

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История современной музыки»

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль - Музыковедение

Разработчики:

канд.иск., профессор кафедры истории музыки М.В. Холодова

канд.иск., профессор кафедры истории музыки О.Ю. Колпецкая

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: – основные исторические этапы развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	Знание отсутствует	Знание в зачаточной форме, точечное, поверхностное	Знание несистематизированное	Знание систематизированное, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный ответ, тест/контрольная работа, презентация
	Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный ответ, тест/контрольная работа, презентация
	Владеть: – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – профессиональной терминологией.	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированные	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно	Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный ответ, тест/контрольная работа, презентация

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основные исторические этапы развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки	
	не зачтено	зачтено
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация в целом осмыслена и структурирована.
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	В целом успешное владение профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему
Качество устной речи (Умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основные исторические этапы развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

ские образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Умение:

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Владение:

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания литературы по теме (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников литературы по теме (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в литературе по теме (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании литературы по теме (100%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
---	---	---	--	--

Контрольная работа/тест позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основные исторические этапы развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценка		
	0	1	2
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Работа не написана, либо студент правильно ответил менее чем на 55 % вопросов	Студент правильно ответил на 55-74 % вопросов	Студент правильно ответил на 75-100 % вопросов

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы примерных вопросов к зачету

1. Основные направления художественной культуры первой половины XX века
2. Итальянская музыкальная культура 1-й половины XX века
3. Итальянская музыкальная культура 2-й половины XX века
4. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы
5. Французская музыкальная культура 1-й половины XX века
6. Французская музыкальная культура 2-й половины XX века
7. Представители неоклассицизма в западноевропейском музыкальном искусстве.
8. Представители неофольклоризма в западноевропейском музыкальном искусстве
9. Звуковые открытия XX века
10. Общая характеристика художественной культуры США 1-й половины XX века
11. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века
12. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса
13. Техники композиции XX века.
14. Польский музыкальный авангард.
15. Жанровая панорама отечественной музыки 2-й половины XX века
16. Жанровые миксты в музыкальном искусстве XX века
17. Полистилистические тенденции в отечественной музыке 2-й половины XX века
18. Музыкальная культура России на рубеже XX-XXI вв.

3.2. Примерная тематика презентаций

Творческий облик Д. Энеску
Творческий облик Б. Мартину
Творческий облик П. Владигерова
Творческий облик Л. Яначека
Творческий облик Б. Бриттена
Творческий облик Бернда Алоиса Циммермана
Творческий облик Эйтора Вилла-Лобоса
Творческий облик Хуан Карлоса Паса
Творческий облик Карлоса Гуаставино
Творческий облик Карлоса Чавеса
Творческий облик Амадео Рольдана
Творческий облик Р. Леденева
Творческий облик А. Караманова
Творческий облик Г. Уствольской
Творческий облик А. Холминова
Творческий облик В. Тарнопольского
Творческий облик В. Сильвестров

3.3. Образцы заданий

Контрольная работа

1. Ведущие художественно-стилевые направления рубежа 19-20 вв.
2. Французские художники-импрессионисты.
3. Представители музыкального импрессионизма.
4. Художник, автор картины «Крик».

5. Укажите автора и жанр произведения:

«Ноктюрны»

«Испанский час»

«Лунный Пьеро»

«Саломея»

«Воццек»

6. С каким направлением искусства связано творчество А. Шенберга?

7. Творчество какого композитора связано с пуантилизмом?

8. Укажите сферу профессиональной деятельности следующих личностей:

Ж. Сёра

С. Дягилев

Г. Бюхнер

О. Уальд

С. Бернар

9. Представители Нововенской школы.

10. Создатель препарированного рояля.

Тест

1. Писатель-верист:

- Джованни Верга
- Умберто Эко
- Стефано Бенни
- Чезаре Павезе

2. Какое из перечисленных произведений создано для подготовленного (препарированного) рояля?

- «Эолова арфа»
- «Вопрос, оставшийся без ответа»
- «Вакханалия»
- «Ионизации»

3. В какой стране впервые в мире был изготовлен четвертитоновый рояль?

