

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Инструментоведение»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ, практическое задание

	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы

Произведения для изучения альтового и тенорового ключей

1. Бетховен Л. Квартеты: ор.18, №1, ч.1, №2, ч. 3; ор. 130 Си-бемоль мажор, ч.5. Квинтет Ми-бемоль мажор ор. 4, ч. 5
2. Бизе Ж. Адажиетто из 1-й сюиты «Арлезианка». «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
3. Бородин А. Квартеты: №1, ч. 1-й; №2, ч.2
4. Лядов А. Восемь русских песен: «Протяжная», «Колыбельная»
5. Моцарт В. Трио: Ми-бемоль мажор (KV 563), чч.2 – 5; Си-бемоль мажор (KV 36), чч.2 – 3. Дивертисмент Ре мажор (KV 136), ч. 2. Маленькая ночь серенада (KV 525). Пьесы для струнного оркестра М., 1979

Произведения для изучения транспонирующих партий инструментов различных строев

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны. М., 1983
3. Полех В. Хрестоматия для валторны. М., 1981

4. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1976
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1982
6. Штарк А. Этюды для кларнета. М., 1983
7. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1955
8. Ансамбли для валторн. М., 1978
9. Гуно Ш. Маленькая симфония для 10 духовых инструментов
10. Моцарт В.А. Серенада. Си-бемоль мажор для VI духовых инструментов (KV 361). чч.. 1,2,415
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов Л., 1971
12. Паизиелло Д. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота
13. Произведения для ансамбля медных духовых инструментов. М., 1983
14. Пьесы для ансамбля кларнетистов. Киев, 1982
15. Стравинский И. Восемь инструментальных миниатюр для 15 исполнителей ч. 1 – 4

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен состоит из устного ответа на теоретические вопросы и выполнения практического задания по транспозиции с учетом пройденного материала. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.