

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Анализ музыкальных произведений»

Направление подготовки

53.03.06. Музыкаведение

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и
композиции Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки;</p>	Отсут- ствие знаний	Фрагментарны е знания	Общие, но не структуриро- ванные знания	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирован- ные система- тические знания	Устный ответ
	<p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом ус- пешное, но не систематическое умение	В целом ус- пешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематичес- кое умение	Устный ответ
	<p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков	Успешное и систематичес- кое примене- ние навыков	практическое задание по анализу, написание курсовой работы

	терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;						
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практическое задание по анализу
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	написание курсовой работы
	Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	написание курсовой работы
	Владеть: — методами музыковедческого анализа;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	написание курсовой работы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете и экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p><i>Знание основной исследовательской литературы по проблематике курса, эпохальных стилей и жанров, основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыкальных произведений;</i></p> <p><i>Владение навыками работы с научной и справочной литературой по проблематике дисциплины</i></p>	<p>отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания основной теоретической проблематики курса, базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки; отсутствие</p>	<p>есть общее представление об основной теоретической проблематике курса, частичные, разрозненные знания базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение или частично освоенное умение излагать и критически осмысливать базовые</p>	<p>есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основной теоретической проблематики курса, базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки;</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов;</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными</p>	<p>системные знания основной теоретической проблематики курса, базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки; демонстрируется умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний;</p>

	<p>умений излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства;</p> <p>сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов</p> <p>отсутствие навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний, использования профессиональной лексики и терминологии;</p>	<p>представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов</p> <p>В целом успешное, но не систематическое или фрагментарное применение навыков чтения научной литературы и систематизации полученных знаний;</p> <p>неуверенное использование профессиональной лексики, использование профессиональной терминологии с ошибками и неточностями.</p>	<p>ошибками применение навыков чтения научной литературы и систематизации полученных знаний;</p> <p>использование профессиональной лексики терминологии музыкальной формы с отдельными неточностями и ошибками;</p>	<p>профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы;</p>
--	---	---	---	---

Критерии оценки качества практического анализа на зачете и экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p>Умение анализировать произведение в контексте эпохи, применять различные аналитические методы; владение профессиональной лексикой, навыками</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в</p>	<p>слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные</p>	<p>демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения чётко</p>

<p>жанрового, стилевого, интонационного, композиционного анализа</p>	<p>историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
---	--	--	---	---

Критерии оценки качества курсовой работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p>Знание основной исследовательской литературы по проблематике курса, эпохальных стилей и жанров, основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Умение анализировать произведение в контексте эпохи, применять различные аналитические методы; обосновывать цели и задачи исследования, работать с источниками, систематизировать информацию; владение основной терминологией, навыками жанрового, стилевого, интонационного, композиционного анализа;</p>	<p>отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных методов и методологических подходов;</p> <p>отсутствует умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию;</p> <p>цели и задачи не определены и не сформулированы; музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста;</p> <p>при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p>	<p>знание основных методов и методологических подходов проявляется фрагментарно не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию;</p> <p>цели и задачи определены не достаточно чётко; музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста;</p> <p>при анализе музыкального произведения не всегда различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>демонстрируются слабые навыки чтения научной литературы и систематизации полученных знаний; профессиональная лексика и терминология музыкальной формы используется не всегда верно; слабое владение</p>	<p>в целом, знание основных методов и методологических подходов к научному исследованию в области музыкальной формы демонстрируется успешно, но с некоторыми пробелами;</p> <p>не всегда получается грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; обрабатывать необходимую информацию;</p> <p>определять и формулировать профессиональные цели и задачи;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных</p>	<p>демонстрируется знание основных методов и методологических подходов; умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать, и обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных</p>

	<p>отсутствуют навыки чтения научной литературы; навыки систематизации полученных знаний; отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; иногда встречаются ошибки и неточности в использовании профессиональной лексики и терминологии; в целом демонстрируются, но с некоторыми пробелами, владение методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>знаний; профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>
--	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1. ТЕСТЫ

- 1) Пометьте определение жанровой изобразительности буквой «А»: жанровой диффузии – буквой «Б»; жанровой полифонии – буквой «В»; жанровой модуляции – буквой «Г».

В	одновременное развёртывание в произведении 2-х (или более) фактурно-разграниченных жанровых планов при однородном либо контрастном тематизме.
Г	обусловленный логикой образного развития произведения переход от одного комплекса типичных жанровых средств к другому, допускающий как сохранение, так и смену тематического материала.
А	разновидность жанрового синтеза, при которой в сфере концертных жанров происходит художественное моделирование первичных жанров.
Б	такое взаимопроникновение, переплетение специфических черт разных жанров, при котором тот или иной элемент музыкальной ткани обнаруживает одновременно признаки двух (или нескольких) жанровых моделей.

