. ч. Timpani). Колокольчики (campanelli). Ксилофон (xilofono, или xilofono). Маримба (marimba). Ксилоримба (xilirimba, или xilirimba). Вибрафон (vibrafono). Тубафон (tubafono). Флексатон (flessatono). Бутылки (bottiglie). Стеклоянная гармоника (armonica, или armonica a cristalli rotanti). Оркестровые колокола (campane). Челеста (celesta). Лира (metallofono, или lira). Ударные инструменты с неопределенной высотой звука. Треугольник (triangolo). Бубен и родственные ему инструменты (tamburino). Малый барабан (tamburo, или military). Большой барабан (gran cassa, или cassa). Цилиндрический (французский) барабан (cassa rulante, или tamburo rulante). Провансальский барабан (тамбурин, tamburo provenzale). Барабан деревянный (африканский, Tamburo di legno (afric, africano)). Деревянная (китайская) коробочка (wood block). Темпле-блок (temple block). Тартаруга (tartaruga). Деревянный барабан (цилиндрический; paschera cilindrika, или cassa di legno; agogo di legno). Доли (doli, или dholi). Нагара(ры) (pascherone(ni)). Тимплипито (диплипито, timplipito (diplipito)). Бонги (bongo, или bongos). Конга (тумба, conga (tumba)). Бата (bata, tamburo bata). Дарабука (darabukke). Джембе (djembe). Куика (фрикционный барабан, tamburo a frizione, puttiputti). Тамбора (tambora). Том-том(ы) (tom-tom(s)). Тимбалес (timbales). Ковбел (кавбел, кау-бел, сампанассио, или cow bell(s)). Агого (агогу, agogo). Бэлтри (колокольное дерево, mezzaluna). Челюсть (джавбоун, quijada (mascella d'asino)). Виброслэп (vibra slap). Бубенцы (sonagli). Бунчук (padiglione cinese). Кастаньеты (castagnette, castagnetti). Маракас (maracas). Кабаца (cabaza). Шейкеры. Трещотка (раганелла, raganella). Гуиро (guiro). Реко-реко (reko-reko). Бамбуковые трубки (бамбузи, tubi di bambu). Трубчатые колокольчики (колокольчики ветра, campani tubulari). Клавес (claves). Фруста (бич-хлопушка, frusta, flagella, sferza). Разновидности тарелок. Гонги. Ластра (lastra). Колокольная плита или пластина (англ. bell plate, или bellplate). Наковальня, рельс</p>	
--	---	--

	(Incudine, rotaia). Тормозной барабан (брейк-драм, tamburo del freno). Ударная установка (jazz-batteria)	
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>3 семестр</b>	<b>4</b>		<b>104</b>	<b>108</b>
<b>4 семестр</b>		<b>4</b>	<b>95</b>	<b>99</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>. — ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Мальтер, Лео Исаакович. Таблицы по инструментоведению [Текст] : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса: учебное пособие / Л. И. Мальтер ; под ред. А. Ю. Радвилович. – Изд. 4-е. – СПб. : Композитор, 2014. – 134 с., 1 прил. (9 с.: табл.) : мяг. - Памяти Андрея Петропавлова.
3. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 232 с.
4. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — ISBN 978-5-4495-0667-2. — ISMN 979-0-66005-439-0.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Высоцкая, Марианна Сергеевна Музыка XX века: от авангарда к постмодерну [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учеб. пособия для педагогов и студ. вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М. : Московская консерватория, 2011. – 440 с.
2. Зряковский, Николай Николаевич. Общий курс инструментоведения [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Николай Николаевич Зряковский. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1976. — 479 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1470](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1470).
3. Клименко, Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни Российского двора XVIII - первой трети XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / А. Е. Клименко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра",

Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 32 с. : мяг.

Клименко, Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни Российского двора XVIII – первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / А. Е. Клименко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 32 с. – Режим доступа : 1874 .

4. Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Текст] : материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; ред. Н. А. Еловская, М. В. Холодова. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 283 с.

5. Ничков, Борис Владимирович. Исполнительство на духовых инструментах в Беларуси 2-й половины XIX - начала XX столетия [Текст] : [монография] / Б. В. Ничков, Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусская государственная академия музыки. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2012. – 146 с. : ил. - К 80-летию Белорусской государственной академии музыки

6. Радвилевич, Александр Юрьевич. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" [Текст] : [учебное пособие] / А. Ю. Радвилевич. – СПб. : Композитор, 2013. – 44 с. : ил., нот.: мяг.

7. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки: Учебник для композиторских факультетов муз. вузов / Николай Петрович Раков. - Москва: Музыка, 1985. - 148 с.: Мягкий

8. Раков, Николай Петрович/ Задачи по инструментовке: Смычковый оркестр; малый симфонический оркестр; большой симфонический оркестр: Учеб. пособие для теоретико-композиторских факультетов муз. вузов / Николай Петрович Раков. - Москва: Музыка, 1975. - 84 с.: Мягкий

9. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080).

## Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Старинная музыка

## Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (I-IV-I):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной



техники с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip