

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История оркестровых стилей

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.  
Профиль: Музыковедение  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра Теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7	
3	108	56	34	18	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
кафедры ТМиК Юдин И.В.

**Заведующий кафедрой Теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

---

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Основная цель курса – Формирование у будущего музыканта целостного представления об оркестровой музыкальной культуре XVII – начала XX веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления различных эпох, крупнейшие явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

### 1.2 Задачи:

- овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, обобщение и систематизация сведений о развитии музыкального искусства, эволюции содержательных образов, форм, жанров, закономерностях развития музыкального языка;
- понимание отличительных особенностей музыкальных стилей и направлений искусства, техник композиторского творчества;
- формирование знаний о наиболее значимых фактах истории оркестровки XVII – начала XX веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие;
- развитие навыков стилового анализа произведений современного композиторского творчества, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических концепциях.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История оркестровых стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 52 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце седьмого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li></ul>

	<p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</p> <p>- современное состояние музыкального искусства и научного знания.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</p> <p>- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментровки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
практических	34	18	52
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>56</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	<b>зачет с оценкой</b>	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Краткий очерк начального	Неаполитанская и венецианская опера. Оркестровый инструментаций. Принцип	ОПК-1, ПК-1

<p>периода развития оркестра и период Basso Continuo.</p>	<p>комплектования оркестра. Хоровой принцип строения музыкальной ткани. Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра. Период Basso Continuo. Зарождение гомофонной ткани. Связи развития оркестра с развитием гомофонных форм. Оркестровые составы и их трактовка. Кончерто гротто и принципы его оркестровки. Характеристика итальянского смычкового концерта (Корелли, Вивальди). Особенности трактовки деревянных духовых и медных. Монументальные формы Баха и Генделя и их оркестровые средства. Группы soli, ripieno и continuo в оркестре. Облигатные голоса. Инструментальное концертное.</p>	
<p>Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.</p>	<p>Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля. Функции групп струнных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особые взаимоотношения медных и деревянных в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. Драматургия оркестра. Гайдн.</p> <p>Моцарт и его оркестр. Французский и итальянский оперный классицизм.</p> <p>Оркестр в русской музыке до М.Глинки (обзорно).</p> <p>Оркестровка Бетховена. Масштабность в изложении основных элементов ткани. Расширение общего оркестрового диапазона. Оркестровые составы. Попытки преодоления ограниченности «натурального стиля» медных. Аккорды побочных ступеней лада. Мажор и минор. Модуляции. Оркестровые crescendo и decrescendo. Значение контрастов оркестровых</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>

	<p>групп. Сложные тембры в струнных. Особая роль тембра тромбонов и их эпизодическое введение в оркестр. Оркестр и форма. Оркестровая драматургия симфоний.</p>	
<p>Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднеромантические тенденции в оркестровке.</p>	<p>Оркестровые составы романтиков. Особенности их трактовки в связи с эстетическими задачами. Общий рост уровня исполнительского мастерства. Расширенная трактовка свойств натуральных медных. Значение засурдиненных звуков. Переход к хроматической системе. Роль тембра как важнейшего выразительного средства. Шуберт и открытие особой выразительности сложных тембров в сфере лирики. Тромбоны и их роль у Шуберта. Россини, Вебер, Мендельсон, Мейербер. Блеск, гибкость и выразительность их оркестра. Фантастика. Пейзаж и его роль в концепции произведения.</p> <p>Берлиоз как выразитель романтической эстетики в области оркестровки. Его нововведения в оркестровке. Оркестровые составы и их трактовка. Расширение динамической амплитуды звучания. Особая чуткость к свойствам регистров. Новые принципы соединения тембров. Колорит и его связь с фантастикой, лирикой, драматизмом. Программность и особые задачи оркестровки. Проблема динамики и движения.</p> <p>Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки.</p> <p>Позднеромантические тенденции в оркестровке. Оркестр Листа и Вагнера. Развитие оркестрового колорита. Особая роль сложных тембров. Закономерность их появления в связи с</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>

	<p>общими тенденциями к увеличению плотности и насыщенности оркестровой ткани. Значение мощности звучания оркестра для образной стороны. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Тесная взаимосвязь между оркестровыми приемами и образным строем произведения. Понятие о тембровой модуляции как попытка фиксации исполнительской интерпретации. Интенсивная полифонизация оркестровой фактуры у Вагнера.</p>	
<p>Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.</p>	<p>Оркестр Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции. Оркестр Верди. Оркестровый стиль Бизе. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр «кучкистов». Римский-Корсаков и его школа. Претворение романтических приемов на русской национальной почве, и существенное их преобразование.</p> <p>Развитие глинкаевских принципов в оркестровке: функционализм трактовки оркестровой ткани; экономия средств; подчеркивание характерности; колоризм; элементы виртуозной техники в изложении инструментальных партий оркестра. Переосмысление ряда романтических приемов. Принципы корсаковской школы в творчестве Глазунова. Характерные черты его оркестровки: мягкость и разнообразие колорита, широта и мощность звучания, точная профилировка динамики; акценты средствами оркестровки, вариантность как метод развития в оркестровке. Полифонизация оркестровой фактуры.</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>

<p>Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.</p>	<p>Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре Чайковского. Гомофонная ткань, трактуемая полифонизированными методами. Приемы подголосочной полифонии. Полифония тембровых пластов. Трактовка групп оркестра. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения. Оркестровая вариантность как следствие динамики и как метод выявления характерности. Вариантность и драматургия.</p> <p>Горизонтальное развитие оркестровки. Принципы чередований групп. Стремление к крупным очертаниям оркестровой формы, тесная связь с типизацией эмоциональных состояний. Чистые и групповые тембры оркестра как обострение образных контрастов. Психологическая заостренность трактовки образа в оркестре. Тембры и их трактовка как носителей психологической характеристики. Целостный анализ одной из частей 4,5,6 симфоний или IV картины из оперы «Пиковая дама».</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>
<p>Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов.</p>	<p>Вагнеровский «сверхоркестр» у Штрауса и Малера. Экспрессия огромных звуковых масс. Обостренность контрастов. Особая индивидуальность, «нервность» динамического профиля звучания оркестра. Повышенные требования к образной характеристике. Особые тембровые средства в оркестре. Программно-описательный симфонизм Штрауса. Оркестровка Малера – частный случай линейной полифонии. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мгновенные. Изменения плотности, окраски и эмоционального тонуса звучания мелодии</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>



	<p>(армонии, фактуры). Жанровые и гротесковые эпизоды и их трактовка. Живописные эпизоды. Оркестровка в связи с областью драматизма. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверхоркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении.</p> <p>Импрессионизм и антивагнеровские тенденции во французской музыке. Черты различия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверхоркестр» и его новая трактовка – предельно тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональному признаку. Колорит как фактор формообразования. Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чистые и сложные тембры. Динамические характеристики оркестра. Влияние принципов оркестровки импрессионистов на европейские школы начала XX века.</p>	
<p>Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.</p>	<p>Развитие принципов русской школы. Творческое преломление некоторых тенденция западноевропейской оркестровки конца XX в.</p> <p>Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые модуляции, многослойность строения ткани.</p> <p>Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав медных, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии.</p> <p>Стравинский: дальнейшее развитие оркестровых составов, яркая живописность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов.</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>

<p>Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.</p>	<p>Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств (Онеггер, Хиндемит, Барток, Стравинский, Орф). Структура оркестра. Принципы изложения и развития, Динамика. Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры. Новые принципы равновесия звучности. Оркестровые и камерные принципы. Значение ритмического начала и формы акцентности. Трактовка колорита.</p> <p>Симфонизм Прокофьева, Шостаковича, Прокофьев, Шостакович и их оркестровые принципы. Претворение традиций русской национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ. Драматургическая трактовка оркестра.</p>	<p>ОПК-1, ПК-1</p>
---	--	------------------------

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo.	4	4	8
Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.	10	6	16
Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднероматические тенденции в оркестровке.	10	5	15
Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.	10	5	15
7 семестр			

Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.	6	10	16
Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов	4	10	14
Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.	4	8	12
Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.	4	8	12
Всего часов:	52	56	108

### 5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	4
Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10
Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднероматические тенденции в оркестровке.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10

Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10
7 семестр		
Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	6
Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	4
Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	4
Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	4

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Текст]: хрестоматия по истории оркестровых стилей: [в 2 томах] / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург: Композитор: Ut. Т.2: Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Текст] / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – 2007. – 422 с.: нот.
2. Фортунатов, Юрий Александрович. Лекции по истории оркестровых стилей [Текст] / Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. и примеч. Е. И. Гордина. – Москва: Московская консерватория, 2009. – 382 с. : ил., нот. тв.

3. Шабунова, Ирина Михайловна. История оркестровых стилей [Текст]: [учебное пособие для вузов по специальности 070111 "Музыковедение"] / И. М. Шабунова, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2008. – 72 с.: мяг. – (Библиотека методической литературы).

4. История оркестровых стилей: XIX – XX вв. [Электронный ресурс]: лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073000.62 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство"; уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072801.65 «Композиция» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции; сост. И. В. Юдин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2012. – 44 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1567](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1567).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Денисов, Эдисон Васильевич. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Электронный ресурс] / Э. В. Денисов; рец. М. Е. Тараканов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Советский композитор, 1986. – 206 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085).

2. История оркестровых стилей [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы и заочной форм обучения по направлению подготовки: 072901 «Музыковедение», 072801 «Композиция», 073000 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. И. В. Юдин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 17 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1582](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1582).

3. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129).

4. Слонимская, Раиса Николаевна. Анализ гармонических стилей [Текст]: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская, Министерство культуры Российской

Федерации, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 70 с. : мяг.

5. Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ноты тв. – (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО РФ.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

### Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;
- Для самостоятельной работы студента:**
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
  - Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
    - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
    - зал каталогов – 7 мест;
    - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техники с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».