

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчики:

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки _____ Колпецкая О.Ю.

Доцент, кандидат искусствоведения _____ Винокурова Н.В.

Старший преподаватель _____ Сейберт А.Ю.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной музыки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и рабочей программой дисциплины «История зарубежной музыки».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История зарубежной музыки», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в обсуждении тем курса и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2.Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

В учебном процессе одной из важнейших форм освоения лекционного материала являются семинары. Цель семинарских занятий – закрепление и более глубокое освоение материала лекционного курса.

Семинарские занятия являются местом для дискуссий, и потому предполагают высокую степень ответственности при подготовке к ним.

Начинать подготовку к семинару следует с ознакомления вопросами плана и методическими рекомендациями преподавателя.

Далее следует изучить материал, изложенный по теме семинара в учебной литературе, а также в конспекте лекций.

При этом следует учесть, что материал будет усваиваться хорошо только при систематической подготовке к занятиям. Нужно стремиться не просто пересказывать и заучивать текст, а осмысливать его, учиться отделять главное от второстепенного, фиксировать и выделять наиболее важные аспекты рассматриваемого вопроса.

На семинарах студенты имеют возможность задавать вопросы выступающему, а также преподавателю, поправлять и дополнять ответы выступающих.

Семинарское занятие по дисциплине «История зарубежной музыки» обязательно предполагает обращение к тому или иному музыкальному произведению, или группе музыкальных произведений. В таком случае, обязательным условием успешной подготовки к семинару является прослушивание и изучение музыкальных произведений, которые стали предметом для изучения и обсуждения на данном семинаре.

В процессе подготовки к семинару необходимо не только проштудировать соответствующие разделы учебной литературы, но и обратиться к дополнительной литературе, рекомендованной преподавателем.

При подготовке домашнего задания обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Студенту рекомендуется следующая последовательность подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

3.Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также содействие развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана ответа (на основе учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- работа со словарями и справочниками;
- видео просмотр, прослушивание с нотами (клавиры, партитуры) произведений по дисциплине «История зарубежной музыки»

Данные формы самостоятельной работы позволяют обучающимся:

- выстраивать самостоятельную позицию и убедительно ее аргументировать;
- интерпретировать общенаучные данные применительно к проблемам музыкального искусства;
- применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины;
- самостоятельно отбирать и структурировать информацию для выполнения заданий;
- составлять библиографические списки по темам дисциплины;
- развивать слуховые представления относительно конкретных образцов разных жанров музыкально-сценического искусства.

4.Рекомендации по подготовке презентаций

Подготовка **презентации** является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Презентация (от лат. *praesento* - представление). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию по определенной теме в удобной форме.

Работа по подготовке презентации включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

На первом слайде обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом может быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов (наиболее приемлемым и удобным в работе является *Microsoft PowerPoint*). Последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. Разработка презентации – соотношение текстовой и графической (звуковой) информации, логика изложения материала

III. Репетиция презентации – это проверка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

| | |
|-----------------------------|--|
| Стиль | <ul style="list-style-type: none"> ·Соблюдайте единый стиль оформления ·Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. ·Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | <ul style="list-style-type: none"> ·На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. ·Для фона и текста используйте контрастные цвета. ·Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). |
| Анимационные эффекты | <ul style="list-style-type: none"> ·Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. ·Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

Представление информации:

| | |
|--|--|
| Содержание информации | <ul style="list-style-type: none"> ·Используйте короткие слова и предложения. ·Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. ·Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | <ul style="list-style-type: none"> ·Предпочтительно горизонтальное расположение информации. ·Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. ·Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться над или под ней. |
| Шрифты | <ul style="list-style-type: none"> ·Для заголовков – не менее 24. ·Для информации не менее 18. ·Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ·Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. ·Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. ·Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | <ul style="list-style-type: none"> ·Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | <ul style="list-style-type: none"> ·Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. ·Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | <p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами. |

Примерные темы презентаций

Оперное наследие Клаудио Монтеверди.
 Жанр оратории в творчестве Георга Фридриха Генделя
 Неаполитанская композиторская школа.
 Формирование сонатно-симфонического цикла.
 Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли.
 Жанр concerto grosso
 Музыкальные инструменты эпохи барокко.
 Каролингская эпоха. Основные достижения.
 Реформаторские оперы К.В. Глюка.
 Жанр оратории в творчестве Й. Гайдна
 Тема «Человек и природа» в «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена
 Симфоническое творчество Бетховена: о сюжетной драматургии Симфонии №5.
 Тема странствий в произведениях композиторов-романтиков
 Программный симфонизм
 Гевандхауз: становление оркестра и музыкально-просветительские концерты Ф. Мендельсона
 Камерно-вокальное творчество Р. Шумана
 Музыкально-критическая деятельность Ф. Листа
 Иоганнес Брамс: классик или новатор?
 Светская жизнь духовных жанров: месса и реквием в творчестве композиторов романтиков (на примере «Немецкого реквиема» Брамса / «Реквиема» Верди)
 Шекспир в музыке XIX века (на примере одного из жанров).
 Мастер эпатажа - Эрик Сати
 Творческий облик Поля Дюка
 Античные образы в творчестве К. Дебюсси
 Мистерия "Мученичество Святого Себастьяна" Г. Д'Аннунцио – К. Дебюсси: о создании и создателях
 Претворение танцевальных жанров в музыке Мориса Равеля

Камерно-вокальное творчество Р. Штрауса
Альма Шиндлер-Малер: страницы биографии
Александр Цеплинский: жизнь и творчество
Мир Шёнберга в письмах композитора
Жанр инструментального концерта в творчестве композиторов Нововенской школы

5.Рекомендации по подготовке к контрольной работе /тестированию

Методика подготовки к контрольной работе или тестированию зависит от материала, который выносится на контроль, а также от степени его сложности и освещения во время лекции. Алгоритм действий следующий:

1. Изучите список литературы, рекомендованной для изучения темы.
2. Найдите источники, рекомендованные к прочтению в качестве основных, и изучите их.
3. Перечитайте конспект лекции.
4. Проработайте презентацию лекции, если таковая предложена преподавателем.
5. Выпишите кратко основные события, понятия, даты, имена и т.п. в тетрадь.
6. Продумайте, какие вопросы могут быть сформулированы в контрольной работе или тесте и как на них ответить.

6.Рекомендации по подготовке аудиовикторине

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль: опера, хоры а cappella, вокально-симфонические произведения. Студентам необходимо:

1. По конспектам и учебнику изучить структуру произведения.
2. Найти в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушать произведение целиком, следя по нотам.
4. Выписать основные темы в тетрадь. Сыграть их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.
5. Прослушать снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение вокально-симфоническое – отметить характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.
6. Составить схему произведения.

7. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала, подготовки докладов и написания курсовых работ рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института:

1-2 семестры

1. Браудо, Е. М. Всеобщая история музыки. Т.1 [Электронный ресурс]: До конца 16 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург: Государственное издательство, 1922. – 206 с. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
Браудо, Е. М. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс] : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург: Государственное издательство, 1922. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd.2.%20XVII-XIX%20century/>.
2. Брион, М. Моцарт [Текст] / М. Брион ; пер.с фр. Г.Г. Карпинского. – Москва: Молодая гвардия, 2007. – 340с.
3. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
4. Гаврилова, Л.В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение [Текст]: учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск, 2011. – 268 с. – Гриф УМО.
Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1. Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс]: [учебник] / Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2010. – 206 с. – Режим доступа: 917. - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-9812102-4-2.
5. Гаврилова, Л.В. Католическое богослужение: учебно-методическое пособие по курсу "История зарубежной музыки": для студентов 1 курса по специальностям 070107 - Композиция, 070111 - Музыковедение, 070101 - Инструментальное исполнительство, 070103 - Вокальное искусство, 070105 - Дирижирование / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск, 2003. — 23 с.
6. Герцман, Е. В. Античная музыкальная педагогика : Учебное пособие для вузов по дисциплинам "Мировая художественная культура" и "Искусство Древнего мира" / Е. В. Герцман, В. А. Гуревич. – Санкт-Петербург: ИГУП, 1996. – 96 с.
7. Герцман, Е. В. Введение в музыкальное антиковедение : учебное пособие : в 2 томах / Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 : Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации — 2019. — 524 с. — ISBN 978-5-8114-3761-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111784> (дата обращения: 28.03.2020).
8. Герцман, Е. В. Гимн у истоков Нового Завета [Текст]: беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин / Е. В. Герцман. – Москва: Музыка, 1996. – 288 с.
9. Горович, Б. Оперный театр [Текст] / Б. Горович; пер. М. Мальков. – Ленинград : Музыка, 1984.

10. Грубер, Р.И. Ч.1: Всеобщая история музыки [Текст] / Роман Ильич Грубер. — 2-е изд., испр. и доп. — 1960. — 488 с.
11. Друскин, Михаил Семенович. Пассионы и мессы И. С. Баха [Текст] / М. С. Друскин. — Ленинград : Музыка, 1976. — 168 с.
12. Евдокимова, Ю. К. Музыка Эпохи Возрождения [Текст] : *cantus prius factus* и работа с ним / Юлия Константиновна Евдокимова. — Москва : Музыка, 1982. — 253 с.
13. История полифонии. - М. : Музыка . — Т.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова ; ред. Тамара Николаевна Ливанова и Владимир Васильевич Протопопов , 1983. - 454 с. : нот.; Т.2а: Музыка эпохи Возрождения. XV век/Ю. Евдокимова. — 1989. — 412 с.; Т.2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век / Татьяна Наумовна Дубравская , 1996. - 413 с. : нот.
История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1983. — 454 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3059.
14. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : [учебное пособие]: допущено Министерством высшего и среднего специального образования СССР в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва : Высшая школа, 1983. — 317 с.
15. Кириллина, Л.В. Реформаторские оперы Глюка [Текст] / Л. В. Кириллина. — Москва; Москва: Классика-XXI, 2006. — 384 с. Кириллина, Лариса Валентиновна. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов [по специальности 070111 "Музыковедение"]. - Москва: МГК, 2008. - 56 с.
16. Конен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке: [от эпохи Ренессанса до наших дней] / В. Д. Конен. — Изд. 2-е, доп. — Москва: Музыка, 1975. — 480 с.
17. Кремлев, Ю.А. Йозеф Гайдн [Текст]: очерк жизни и творчества / Ю. А. Кремлев, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. — Москва: Музыка, 1972. — 318 с.
18. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб.: «Планета музыки» ; «Лань», 2010. — 432 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1975/>
19. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания [Текст]: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2006. — 432 с.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 480 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — ISBN 978-5-91938-668-1. — ISMN 979-0-66005-360-7.
21. Лобанова, М.Н. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / М. Н. Лобанова. — Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив : Университетская книга, 2015. — 206 с.
22. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Текст] : [учебное пособие]: в 2 ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2011. — 720 с. Мокульский, Стефан Стефанович. История западно-европейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / Стефан Стефанович

Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#3>. — ISBN 5-8114-1226-6.

23. Роллан, Р. Гендель [Текст] : [монография] / Р. Роллан ; сост., ред., предисл., коммент. В. Н. Брянцева. — Москва : Просвещение, 1984. — 256 с.

24. Сапонов, М. А. Менестрели [Текст] : книга о музыке средневековой Европы / М. А. Сапонов. — Москва: Классика-XXI, 2004. — 400 с.

25. Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст]: [учебное пособие для музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Изд. 2-е, доп. и испр. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2002. — 362 с.

26. Скрёбков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скрёбков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.

27. Форкель, И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха [Текст]: пер. с / Иоганн Николаус Форкель. — Москва; Москва: Классика-XXI, 2008. — 128 с.

28. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

29. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс]: [монография] / А. Швейцер; пер. Я. С. Друскин. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва: Музыка, 1965. — 727 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

3 семестр

1. Алфеевская, Г.С. Кармен. Интонации и смыслы [Текст] / Г. С. Алфеевская. — Москва: Издательский дом "Композитор", 2004. — 168 с.

2. Арановский, М.Г. Симфонические искания: Исследовательские очерки / М. Г. Арановский, ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова. — Ленинград: Советский композитор. Ленинградское отделение, 1979. — 285 с.

3. Асафьев, Б.В. О симфонической и камерной музыке [Текст]: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. В. Асафьев; сост. и примеч. Т. П. Дмитриева-Мей; сост. и предисл. А. Н. Дмитриев. — Ленинград: Музыка, 1981. — 216 с.

4. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления [Текст]: очерки: [в 2 вып.] / В. П. Бобровский. — М.: Музыка, 1989, 2013.

5. Войткевич, С.Г. "Немецкий реквием" И. Брамса: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыковедение" / С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев, ФГБОУ ВПО "Красноярская

государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 57 с.

Войткевич, С.Г. "Немецкий реквием" И. Брамса [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыковедение" / С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 57 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1407

6. Галь, Г. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира / Г. Галь, И. Ф. Бэлза, Д. Б. Александров, [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 640 с.

7. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: популярные лекции [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. – Москва: Академия, 1999. – 320 с.

8. Друскин, М.С. И. Брамс: Монография / М. С. Друскин. – Москва: Музыка, 1988. – 96 с.

9. Зенкин, К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма [Текст] / К. В. Зенкин. – Москва: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 1997. – 415 с.

10. Иванова Э.И. Сказочная эпоха романтизма // Иванова Э.И. Миф. Сказка. Фэнтези. Ч. 1. – М., 2011. – С. 97-203.

11. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 2. – М., Композитор, 2007. – 224 с.

12. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 3. – М., Композитор, 2007. – 376 с.

13. Крауклис, Г.В. Романтический программный симфонизм [Текст] проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века / Г. В. Крауклис, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 2-е изд. – Москва: Дека-ВС, 2007. – 312 с.

14. Купец, Л. А. Слушая "Кармен" Бизе... [Текст] : опыт рецептивной интерпретации / Л. А. Купец // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время" / гл. ред. Н. Н. Гилярова. – 2010. – N.5. – С.24-29.

15. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / сост., ред., предисл., коммент. А.С. Дмитриев. – Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), 1980. – 639 с.

16. Мейлих, Е.И. Феликс Мендельсон-Бартольди: Краткий очерк жизни и творчества: Популярная монография / Е. И. Мейлих. – Москва: Музыка, 1973. – 104 с.

17. Музыка Австрии и Германии XIX века. Учебное пособие для музыкальных вузов. Книга третья. – М.: Композитор, 2003.

18. Ноймайр, А. Музыка и медицина [Текст]: Гайдн; Моцарт; Бетховен; Шуберт / А. Ноймайр. – Москва; Москва: Классика-XXI, 2009. – 312 с.

19. Орджоникидзе, Г. Шекспир в симфонической музыке романтиков // Шекспир и музыка. – Л., 1964. – С.83-108.

20. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие: в 8 выпусках. Вып. 5: Жизнь Бетховена; Бетховен. Великие творческие эпохи. От "Героической" до "Аппассионаты". – 1990.

21. Соллертинский, И.И. Музыкально - исторические этюды [Электронный ресурс] / И.И. Соллертинский; вступ. ст. Д.Д. Шостакович; сост. М.С. Друскин. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград: Музгиз, 1956. – 362 с. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1321

22. Томашевский, М. Шопен [Текст]: человек, творчество, резонанс: [монография] / М. Томашевский; пер. Л.О. Акопян, Е. Янус; науч. ред. Л.О. Акопян. – Москва; Москва: Музыка, 2011. – 840 с.
23. Фауст-тема в музыкальном искусстве и литературе / НГК им. М.И.Глинки; Гос. высшая школа музыки Гейдельберга-Мангейма / Б. А. Шиндин. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1997. – 290 с.
24. Фраккароли, А. Гаэтано Доницетти [Текст] / А. Фраккароли ; пер. И. Г. Константинова. – Санкт-Петербург: Сад искусств, 2003. – 334 с.
25. Царева, Е.М. Антон Брукнер / Е. М. Царева // Музыкальная жизнь : Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек. – 2005. – N.2. – С.27-31.
26. Царёва, Е.М. Иоганнес Брамс [Текст]: монография / Е. М. Царева. – Москва; Москва: Музыка, 1986. – 383 с.
27. Царева, Е. М. К проблеме стиля И. Брамса [Текст] / Е. М. Царева // Из истории зарубежной музыки [Текст] / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; ред.-сост. С. Н. Питина. – Москва: Музыка. - Вып.1: / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; ред.-сост. С. Н. Питина. – 1971. – С.19-34.
28. Черкашина, М.Р. Джоаккино Россини: современные аспекты исследования творческого наследия: Сб. статей / Мин. культуры Украины; Киевская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. / М. Р. Черкашина. – Киев: Гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1993. – 124 с.
29. Шуман, Р. О музыке и музыкантах. – М., 1979.

