

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры
теории музыки и композиции

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Не зачтено	Зачтено	Оценочные средства
<p>ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p>ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; 	Отсутствие знаний	<p>Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами. Полные и систематические знания по предмету</p>	Устный ответ

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества устного ответа**

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
Знание основных понятий, исторических фактов. Знание	<p align="center">не зачтено</p> <p align="center">Отсутствие систематических</p>	<p align="center">Зачтено</p> <p align="center">Систематические знания,</p>

крупнейших музыкантов и ансамбли, которые оказали существенное влияние на развитие джаза и поп-музыки, знание литературы по теме.	знаний, невыполнение требований по прохождению дисциплины.	понимание специфики формирования и развития основных направлений джаза и популярной музыки в исторической перспективе, выполнение требований по прохождению дисциплины.
---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов для ответа на зачёте:

1. Пионеры американского джаза;
2. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
3. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
4. Бенни Гудмен и его оркестр;
5. Творчество Дюка Эллингтона;
6. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;
7. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
8. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
9. Чик Кория и современный американский джаз;
10. Молодые виртуозы современного джаза;
11. Крупнейшие музыканты и ансамбли за пределами Америки;
12. Любая тема, связанная с музыкантами или ансамблями российского джаза;
13. Зарождение бит-рок музыки;
14. Первое «британское вторжение» в американскую поп-музыку;
15. Хард-рок. Один из ансамблей 70-х годов;
16. Бит-рок музыка в СССР и России;
17. Панки и панк-рок;
18. Рок-андеграунд в СССР.
19. Достижения отечественной поп-музыки: крупнейшие музыканты, ансамбли и альбомы, признанные за рубежом;
20. Кризис современной поп-музыки.

Примечание: перечисленные выше вопросы могут стать темами для написания реферата.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме проверки письменного реферата, присланного по электронной почте в соответствии с назначенными сроками.

Промежуточный контроль осуществляется в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Итоговый контроль проходит в виде зачёта. Зачёт выставляется по результатам работы в семестре и по результату устного ответа на вопросы в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Форма контроля: проверка письменного реферата, устный опрос в сессионный период. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1 Структура зачета

Критерии выставления зачетов:

Устный ответ оценивается по системе «не зачтено», «зачтено»