

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыковедение

Разработчик:

канд. иск., профессор кафедры истории музыки О.Ю. Колпецкая

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественной музыки XX – начала XXI веков» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и рабочей программой дисциплины «История отечественной музыки XX – начала XXI веков».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История отечественной музыки XX – начала XXI веков», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном и успешном выполнении текущих заданий, активном участии в дискуссиях на аудиторных занятиях результаты работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке домашнего задания обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также содействие развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана ответа (на основе учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- работа со словарями и справочниками;
- прослушивание с нотами (клавиры, партитуры) произведений отечественных композиторов XX-начала XXI веков;
- работа в сети Интернет и др.

Данные формы самостоятельной работы позволяют обучающимся:

- выстраивать самостоятельную позицию и убедительно ее аргументировать;
- интерпретировать общенаучные данные применительно к проблемам музыкального искусства;
- применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины;
- самостоятельно отбирать и структурировать информацию для выполнения заданий;

- составлять библиографические списки по темам дисциплины;
- развивать слуховые представления относительно конкретных образцов разных жанров музыкального искусства XX – начала XXI веков.

#### 4. Рекомендации по подготовке презентаций

Подготовка *презентации* является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Презентация (от лат. *praesento* - представление). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию по определенной теме в удобной форме.

Работа по подготовке презентации включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

На первом слайде обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом может быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов (наиболее приемлемым и удобным в работе является *Microsoft PowerPoint*). Последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

*II. Разработка презентации* – соотношение текстовой и графической (звуковой) информации, логика изложения материала

*III. Репетиция презентации* – это проверка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной

презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

### Оформление слайдов:

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>· Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>· Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>· Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>· Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>· Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### Представление информации:

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>· Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>· Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>· Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>· Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться над или под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Для заголовков – не менее 24.</li> <li>· Для информации не менее 18.</li> <li>· Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>· Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>· Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>· Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>· Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>

<b>Виды слайдов</b>	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>
---------------------	---

### **Примерные темы презентаций**

1. Творческий облик А. Пярта
2. Творческий облик Р. Леденева
3. Творческий облик А. Караманова
4. Творческий облик Г. Уствольской
5. Творческий облик А. Холминова
6. Творческий облик В. Тарнопольского
7. Творческий облик А. Кнайфеля
8. Творческий облик В. Сильверстова
9. Творческий облик В. Екимовского
10. Творческий облик Ю. Каспарова

### **5. Рекомендации по подготовке к тестированию**

#### **аудиовикторине**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к тестированию, проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выяснить все условия тестирования заранее; в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильный вариант (их может быть несколько); д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце; е) надо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать ошибок.

Тестирование - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

#### **Аудиовикторина**

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль: опера, хоры а cappella, вокально-симфонические произведения. Студентам необходимо:

1. По конспектам и учебнику изучить структуру произведения.
2. Найти в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушать произведение целиком, следя по нотам.
4. Выписать основные темы в тетрадь. Сыграть их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.

5. Прислушаться снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение вокально-симфоническое – отметить характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.
6. Составить схему произведения.

### **Примерный список произведений на викторину**

Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15  
Шостакович Д. «Нос», «Катерина Измайлова»  
Шостакович Д. Сюита из балета «Золотой век»  
Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры», Сюита на ст. Микеланджело Буонарроти, «Испанские песни»  
Шостакович Д. Квартет №1, 3, 4, 7, 8, 15  
Шостакович Д. Трио памяти Соллертинского  
Шостакович Д. Антиформалистический раёк  
Шостакович Д. Фортепианный квинтет  
Прокофьев С. Скифская сюита, Симфонии №1, 5, 7  
Прокофьев С. «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»  
Прокофьев С. «Александр Невский» кантата  
Прокофьев С. Концерт № 1, 3 для фортепиано с оркестром  
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)  
Мясковский Н.Я. Симфонии №5, 6, 21, 27  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром  
Свиридов Г. 6 романсов на слова А. С. Пушкина, «Страна отцов» на слова А. Исаакяна, «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Пушкинский венок»  
Гаврилин В. «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны», «Военные письма», балет «Анюта»  
Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка»  
Слонимский С. Симфония №2, № 10; «Мария Стюарт»  
Щедрин Р. «Озорные частушки», «Не только любовь» (фрагменты), «Мертвые души» (фрагменты), Первый фортепианный концерт, «Анна Каренина»  
Шнитке А. «Ревизская сказка», «История доктора Иоганна Фауста», 1 концертто гротто, Реквием, 3 симфония  
Буцко Ю. Моноопера «Записки сумасшедшего»  
Петров А. «Петр I»  
Денисов Э. «Солнце инков», «Живопись»  
Губайдулина С. De Profundis, Toccata Troncata for Piano, Concerto For Two Orchestras.  
Тищенко Б. Балет «Ярославна»  
Канчели Г. Симфония №5

### **6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них



разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала, подготовки докладов и написания курсовых работ рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института:

1. Акопян, Л.О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества / Л.О. Акопян, Российская академия наук, Государственный институт искусствознания. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 473 с.
2. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст] : С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Г. С. Алфеевская. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с.
3. Барсова, И. А. Музыкальная драматургия четвертой симфонии Гии Канчели [Текст] / И. А. Барсова // Музыкальный современник [Текст] : сборник статей / сост. С. С. Зив ; ред. Л. В. Данилевич. – Москва : Советский композитор. - Вып.5 : Музыкальный современник [Текст] : сборник статей / сост. С. С. Зив ; ред. В. В. Задерацкий. – 1984. – С.108-134.
4. Власова, Е.С. 1948 год в советской музыке [Текст]: документированное исследование / Е. С. Власова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 456 с.
5. Войткевич, С.Г. Художественный мир Ф.М. Достоевского в отечественной опере последней трети XX века [Электронный ресурс]: монография / С. Г. Войткевич, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 262 с. – (Союз искусства и науки) (2014 – Год культуры) . – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2254](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2254).
6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. – М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. - 440 с. – Гриф УМО высших учебных заведений РФ.
7. Гаврилова, Л.В. Музыкально-драматическая поэтика С.М. Слонимского [Электронный ресурс]: парадигмы метатекста / Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в PDF формате. – Красноярск, 2002. – 258 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915).

8. Гаврилова, Л. В. Современный музыкальный театр: реалии художественной практики [Электронный ресурс] / Л. В. Гаврилова // Summa cum pietate = С величайшим уважением [Электронный ресурс]: научные статьи. Избранное / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2015. – С.8-22.
9. Гаврилова, Л.В. "Реквием" Сергея Слонимского: в диалоге с традицией [Электронный ресурс] / Л. В. Гаврилова // Summa cum pietate = С величайшим уважением [Электронный ресурс]: научные статьи. Избранное / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – С.37-47.
10. Демченко, А.И. Альфред Шнитке [Текст]: контексты и концепты / А. И. Демченко. – Москва : Композитор, 2009. – 296 с.
11. Денисов, Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Электронный ресурс] / Э. В. Денисов ; рец. М. Е. Тараканов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Советский композитор, 1986. – 206 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085).
12. Долинская, Е.Б. О музыке, рожденной военным лихолетьем [Текст] / Е. Б. Долинская // Образование в сфере искусства [Текст]. – 2015. – №2(5). – С.27-33.
13. Долинская, Е.Б. О русской музыке последней трети XX века [Текст]: учебное пособие по курсу "История современной отечественной музыки" для музыкальных вузов / Е. Б. Долинская, Министерство культуры РСФСР, Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 2000. – 158 с.
14. Долинская, Е.Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Я. Мяковского и современность [Текст]: [исследование] / Е. Б. Долинская; рец. М. Е. Тараканов. – Москва : Музыка, 1985. – 270 с.
15. Долинская, Е.Б. Театр Прокофьева [Текст]: исследовательские очерки: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Е. Б. Долинская, МГИМ им. А. Г. Шнитке. – СПб.: Композитор, 2012. – 376 с.
16. Ефимова, И.В. "...И Музыка и Слово" [Текст]: (О творческом методе Г.В.Свиридова): Монография / И. В. Ефимова, Т. Ю. Воробьева, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 2002. – 164 с.
17. Зейфас, Н. М. "Музыка для живых" - рубежное сочинение Канчели [Текст] / Н. М. Зейфас // Екатерина Александровна Ручьевская [Текст]: к 90-летию со дня рождения: сборник статей [учеников, коллег и друзей] / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; отв. ред. Л. П. Иванова ; ред.-сост. Н. И. Кузьмина, В. В. Горячих. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – С.79-98.
18. Земцовский, И.И. Русское в "Русской тетради" В. Гаврилина [Текст]: [музыкальный анализ национальных истоков] / И. И. Земцовский // Фольклор и композитор [Текст]: теоретические этюды о русской советской музыке / И. И. Земцовский. – Ленинград: Советский композитор, 1978. – С.102-117.
19. Иванов, А.М. Сакральный мир в позднем творчестве Родиона Щедрина [Текст] / А. М. Иванов // Музыкальная академия [Текст]. – 2013. – №4. – С.10-16.
20. История современной отечественной музыки [Текст]: [учебное пособие для музыкальных вузов: в 3 выпусках] / Московская государственная консерватория

- имени П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 2005. Вып.1-3 [Текст] / ред. М. Е. Тараканов. – 2005. – 480 с. - Гриф УМО высшего проф. образования.
21. История отечественной музыки второй половины XX века [Текст]: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] / Государственный институт искусствознания, ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 554 с.: тв. – (ACADEMIA XXI). - Гриф УМО РФ.
  22. Колпецкая, О. Ю. Критерии периодизации советской музыкальной культуры (1917-1991): документы, события, факты [Электронный ресурс] / О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – 2019. – С.24-29. – (, ISSN 2500-2449) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4012](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4012). - Статья опубликована в журнале: Интеграция наук: международный научно-практический журнал. Вып. №1 (24) (январь, 2019). - С.24-29.
  23. Кремлев, Ю.А. Эстетические взгляды С. С. Прокофьева [Текст]: по материалам высказываний / Ю. А. Кремлев, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Москва; Ленинград: Музыка, 1966. – 155 с.
  24. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: в 2 ч. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с. – Режим доступа: 2958.  
Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с.
  25. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539).  
Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с.
  26. Культура России постсоветского периода: хрестоматия / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 483 с. – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4435](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4435) (дата обращения: 28.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
  27. Мартынов, И.И. Сергей Прокофьев [Текст]: жизнь и творчество / И. И. Мартынов. – Москва: Музыка, 1974. – 560 с.
  28. Милка, А. П. Сергей Слонимский [Текст]: монографический очерк / А. П. Милка. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1976. – 110 с.
  29. Музыкальный мир Георгия Свиридова [Текст]: сборник статей / сост. А. С. Белоненко. – Москва : Советский композитор, 1990. – 222 с.
  30. Найко, Н.М. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. М. Найко, О. А. Осипенко, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 120 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455).

31. Перетокина, Ю. Р. Творчество Ю.С. Каспарова: к проблеме взаимодействия поэтического и музыкального текста [Электронный ресурс] : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ю. Р. Перетокина; науч. рук. Л. В. Гаврилова ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 235 с. – URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2985](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2985).
32. Присяжнюк, Д.О. В. Екимовский. Виртуальные грани риторики [Текст] / Д. О. Присяжнюк // Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Текст]. – 2016. – №1(39). – С.29-34.
33. Произведения Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского в музыкальном искусстве [Текст]: справочник для студентов гуманитарных ВУЗов / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра истории музыки; сост. С. Г. Войткевич, О. Ю. Колпецкая, К. А. Носатова. – Красноярск, 2007. – 26 с.
34. Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. – 59 с.
35. Русская музыка и XX век [Электронный ресурс]: русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века: монография / ред.-сост. М. Г. Арановский ; рец. Т. Ю. Масловская, А. А. Баева; ред. В. А. Ерохин. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Государственный институт искусствознания, 1997. – 863 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2146](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2146).
36. Сабина, М.Д. Шостакович - симфонист : драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабина ; ред. Г. Л. Головинский. – Москва : Музыка, 1976. – 477 с. Сабина, М. Д. Шостакович - симфонист [Электронный ресурс]: драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабина. – 1 файл в PDF формате. – Москва: Музыка, 1976. – 477 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1279](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1279).
37. Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. И. Савенко. – М.: Музыка, 2008. – 232 с.
38. Селицкий, А.Я. Отечественная камерная опера второй половины XX века [Текст]: [учебное пособие для вузов по специальности 070111 "Музыковедение"] / А. Я. Селицкий, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2008. – 54 с. : мяг. – (Библиотека методической литературы) . - Гриф УМО РФ.
39. Снитовская, Г. Музыкальна орбита Михаила Броннера [Текст]: к 60-летию композитора / Г. Снитовская // Музыка и время [Текст]. – 2012. – N.9. – С.19-21.
40. Супоницкая, К.А. Вокальные циклы Валерия Гаврилина [Текст] / К. А. Супоницкая. – Москва : Книга по требованию, 2013. – 323 с.
41. Тараканов, М. Е. Музыкальная концепция балета Р. Щедрина "Анна Каренина" / М. Е. Тараканов // Музыкальный современник [Текст] : сборник статей / сост. С. С. Зив ; ред. Л. В. Данилевич. – Москва: Советский композитор. - Вып.2 :

- Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С. С. Зив ; ред. Л. В. Данилевич. – 1977. – С.124-153.
42. Тараканов, М. Е. Ранние оперы Прокофьева /МГК им. П.И. Чайковского; Гос. ин-т искусствознания; Магнитогорский гос. муз.-пед. ин-т им. М.И. Глинки / М.Е. Тараканов. – М.; Магнитогорск, 1996. – 199 с.
  43. Фархадов, Р. Виктор Екимовский в зеркале своей "Автобиографии" [Текст]: [композитор] / Р. Фархадов // Музыкальная академия: Научно-теоретический и критико-публицистический журнал / В. А. Гаврилин; гл. ред. Ю. С. Корев. – 2010. – N.3. – С.13-19.
  44. Холодова, М.В. Музыкальный театр Геннадия Банщикова [Электронный ресурс]: монография / М.В. Холодова; науч. ред. Л.В. Гаврилова; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 220 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802).
  45. Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке: монография / В. Н. Холопова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134278/#3> (дата обращения: 12.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  46. Холопова, В.Н. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин [Текст] / В. Н. Холопова. – Москва: Композитор, 2000. – 310 с.
  47. Холопова, В.Н. Софья Губайдулина : путеводитель по произведениям / В. Н. Холопова. – Москва : Композитор, 2001. – 56 с.
  48. Холопов, Ю.Н. Эдисон Денисов [Текст] : [монография] / Ю. Н. Холопов, В. С. Ценова. – Москва : Композитор, 1993. – 312 с.
  49. Чередниченко, Т. Музыкальный запас. 70-е [Текст]: Проблемы. Портреты. Случаи / Т. Чередниченко. – Москва : Новое литературное обозрение, 2002. – 580 с.
  50. Шевляков, Е. Г. Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов [Текст] / Е. Г. Шевляков, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического института, 1992. – 158 с.