4 семестр

1. Акопян, Л.О. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
 2. Альшванг А.А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М., 1963. – 175 с.
 3. Барсова, И.А. Симфонии Густава Малера [Текст] / И. А. Барсова. – 3-е изд., доп., уточ., испр. – СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова, 2012. – 583 с.
 4. Басс, В.В. Звуковой образ испанского танца в "Болеро" М. Равеля [Текст] / В.В. Басс // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов. – Вып.10. – Красноярск, 2011. – С.39-57.
 5. Варунц, В.П. Музыкальный неоклассицизм [Текст]: исторические очерки / В. П. Варунц. – М.: Музыка, 1988. – (Вопросы истории, теории, методики). – 80 с.
 6. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
- Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю.С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Нижний

- Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 60 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/108442/#1>
7. Вольф, Н. Экспрессионизм [Текст] / Н. Вольф; ред. У. Гросеник. – Москва: TASCHEM: Арт-Родник, 2006. – 96 с.
 8. Данилевич, Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969. – 454 с.
 9. Ерёмченко, Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века [Текст]: аналитические очерки: учебное пособие по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории / Г.А. Еременко, НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2008. – 320 с. – (Учебная библиотека).
 10. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 5. / Ред. И.В. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.
 11. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 6. / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 632 с.
 12. Кенигсберг, А.К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков [Текст]: учебное пособие / А. К. Кенигсберг, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2009. – 98 с.
 13. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Текст]: исследование / Л. М. Кокорева. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
 - Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Электронный ресурс]: Исследование / Л. М. Кокорева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2010. – 496 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1482.
 14. Крауклис, Г.В. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса [Текст] / Г. В. Крауклис. – М.: Музыка, 1970. – 107 с.
 15. Орджоникидзе, Г. От "Ариадны" до "Каприччио" [Текст]: оперное творчество Рихарда Штрауса / Г. Орджоникидзе // Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С.С. Зив; ред. Л.В. Данилевич. – М.: Советский композитор. - Вып.2: Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С.С. Зив; ред. Л.В. Данилевич. – 1977. – С.244-285.
 16. Орджоникидзе, Г. "Саломея" и "Электра" Рихарда Штрауса [Текст]: к проблеме экспрессионизма в опере / Г. Орджоникидзе // Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С. С. Зив; ред. Л. В. Данилевич. – М.: Советский композитор. - Вып.5: Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С. С. Зив; ред. В. В. Задерацкий. – 1984. – С.214-245.
 17. Павлишин, С.С. Арнольд Шёнберг: монография / С.С. Павлишин. – М.: Композитор, 2001. – 480 с.
 18. Равель в зеркале своих писем [Текст] / сост. М. Жерар, Р. Шалю; вступ. ст. Г. Филенко; пер. В. Михелис, Н. Поляк. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1988. – 245 с.
 19. Старк-Фойт, Р. "Волшебный рог мальчика". Литературные влияния и язык образов в песнях Густава Малера [Текст] / Р. Старк-Фойт; пер. Д. Р. Петров // Густав Малер и музыкальная культура его времени [Текст]: в честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга: материалы международной научной конференции / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М.: Московская консерватория, 2013. – С.39-52.
 20. Хилл, Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве / Я. Б. Хилл, В. Тяжелов. – М.: Арт-Родник, 1998. – 200 с.
 21. Холопова, В.Н., Холопов, Ю.Н. Антон Веберн [Текст]: жизнь и творчество / В. Н. Холопова, Ю.Н. Холопов; предисл. Р.К. Щедрин. – М.: Советский композитор, 1984. – 317 с. – (Зарубежная музыка. Мастера XX века).

22. Шахназарова, Н.Г. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита / Н. Г. Шахназарова. – М.: Советский композитор, 1975. – 238 с.
23. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм [Текст]: [исследование] : пер. с пол. / С. Яроцинский; вступ. ст. И. Ф. Бэлза; пер. С. С. Попкова. – М.: Прогресс, 1978. – 232 с.
24. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка [Текст] / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар, В. М. Толмачев, Н. Кислова, Н. Пахсарьян. – М.: Республика, 1999. – 429 с.