

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Музыкальная культура Сибири

---

для обучающихся по программе направления подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: Белоносова И.В.

## **1. Пояснительная записка**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на занятиях, для выработки навыков самостоятельного активного приобретения новых и дополнительных знаний, подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету по дисциплине «Музыкальная культура Сибири». Методическое руководство самостоятельной подготовкой обучающихся осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину. На лекциях определяются задания в соответствии с общим бюджетом времени, предусмотренным для дисциплины «Музыкальная культура Сибири» учебным планом.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Приступая к изучению дисциплины «Музыкальная культура Сибири» необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

по завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов состоит из двух частей:

- - аудиторная самостоятельная работа, организуемая преподавателем и выполняемая во время проведения учебных занятий под непосредственным руководством преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа с учебной литературой и конспектирование лекций, изготовление иллюстративного материала по дисциплине, наблюдение);
- - внеаудиторная самостоятельная работа, организуемая самим студентом во внеучебное время, по заданию преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа над конспектом после лекции, самоподготовка к сообщениям

на уроке, работа с дополнительной литературой, посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание аудио записей, просмотр видео записей изучаемых музыкальных произведений ).

Самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предполагает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно, принимать нетрадиционные решения.

Рекомендации по выполнению указанных видов занятий:

1. Работа с учебной литературой – составлять план, а затем и тезисы и конспекты прочитанного текста. Не пассивно принимать к сведению все, что содержится в книге, а анализировать, размышлять над ним, до конца понимать его смысл, критически взвешивать доводы автора.
2. Конспектирование лекций – умение использовать сокращения, аббревиатуры, не терять главную мысль, не стремиться конспектировать дословно и писать разборчиво. Особое внимание уделять к цифрам и датам, основным понятиям. Конспект дает возможность возвращения к услышанному.
3. Изготовление иллюстративного материала к лекции – таблицы, схемы придают наглядность, помогают закрепить и уточнить представления учащихся при изложении материала.
4. Работа с дополнительной литературой – это учебная, учебно-методическая, научная, справочная литература, методические пособия, официальные, справочно-библиографические, периодические издания в печатном или электронном виде. Позволяет с разных аспектов, часто шире, изучать вопросы.

Конспекты могут быть плановыми, пишутся на основе составленного плана статьи, книги. Каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта. Удобно в этом случае воспользоваться вопросным планом. В левой части страницы вы ставите проблемы, затронутые в книге в виде вопросов, а в правой части страницы даете на них ответы. Очень удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление **конспектов-схем** служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху - вниз» - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме типа «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти. Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.

3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Список музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся для самостоятельного прослушивания и просмотра:

1. Аудиоприложение к учебнику «Музыкальная культура Сибири». – Новосибирск, 2006.
2. В мире, в котором мне жить довелось, пела душа моя... : к 100-летию композитора Федора Петровича Веселкова : концерт с участием студентов и выпускников СГИИ имени Д. Хворостовского / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; ведущий Л. В. Гаврилова. – Красноярск : Студия звукозаписи СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – Музыка (исполнительская): видео.
3. Веселков Ф. Авторский вечер старейшины красноярских композиторов [звукозапись] / композитор Ф.П. Веселков; исполняет красноярский хоровой ансамбль солистов «Тебе поем»; худ. руководитель К.А. Якобсон [звукозапись]. – Красноярск, 2007.
4. Концерт памяти Олега Ованесовича Меремкулова [видеозапись] / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; запись С. Ю. Шершов ; исполн. В. А. Макарова, балалайка, С. Г. Чайкин, фортепиано, С. Ф. Найко, баян, Оркестр русских народных инструментов КГАМиТ ; дир. Т. С. Кабдушев ; ведущий Н. М. Найко. – Красноярск : Студия звукозаписи СГИИ имени Д. Хворостовского.
5. Музыка, рожденная на Енисее [звукозапись] // Диск1–4. – Красноярск, 2006, 2007, 2008.
6. Союзу композиторов г. Красноярска 40 лет [звукозапись]. – Красноярск: КГАМиТ, 2006.
7. Творчество композиторов Сибири [Звукозапись]. – 2006.
8. Фондовые записи на Красноярском радио хора студентов КГАМиТ. – 1996 – 2000 [звукозапись]. – Красноярск: КГАМиТ, 2000.
9. Хоровая музыка красноярских композиторов [звукозапись] //Ансамбли кафедры хорового дирижирования КГАМиТ. – Красноярск: КГАМиТ, 2004.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Требования к организации подготовки к текущему, промежуточному контролю и к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него

разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.