

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Н. М. Найко



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ГАРМОНИЯ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** очная \_\_\_\_\_  
**Факультет** музыкальный \_\_\_\_\_  
**Кафедра** теории музыки и композиции \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6		
10	360	113	45	42,5	45	42,5	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель.

Дать студентам знание основных закономерностей гармонии и раскрыть ее значение как важного выразительного средства музыки, которое вместе с другими средствами выразительности участвует в создании образа и смыслового содержания произведения.

### 1.2. Задачи:

- осознание студентами основных гармонических закономерностей;
- овладение умением гармонизации мелодии;
- овладение навыками игры на фортепиано различных гармонических моделей;
- овладение умением анализировать гармонию музыкальных произведений и интерпретировать данные анализа

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с первого по второй семестры в объеме 35 часов лекционных занятий и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 2 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b><u>Знать:</u></b> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы; <b><u>Уметь:</u></b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <b><u>Владеть:</u></b> – профессиональной терминологией, – навыками использования музыковедческой литературы

	<p>в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>140</b>
лекционных	36	34	36	24	
практических				10	
ИЗ	9	8,5	9	8,5	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>27</b>	<b>29,5</b>	<b>27</b>	<b>29,5</b>	<b>113</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт с оц.	экзамен	экзамен	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>360</b>
ЗЕ	2	3	2	3	10

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>Тема 1. Гармония. Аккорд. Четырехголосный склад.</b></p>	<p><b>Гармония. Аккорд. Четырехголосный склад.</b>                      Понятие гармонии. Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Исторический путь развития аккорда (гармонической вертикали). Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий).</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 2. Лад. Функциональность.</b></p>	<p>Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры. Лад – основа конструктивных (формообразующих) и выразительных (фонических) свойств гармонии. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Понятие об основных и переменных мелодических и гармонических функциях</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 3. Голосоведение. Соединение аккордов.</b></p>	<p>Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Функции голосов в музыкальной ткани. Педальный тон. Дублировка. Противодвижение.                       Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 4. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.</b></p>	<p>Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Понятие о неаккордовых звуках. Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 5. Период. Каденция. Кадансовый квартсекст аккорд.</b></p>	<p>Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Виды периодов. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме. Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Различие его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции. Полифункциональность аккорда. Введение его после тоники, субдоминанты</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

	(плавно и со скачками). Переход в трезвучие доминанты, доминантсептаккорд (все варианты соединений). Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции.	
<b>Тема 6. Секстаккорды главных ступеней.</b>	Расположение и удвоение. Перемещение секстаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение секстаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении секстаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Мелодический минор при последовательности секстаккордов субдоминанты и доминанты. Место секстаккордов в форме.	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 7. Проходящие и вспомогательные аккорды.</b>	Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсекстаккорды в этой роли. Удвоение в квартсекстаккордах. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между секстаккордом и квартсекстаккордом. В зависимости от уровня подготовки студентов – аналогичные обороты на различных ступенях тональности в условиях диатоники (проходящие квартсекстаккорды третьей, второй, в мажоре – шестой, в миноре – седьмой ступеней). Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые названными оборотами.	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 8. Доминантсепт аккорд с обращениями.</b>	Расположение и перемещение аккорда. Неполный доминантсептаккорд (для сильных групп неполные формы секунд- и квинтсекстаккордов). Разрешение аккордов в тонику. Разрешение септими аккорда. Скачки при разрешении всех обращений в тонику. Введение аккордов. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Гармонизация мелких длительностей мелодии одним аккордом в условиях перемещения и введения проходящей септими. Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений D7. Место в форме обращений D7 и основного вида. Использование D7 с обращениями в отклонениях	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 9. Полная функциональная система аккордов</b>	Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.	ОПК-1 ОПК-6

<b>тональности.</b>		
<b>Тема 10. Секстаккорд и трезвучие второй ступени.</b>	Типичное расположение и мелодическое положение секстаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Терцовое соотношение аккордов. Плавное соединение их. Мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения с перемещением звуков в паре голосов.	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 11. Трезвучие шестой ступени.</b>	Появление его между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот (прерванная каденция). Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, неполного септаккорда, трезвучия доминанты. Секстаккорд VI ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Переход аккорда в трезвучие и секундаккорд второй ступени. Квартсекстаккорд VI ступени в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом второй ступени в мажоре. Вспомогательный квартсекстаккорд второй ступени в условиях тоникальности трезвучия VI ступени в мажоре. Он же в качестве проходящего между доминантовым септаккордом и квинтсекстаккордом. Гармонический мажор. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй.	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 12. Септаккорд второй ступени и его обращения.</b>	Его положение среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Переход трех обращений в основные виды доминантовых аккордов и в кадансовый квартсекстаккорд. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после секстаккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда II ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального мажора. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Педальные тоны и противодвижения в проходящих оборотах. Использование подобных проходящих оборотов на других ступенях тональности. Плагальная каденция с квартсекстаккордом второй ступени. Плагальное дополнение с квинтсекст-, терцкварт- и секундаккордами (в том числе с неполным секундаккордом). Использование септаккорда	ОПК-1 ОПК-6

	второй ступени с обращениями в отклонениях через полный и плагальный оборот (студентам предлагаются аналитические задания и упражнения на фортепиано).	
<b>Тема 13. Вводные септаккорды.</b>	<p>Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септими на секунду вниз. Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда (секундаккорда). Использование вводных септаккордов с обращениями в отклонениях (студентам предлагаются аналитические задания и упражнения на фортепиано).</p>	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 14. Трезвучие третьей ступени</b>	<p>Трезвучие третьей ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI ступени (переменные функции), с септаккордом второй ступени. Трезвучие III ступени в качестве проходящего между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты.</p> <p>Секстаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты (септаккорд, секундаккорд), в тонику, в VI ступень.</p> <p>Квартсекстаккорд III ступени в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом VI ступени. Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор — натуральный).</p> <p>Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.</p>	ОПК-1 ОПК-6
<b>Тема 15. Аккорды с побочными тонами.</b>	<p>Тоны заменные и внедряющиеся. Все формы доминанты с секстой. Тоника с секстой. Тоника с секундой, с квартой. Доминанта с квартой (в плане анализа). Вводные септаккорды с секстой, с квартой. Уменьшенный септаккорд и доминантовый нонаккорд с уменьшенной октавой (в плане анализа).</p>	ОПК-1 ОПК-6



<p><b>Тема 16.</b> <b>Гармонизация фригийских оборотов</b></p>	<p>Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации VII диатонической ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 17.</b> <b>Диатонические (тональные) секвенции.</b></p>	<p>Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Последовательное освоение секвенций. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением, Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней). Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 18.</b> <b>Хроматизм. Виды хроматизма</b></p>	<p>Аккордовые хроматические звуки – хроматизм внутрिलाдовый (внутритональный) и модуляционный. Различная направленность этих видов хроматизма (укрепление тонического центра – отрицание старого и утверждение нового центра; сохранение и усиление существующих в тональности тяготений – рождение новых тяготений, направленных к новой тонике; сохранение функции и порядкового номера альтерированной ступени – новая функция и порядковый номер в соответствии с положением в новой тональности; альтерация только неустойчивых ступеней тональности – альтерация любой ступени исходной тональности).</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p><b>Тема 19. Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте)</b></p>	<p>Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм. Различие в подготовке введении, разрешении этих аккордов. Смешанные случаи (разная направленность подготовки и разрешения аккорда). Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка – появление аккордов после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в K64, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты. Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Аккор-</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

	<p>ды доминанты к доминанте, введение их, разрешение.</p> <p>Аккорды двойной доминанты-альтерированной субдоминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV степенью.</p> <p>Группа аккордов с увеличенной секстой.</p> <p>Некоторые формы энгармонизма аккордов с увеличенной секстой, уменьшенного септаккорда (по усмотрению преподавателя).</p>	
<p><b>Тема 20.</b> <b>Отклонение.</b> <b>Модуляция.</b></p>	<p>Понятие отклонения. Модуляция - переход в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Гармония. Аккорд. Четырехголосный склад.	4	1	4	9
Тема 2. Лад. Функциональность.	6	-	2	8
Тема 3. Голосоведение. Соединение аккордов.	6	1	6	13
Тема 4. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	4	-	8	12
Тема 5. Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.	6	1	6	13
Тема 6. Сектаккорды главных ступеней.	6	-	8	14
Тема 7. Проходящие и вспомогательные аккорды.	8	1	4	13
Тема 8. Доминантсептаккорд с обращениями.	6	-	8	14
Тема 9. Полная функциональная система аккордов тональности.	6	-	6	12
Тема 10. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.	6	1	6	13

Тема 11. Трезвучие шестой ступени.	6	1	6	13
Тема 12. Септаккорд второй ступени и его обращения.	6	-	6	12
Тема 13. Вводные септаккорды.	6	1	4	11
Тема 14. Трезвучие третьей ступени	6	-	4	10
Тема 15. Аккорды с побочными тонами.	6	-	5	11
Тема 16. Гармонизация фригийских оборотов	8	1	6	15
Тема 17. Диатонические (тональные) секвенции.	8	-	4	12
Тема 18. Хроматизм. Виды хроматизма	8	-	6	14
Тема 19. Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте)	10	1	6	17
Тема 20. Отклонение. Модуляция.	8	1	8	17
<b>ВСЕГО</b>	<b>130</b>	<b>10</b>	<b>113</b>	<b>253</b>

### 5.3 Практические занятия

Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 1. Гармония. Аккорд. Четырехголосный склад.	1
Тема 3. Голосоведение. Соединение аккордов.	2
Тема 4. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	2
Тема 5. Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.	1
Тема 6. Сектаккорды главных ступеней.	2
Тема 7. Проходящие и вспомогательные аккорды.	2
Тема 8. Доминантсептаккорд с обращениями.	4
Тема 9. Полная функциональная система аккордов тональности.	1
Тема 10. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.	2
Тема 11. Трезвучие шестой ступени.	2
Тема 12. Септаккорд второй ступени и его обращения.	2
Тема 13. Вводные септаккорды.	2
Тема 16. Гармонизация фригийских оборотов	1
Тема 17. Диатонические (тональные) секвенции.	1
Тема 18. Хроматизм. Виды хроматизма	
Тема 19. Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты	4
Тема 20. Отклонение. Модуляция.	6

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1. Основная литература

1. Учебник гармонии [Текст] / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. – М.: Музыка, 2010. – 480 с. : ноты, тв. – **Гриф**
2. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс / Ю.Н. Холопов. – СПб: Лань, 2003. – 540 с. – **Гриф**
3. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века: учебное пособие по курсу "Гармония" / Л. С. Дьячкова. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 2004. – 104 с. – **Гриф**
4. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии [Ноты] / А. Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 2004. – 110 с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
4. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972. С.99 – 112.
5. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. – М., 1998.
6. Мессиа́н О. Техника моего музыкального языка / Перевод и комментарии М. Чебуркиной. Науч. ред. Ю. Холопов. – М., 1995.
7. Холопова В. Фактура. – М., 1979.

## 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями,

соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».