

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гавризова Л.В.

«17» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Форма обучения заочная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

ТРУДОЕМКОСТЬ		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	КОНТАКТНЫЕ ЧАСЫ (СЕМЕСТРЫ)				ЧАСЫ КОНТРОЛЯ	ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
ЗЕ	ЧАСЫ		1	2	3	4		
12	432	371	10	10	10	4	27	ЭКЗАМЕН

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки

53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» июня 2020 г., протокол № 12.

Разработчики:

Доцент, канд. иск.,
профессор кафедры истории музыки



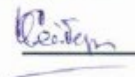
Колпецкая О.Ю.

Доцент, канд. иск.



Винокурова Н.В.

Старший преподаватель



Сейберт А.Ю.

Заведующий кафедрой истории музыки:

Профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

1.2. Задачи:

- выявление своеобразия национальных композиторских школ;
- развитие навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой;
- выработка навыков историко-стилевого анализа музыкальных произведений во всем жанровом многообразии.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров в объеме 18 часов лекционных занятий и 16 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности

	<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	10	10	10	4	34
лекционных	6	6	6	-	18
практических	4	4	4	4	16
Самостоятельная работа (всего)	98	89	89	95	371
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	9	9	9	27
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	Экзамен	Экзамен	Экзамен	-
Общая трудоёмкость, час	108	108	108	108	432
ЗЕ	3	3	3	3	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	<p>Тема 1. Художественно-ценностный и философско-эстетический подходы к проблеме происхождения искусства.</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в ценностной иерархии Древних цивилизаций.</p> <p>Тема 3. Музыка в эпоху античности.</p> <p>Тема 4. Христианство как ценностный ориентир и системообразующий фактор в истории средневековой европейской цивилизации.</p> <p>Тема 5. Цивилизационные сдвиги в музыкальной европейской культуре Средневековья.</p> <p>Тема 6. Европейское «Ars nova».</p> <p>Тема 7. Антропоцентризм европейского Возрождения. Ценностные ориентиры. Композиторские школы.</p>	ОПК-1

Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	Тема 8. Общая характеристика эпохи барокко. Тема 9. Музыкальный театр. Предпосылки и рождение оперы. Тема 10. Европейские оперные школы. Тема 11. Инструментальная культура. На пути к симфонии: Ф.Ж. Госсек, В.К. Вагензайль, Дж.Б. Саммартини, Я.В. Стамиц, Ф.К. Рихтер, И.Х. Бах. Тема 12. Персоналии: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Г. Щютц.	ОПК-1
Раздел III. Музыкальный классицизм.	Тема 13. Идеино-эстетические установки классицизма в музыкальной культуре XVIII века. Тема 14. Кризис оперы-seria. Опера-buffa и её истоки. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Тема 15. Реформаторская деятельность К.В. Глюка и оперная реформа В.А. Моцарта. Тема 16. Симфоническое творчество Й. Гайдна и В. Моцарта. Сонатно-симфонический цикл.	ОПК-1
Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.	Тема 17. Творческий путь Л. ван Бетховена. Симфоническое творчество Л. ван Бетховена. Тема 18. Общая характеристика художественной культуры XIX века. Романтизм. Тема 19. Музыкальный театр Западной Европы 1-ой пол. XIX века. Тема 20. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков (симфоническое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса, А. Брукнера). Тема 21. Музыкальный театр Западной Европы 2-ой пол. XIX века. Оперные реформы Дж. Верди и Р. Вагнера.	ОПК-1
Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	Тема 22. Основные направления европейской художественной культуры конца XIX – первой трети XX века. Тема 23. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX вв. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Тема 24. Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Тема 25. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера. Программное симфоническое творчество Р. Штрауса. Тема 26. Оперный театр Р. Штрауса. Тема 27. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего
-------------------	--------------------	----------	-----	-------

Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	4	2	100	106
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	4	2	80	86
Раздел III. Музыкальный классицизм.	3	2	60	65
Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.	3	4	50	57
Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	2	2	81	85