- Англия
- Италия
- Германия
- Россия

4. Автор манифеста «Искусство шумов»:

- Л. Руссоло
- Ч. Айвз
- Дж. Кейдж
- Э. Варез

5. Отечественный композитор, автор 34 симфоний:

- А. Караманов
- Н. Мясковский
- Б. Тищенко
- С. Слонимский

6. Какое из произведений Р. Щедрина создано в русле Новой фольклорной волны:

- «Не только любовь»
- «Лолита»
- «Анна Каренина»
- «Чайка»

7. Автор произведений «Эманации», «Флюоресценции»

- В. Лютославский

- Г. Бацевич
 - *К. Пендерецкий*
 - К. Сероцкий
8. Назовите композитора, который работал в 1957-1958 гг. над звуковым оформлением павильона Philips на Всемирной выставке в Брюсселе:
- К. Штокхаузен
 - П. Булез
 - Л. Ноно
 - *Э. Варез*
9. Роберт Раушенберг (сфера профессиональной деятельности):
- композитор
 - *художник*
 - писатель
 - хореограф
10. Этот термин впервые был использован и обоснован в 1971 году в докладе А. Шнитке на Международном музыкальном конгрессе в Москве
- *полистилистика*
 - алеаторика
 - коллаж
 - минимализм

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 1 семестра в форме контрольных работ/тестов, устного опроса-собеседования.

Форма итогового контроля – зачет в конце 1 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, выступление с докладом и презентацией. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении зачета билет с вопросами выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопрос по билету, защиты презентации.

Знания и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1) Назовите представителей Нововенской школы, кто из них является автором монодрамы «Ожидание»?

Представители Нововенской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Автором монодрамы «Ожидание» является А. Шенберг.

2) Назовите представителей группы «Шести», какое совместное сценическое произведение было создано этими композиторами?

Представителями группы «Шести» являются: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Тайффер, Л. Дюрей, Ж. Орик. Совместное сценическое произведение этих композиторов называется «Новобрачные на Эйфелевой башне».

3) Назовите музыкально-сценическое произведение И. Стравинского, в основе которого лежит музыка Дж. Перголези, кто из известных деятелей искусства явился инициатором создания этого сочинения?

Балет «Пульчинелла» И. Стравинского на музыку Дж. Перголези. Это сочинение создавалось по инициативе Сергея Дягилева.

4) Назовите электромузыкальные инструменты (и их изобретателей), созданные в 1920-е годы.

Терменвокс – изобрел Лев Термен. Волны Мартено – изобрел Морис Мартено.

5) Как переводится слово «кластер» и кому из композиторов принадлежит этот термин?

«Кластер» переводится с английского языка как «гроздь звуков». Термин принадлежит Г. Кауэллу (Коуэллу).

6) Назовите композитора-изобретателя препарированного фортепиано и первое произведение автора, созданное для этого инструмента.

Препарированное фортепиано изобрел американский композитор Дж. Кейдж. Первым произведением для этого инструмента стала пьеса «Вакханалия».

7) Когда (укажите десятилетие) и в какой стране появились четвертитоновый рояль и четвертитоновое фортепиано?

В 1920-х гг., в Германии появились четвертитоновый рояль и четвертитоновое фортепиано.

8) Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Музыка – это всё, что звучит вокруг»?

Данное высказывание принадлежит американскому композитору Джону Кейджу.

9) Назовите представителей «Новой фольклорной волны», кто из них является создателем симфонии-действия «Перезвоны»?

Представителями «Новой фольклорной волны» являются: Г. Свиридов, В. Гаврилин, Р. Шедрин, С. Слонимский, Ю. Буцко, Н. Сидельников и др. Создателем симфонии-действия «Перезвоны» является В. Гаврилин.

10) Композитор посетил безэховую камеру, пытаясь понять, что значит ощутить абсолютную тишину. Через некоторое время состоялась одна из самых скандальных премьер XX века. Укажите автора и назовите его композицию.

Дж. Кейдж. «4'33»

11) Назовите солирующий инструмент в произведении Г. Канчели «Стикс», укажите имя первого исполнителя.

Солирующий инструмент в произведении Г. Канчели «Стикс» – альт. Первым исполнителем является Ю. Башмет.

12) Перечислите американских композиторов-минималистов (не менее трех). Кто из них является автором оперы «Эйнштейн на пляже»?

Американские композиторы-минималисты: Терри Райли, Стив Райх, Майкл Найман, Филип Гласс, Джон Адамс. «Эйнштейн на пляже» - опера Филипа Гласса.

13) В партитурах этого композитора встречается инструмент, напоминающий ящик (куб) из толстой фанеры, по которому колотят деревянными молотками. Назовите имя автора и одну из самых известных композиций, где представлен этот ударный инструмент, а также контрабасы и фортепиано.

Галина Уствольская. Композиция №2 «Dies Ira»

14) Укажите количество симфоний, созданных С. Слонимским, какая из них имеет название «Круги ада» (по Данте)?

Сергей Слонимский – автор 34 симфоний. Его 10 симфония имеет заголовок «Круги ада» (по Данте).