- 2) Отметьте фамилии ученых, внесших существенный вклад в разработку функциональной теории по отношению к музыкальной композиции:

<i>Асафьев Б.В.</i> Бершадская Т.С. <i>Бобровский В.П.</i> Валькова В.Б. Друскин М.С.	Кюрегян Т.С. Ливанова Т.Н. <i>Назайкинский Е.В.</i> Соллертинский И.И. Холопов Ю.Н.
---	---

- 3) Укажите средства, служащие в композиции архитектурному началу, в левом столбце; средства создания динамизма – в правом:

архитектурное начало	процессуальное начало
a, c, f, g, h	B, d, e

- a) наличие ограниченного набора композиционных схем со строго определенным количеством и порядком частей
- b) измененный повтор (контактный и дистантный)
- c) четкая синхронизация тематических, тонально-функциональных и гармонических процессов
- d) линии направленных изменений
- e) производный контраст
- f) высокий уровень иерархичности
- g) симметрия
- h) точный повтор

ОПК-1. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Перечислите факторы, определяющие композиционную функцию части
 - а) место в тематическом процессе;
 - б) положение в функционально-гармонической и тональной организации целого;
 - в) структурно-временная позиция в форме.

2. Что такое вариантная форма в инструментальной музыке?

Вариантная форма – совокупность вариантов, представляющих собой художественное целое. Варианты могут выполнять различные композиционные функции, что определяет особенности их изложения.

Возможно объединение вариантов в группы по функциональному признаку.

3. Дайте определение контрастно-составной формы.

Контрастно-составная форма – это форма, состоящая из двух или нескольких частей, самостоятельных по музыкальному материалу, развитых и контрастирующих друг другу подобно частям цикла, лишенным, однако, полной завершенности и связанных в единое целое непрерывным развитием.

4. Охарактеризуйте декламационный тип вокализации.

Композитор за основу берет не размер стиха, а речевой ритм, синтаксис. Стихотворение как бы возвращается к прозе. Особое внимание привлечено к отдельным словам и синтагмам.

5. Назовите некоторые жанры, появившиеся в профессиональной музыке в эпоху романтизма.

Поэма, ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, сказка, новеллетта, баллада, мазурка, рапсодия, былина, юмореска, интермеццо.

6. Назовите некоторые жанровые сферы и жанры, появившиеся в XX веке.

Киномузыка, джаз, рок, рэп, медитативная музыка, Мимолётность, Музыкальный плакат, «Музыка для...»

7. Назовите основные типы частей в барочной концертной форме.

Барочная концертная форма строится на чередовании частей двух типов: «тема» и «интермедия», возможно наличие заключительной части, именуемой «каданс».

ОПК-6. ТЕСТЫ

1. Соедините стрелками определяемое и определение:

мелодия	термин, применявшийся в Древней Греции для обозначения напева, мелодии, или мелодического начала музыки
мелодика	Принципиально одноголосный склад с координацией голосов по горизонтали
мелос	преимущественно главный голос музыкальной ткани, который выражает целостную музыкальную мысль-характер, является основным средоточием интонационности произведения и на котором свёртываются все функциональные отношения целого (гармонические, метроритмические, фактурные, архитектурные и т.д.)
монодия	Собирательное понятие, обобщающее феномены, принадлежащие творчеству одного композитора, или жанра, или эпохи

2. Укажите ученых, разработывавших метод целостного анализа

Бершадская Т. С. Мазель Л. А. Рыжкин И. Я. Скребков С.С.	Способин И.В. Тюлин Ю.Н. Цуккерман В. А. Яворский Б. Л.
---	---

3. Укажите, признаком стиля какого композитора из перечисленных является указанная именная гармония:

a) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой	И.-С. Бах Ф. Лист
b) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой	М.П. Мусоргский
c) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре	С.С. Прокофьев – a
d) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	С.В. Рахманинов – b А. Н. Скрябин – d П.И. Чайковский Ф. Шопен Ф. Шуберт – c Р. Шуман

ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Дайте определение темы

Тема – элемент структуры текста, репрезентирующий данное произведение, лежащий в основе развития и формообразования.

2. Перечислите способы тематического развития

Повтор, измененный повтор (вариантный, вариационный), мотивная разработка, развёртывание, жанровая трансформация, полифонические приемы (инверсия, ракоход, ритмическое увеличение, ритмическое уменьшение)

3. Перечислите возможные функции голосов в гомофонной фактуре.

Мелодия, бас, гармонические голоса, дублирующие голоса, контрапунктирующий голос, педаль

4. В чём состоит специфика экспозиционного раздела в барочных формах?

Начальный тематический элемент – чаще всего мотивная группа большей или меньшей протяженности – едва прозвучав, уже развивается, то есть гармонически движется, варьируясь и замещаясь себе подобными. Потому уже в экспозиционном разделе нет той метрической, гармонической и мотивной стабильности, которая характерна для классической экспозиционности.

5. Кратко охарактеризуйте форму бар.

Бар – это вокальная форма, близкая к двухчастной форме. В ней есть запев (из двух одинаковых по музыке частей) и припев. Общая схема: aab. Названия частей: столла 1 (= a), столла 2 (=a) и припев (b). Столлы 1 и 2 отличаются друг от друга только по тексту; музыкально тождественны (могут быть поставлены в знаки репризности). Пропорции: столлы равны друг другу, припев обычно в 1,5-2 раза длиннее столлы.

6. В чём проявляется функциональная развитость рондо у классицистов?

У классицистов в форме рондо возможно введение связующих частей, предыктов, вступлений, код. Рефрен может варьироваться, эпизоды не равнозначны – второй эпизод часто более контрастен и самостоятелен.

7. Перечислите характерные черты рондо французских клавесинистов.

Это рондо с элементами программности и танца. Рефрен и эпизоды по структуре – не более периода. Рефрен точно повторяется и не всегда выписывается в ногах. Куплеты тематически зависимы от рефрена. Связующие части и кода обычно отсутствуют. Нередко возникают многочастные рондо.

ПК-1. ТЕСТЫ

1. Соотнесите предложенные буквенные схемы с перечисленными типовыми формами:

Сложная двухчастная форма	A a ₁ A B A a ₁ A
Сложная трехчастная форма	A B A C A
Вариации	A B C D C B A
Рондо	A A ₁ A ₂ A ₃ A ₄ A ₅
Концентрическая форма	A B b ₁ B

2. Укажите авторов классификаций музыкальной интонации (Л.А. Мазель, Е.В. Назайкинский, В.Б. Бобровский, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова):

А) 1) эмоционально-экспрессивные интонации; 2) предметно-изобразительные интонации, передаваемые в музыке через изображение движений; 3) музыкально-жанровые интонации; 4) музыкально-стилевые интонации; 5) интонации отдельных, типизированных в музыке средств – В. Н. Холопова.

В) 1) интонация персонажа; 2) интонация Лирического героя; 3) интонация духовного Мы. В. В. Медушевский

С) 1) протоинтонация; 2) вторичная интонация; 3) суперинтонация Е. В. Назайкинский

3. Какие черты из перечисленных ниже характерны для рондо-сонатной формы?

a. Проведение темы главной партии в конце экспозиции в доминантовой тональности

b. Проведение темы главной партии в конце экспозиции в основной тональности

c. Проведение темы главной партии в разработке в основной тональности

d. Проведение побочной темы (или материала первого эпизода) в репризе в основной тональности

e. Проведение побочной темы (или материала первого эпизода) в репризе в доминантовой тональности

ПК-1. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Перечислите неизменяемые стороны в строгих вариациях XVIII — XIX веков. Опорные точки мелодии, гармоническая последовательность, структура, темп и метр

2. Классификация простой трёхчастной формы по типу середины
Простая трёхчастная форма с серединой контрастного типа; простая трёхчастная форма с серединой развивающего типа; простая трёхчастная форма с серединой типа «переход»

3. Дайте определение концентрической формы
Форма с зеркально симметричным расположением двух или нескольких пар частей относительно центра

4. Приведите 2-3 примера нетиповых тональных отношений между главной и побочной партиями в экспозиции сонатной формы у классицистов.

Бетховен I часть Сонаты №8 для фортепиано (c-moll – es-moll);

Бетховен финал Сонаты №14 для фортепиано (cis-moll – gis-moll);

Бетховен I часть Сонаты №21 для фортепиано (C-dur – E-dur);

5. Какие виды реприз возможны в сонатной форме?
Точная, зеркальная, варьированная, динамизированная, сокращенная, расширенная.

6. Перечислите основные характеристики экспозиционного раздела классической музыкальной формы.

Изложение темы, тонально-гармоническая устойчивость, преобладание основных функций, структурная ясность, выдержанность одного типа фактуры.

7. Чем дополнение к периоду отличается от расширения?

Дополнение – это построение, возникающее после заключительной совершенной каденции периода. Расширение – это увеличение масштабов периода за счёт «внутреннего» развития – секвенцирования, мотивной разработки, отклонений.

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по анализу. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическому анализу, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет.

Примерные темы курсовых работ

Целью курсовой работы является демонстрация знаний, приобретенных в курсе «Анализ музыкальных произведений», и сформированных профессиональных навыков: освоение специальной литературы, анализ музыкального произведения с позиций избранной проблематики, владение методологией анализа, навыки систематизации и обобщения, письменного оформления научного текста.

1. Жанр элегии в музыкальном искусстве.

2. Вокальный цикл «Немецкая тетрадь» (№ 1 или № 2) В. Гаврилина.

3. Поэтика воспоминаний в музыке Н. Мясковского.

4. Особенности формообразования в «Мимолетностях» Прокофьева.

5. Цикл фортепианных прелюдий В. Пономарева: особенности тематизма и формообразования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, дифференцированный зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, устных ответов на индивидуальных практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце третьего семестра, зачета с оценкой в конце четвертого семестра, экзамена в конце пятого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на индивидуальном практическом занятии и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, дифференцированного зачета, экзамена

Зачёт в конце 3 семестра проводится по билетам, включающим теоретические вопросы по пройденным темам.

Дифференцированный зачет конце 4 семестра проводится по билетам, включающим теоретические вопросы по пройденным темам и практические задания по анализу.

Экзамен в конце 5 семестра проводится по билетам, включающим теоретические вопросы по пройденным темам и практические задания по анализу.

Структура итогового экзамена

Итоговый экзамен в конце 6 семестра складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), а также предварительно проведенной защиты курсовой работы.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