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Древней Греции. Древнегреческий театр. Культовые жанры эпохи Средневековья. Музыкальное искусство эпохи «Ars nova».	2
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	Европейские композиторские школы эпохи Возрождения. Европейские оперные школы эпохи барокко: общее и различное. Клавирное искусство эпохи барокко: основные жанры, крупные представители. Комическая опера XVIII века: итальянская опера-buffa, австрийский Singspiel, французская opera comique.	2
Раздел III. Музыкальный классицизм.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Черты классицизма и романтизма в поздний период творчества Л. ван Бетховена.	2
Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.	Литературная (публицистическая) деятельность композиторов-романтиков Камерно-инструментальные и камерно-вокальные циклы в творчестве композиторов-романтиков Оперные реформы Верди и Вагнера: сравнительный	4

	анализ	
Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX вв. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера. Программное симфоническое творчество Р. Штрауса. Экспрессионизм и творчество композиторов Новоградской школы.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова, Л.В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение [Текст]: учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск, 2011. – 268 с. – Гриф УМО.

Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1. Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс]: [учебник] / Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 206 с. – Режим доступа: 917 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-9812102-4-2.

Гаврилова, Людмила Владимировна. История западноевропейской музыки [Электронный ресурс] : учебник: Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 268 с. —
Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918. — Гриф УМО.

2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 480 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — ISBN 978-5-91938-668-1. — ISMN 979-0-66005-360-7.

Ливанова, Тамара Николаевна. Кн.2 : От Баха к Моцарту [Текст] / Тамара Николаевна Ливанова. — 1987. — 469 с. : тв.

3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Розеншильд, Константин Константинович Вып.1 : До середины XVIII века [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для исполнительских факультетов консерваторий / Константин Константинович Розеншильд. — 4-е изд. — 1978. — 544 с. : нот. тв. :

Левик, Борис Вениаминович Вып.2 : Вторая половина XVIII века [Текст] : [учебник для консерваторий]: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для консерваторий / Борис Вениаминович Левик. — 4-е изд. — 1980. — 277 с. : нот.: тв.

Конен, Валентина Джозефовна Вып.3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века [Текст] : рекомендован Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для консерваторий / Валентина Джозефовна Конен. — 5-е изд. — 1981. — 534 с. : нот. тв.

6.1. Дополнительная литература 1-2 семестры

1. Браудо, Е. М. Всеобщая история музыки. Т.1 [Электронный ресурс]: До конца 16 столетия / Е. М. Браудо. — Электронная книга. — Санкт-Петербург: Государственное издательство, 1922. — 206 с. — URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20braудо/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
2. Браудо, Е. М. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс] : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. — Электронная книга. — Санкт-Петербург: Государственное издательство, 1922. — URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20braудо/Bd.2.%20XVII-XIX%20century/>.
3. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
4. Герцман, Евгений Владимирович. Введение в музыкальное антиковедение : Т.2: Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации: учебное пособие / Евгений Владимирович Герцман. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 524 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151855/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1983. — 454 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3059
6. Мокульский, Стефан Стефанович. История западно-европейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#3>. — ISBN 5-8114-1226-6.
7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.
8. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

9. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс]: [монография] / А. Швейцер; пер. Я. С. Друскин. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва: Музыка, 1965. – 727 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

3 семестр

1. Войткевич С.Г. "Немецкий реквием" И. Брамса [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыковедение" / С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 57 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1407

4 семестр

1. Нестьев, Израиль Владимирович Вып.5 : Конец XIX - начало XX века [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных вузов / Израиль Владимирович Нестьев. — 1988. — 448 с. : нот. тв.

2. Конен, Валентина Джозефовна. Очерки по истории зарубежной музыки [Электронный ресурс] / Валентина Джозефовна Конен. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1997. — 640 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2536.

3. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Электронный ресурс]: Исследование / Л. М. Кокорева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2010. – 496 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1482.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Актуальные проблемы высшего образования

Балет

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Дом Бурганова. Пространство культуры

Искусство

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-2-04, V-3-02, V-3-04):

- учебная аудитория, оснащенная мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы: ноутбук, проектор или телевизор, колонки; фортепиано или рояль, учебная доска.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения

печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi).
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip