

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и соответствуют рабочей программе дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также объяснить особенности выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к экзамену отведено 74 часа.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» проходит следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает основные методы преподавания музыкально-теоретической дисциплины, отличительные особенности авторских методик преподавания данного предмета, принципов системного планирования процесса обучения, составления календарных, поурочных планов, перечисляет формы контроля и домашних заданий. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Поставьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять учебники, учебно-методические пособия, ноты для иллюстрации методов преподавания профессиональных дисциплин. Также необходима самостоятельная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку только в этом случае можно вслушаться в отдельные детали музыкального текста, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Подбирая иллюстративный материал к заданной теме, важно чётко сформулировать цели и задачи, на решение которых направлен выбранный метод преподавания.

При прохождении тем курса, необходимо сосредоточить свое внимание на соответствующей проблематике, на установках, данных преподавателем на лекции, его комментариях при формулировке домашнего задания. При подготовке к уроку целесообразно понять и заучить ключевые определения, типологии, критерии, положенные в их основу; проверяя себя, полезно опираться на контрольные вопросы по данному разделу курса; необходимо фиксировать письменно наиболее значимые наблюдения, основные аргументы, собственные выводы, а также возникающие вопросы.

Необходимо стремиться к тому, чтобы на семинарах грамотно и полноценно раскрывалась тема и теоретические сведения сопровождалась примерами, конкретными музыкальными иллюстрациями за фортепиано. При сравнении разных методических пособий или учебников по музыкально-теоретическим предметам необходимо составлять сравнительные таблицы, в которых указывается автор, год издания, темы из содержания, качество иллюстративного материала, общая направленность пособия и предназначение.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении практических, контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать своё мнение и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к практическим занятиям – изучение нотного текста, сравнительный анализ учебной литературы; разработка поурочных планов на разные темы музыкальной дисциплины; изучение методов обучения, имеющих в учебно-методической и научной литературе.
Составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, подготовка к контрольной работе или тестированию	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
Работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
Изучение содержания различных учебников и учебно-методических пособий	составление таблиц для систематизации учебного материала	составление сравнительных схем, акцентирование внимания на предназначении и направленности учебников
Учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	написание текста научного доклада на семинаре или конференции, текста статьи
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка текста доклада или статьи	навыки набора и форматирования текста, освоение различных компьютерных программ

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения осветить проблемы в области методики преподавания профессиональных дисциплин, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;

3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

### ***Структура и содержание доклада***

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

#### ***Критерии оценки доклада***

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

При письменном изложении материала доклада (или статьи) необходимо придерживаться принятого плана:

Текст доклада печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Страницы текста с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название

раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см). В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Важным моментом при составлении текста доклада является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

При составлении списка литературы в конце текста необходимо соблюдать следующий порядок описания литературных источников:

- Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. Первым элементом библиографического описания является фамилия автора. В описании издания одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы: Иванов П.И.
- При описании издания двух авторов приводят фамилии двух авторов, разделяя их запятой: Бережной С.Б., Новикова М.К.
- При описании издания трех и более авторов приводят фамилию автора, указанную в книге первой, с добавлением слов "и др.". Например: Басин Е.В. и др.
- В сведениях о составителях, редакторах, переводчиках и т.п. приводят не более двух фамилий.
- После описания фамилий автора(ов) описывается полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия, в скобках и т.п.), после косой черты – данные о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются), после тире – название города, в котором создана книга, после двоеточия – название издательства, которое ее выпустило, и наконец, после запятой – год издания.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ**

### **«Методика преподавания сольфеджио»**

1. Особенности музыкального слуха, музыкальной памяти.
2. Зарубежные методики преподавания сольфеджио.
3. Методы и формы работы на уроках сольфеджио.
4. Планирование курса сольфеджио. Построение урока. Домашние задания.
5. Методика воспитания ладового слуха.
6. Методика развития гармонического слуха.
7. Методика обучения записи музыкального диктанта.
8. Интонирование, интонационные упражнения. Развитие навыков ансамблевого пения.
9. Учебники сольфеджио на материале музыки XX столетия.
10. Авторские сборники музыкальных диктантов.
11. Методы развития творческих способностей на уроках Сольфеджио.

### **«Методика преподавания гармонии»**

1. Задачи курса гармонии на теоретическом отделении музыкального училища или колледжа
2. Место и значение курса гармонии в музыкальном образовании исполнителя
3. Организация и формы учебной работы на уроке гармонии
4. Оценка знаний и практических навыков учащихся.
5. Педагогические проблемы учебного курса гармонии.
6. Основы методики гармонического анализа
7. Письменные работы по гармонии
8. Упражнения по гармонии на фортепиано
9. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением.
10. Изучение системы функциональных связей классической тональности
11. Изучение аккордов мелодической функции
12. Различные подходы к изучению модуляции в отечественной музыкально-теоретической педагогике
13. Значение практического освоения натурально-ладовой гармонии в учебном курсе
14. Освоение особенностей современного музыкального языка в училищном курсе гармонии
15. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
16. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный начальный курс гармонии
17. Методические принципы преподавания гармонии Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского (на основе анализа "Практического учебника гармонии" Римского-Корсакова и "Руководства к практическому изучению гармонии" Чайковского)
18. Отечественная учебная и методическая литература по гармонии разных лет: сравнительная характеристика и критический анализ.

### **«Методика преподавания анализа музыкальных произведений»**

1. Методологические основы анализа. Проблемы целостного анализа.
2. Критический анализ современных (последние два десятилетия) учебников по анализу музыкальных произведений
3. Проблема терминологии в учебной литературе по музыкальной форме
4. Функциональный подход в теоретическом курсе анализа и в практической деятельности
5. Возможности метода сравнительного анализа
6. Проблемы классификации структуры периода
7. Методика преподавания сонатной формы в среднем специальном учебном заведении
8. Методика преподавания вокальных форм в среднем специальном учебном заведении
9. Методика анализа периода и простых форм
10. Формы контроля, примеры оценивающих средств
11. Особенности планирования курса анализа музыкальных произведений для студентов разных специальностей исполнительских отделений (вокального, дирижерского, струнного, народного и т.д.)

### **«Методика преподавания полифонии»**

1. Краткий обзор учебной и методической литературы по полифонии.
2. Основы методики полифонического анализа.
3. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и

- планировании курса. Календарный план.
4. Методика изучения полифонии строгого стиля.
  5. Методы (словесный, наглядный, практический) и формы работы на уроках полифонии.
  6. Формы домашних практических заданий.
  7. Методика изучения однопольной фуги.
  8. Методика изучения сложной фуги. Этапы сочинения сложной фуги с раздельной экспозицией тем.
  9. Методика изучения полифонических циклов.
  10. Формы контроля и система оценки знаний, умений и навыков студентов.
  11. Формы контроля, примеры оценочных средств и система оценивания.
  12. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике.
  13. Обзор научных трудов – исследований полифонических циклов.

### **Письменные практические работы Методика преподавания сольфеджио.**

1. Изучить учебную программу по дисциплине Сольфеджио для обучающихся по специальности (на выбор: «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки»). Составить календарный план дисциплины для конкретного курса.
2. Анализ содержания и структуры учебников по сольфеджио (1-голосное сольфеджио, 2-х-голосное сольфеджио, сборники диктантов) для конкретного курса по конкретной специальности. Уточнение особенностей музыкального материала – конструктивного или инструкторного. Определение степени его сложности. Предложение возможности использования на определенных этапах обучения учащимися специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
3. Подготовить наглядные пособия: схемы, карточки, например, с ритмическими и мелодическими фигурами для конкретного курса по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
4. Подготовить наглядные пособия по освоению элементов лада, ступеней, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей для конкретного курса по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
5. Составить поурочный план по сольфеджио для конкретного курса по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
6. Составить примеры контрольных вопросов и заданий, упражнений для самостоятельных занятий обучающихся на конкретном этапе обучения у конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
7. Разработать циклы упражнений по развитию ладового, гармонического, тонально-функционального, ритмического слуха для обучающихся по конкретной специальности на конкретном этапе обучения (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
8. Разработать циклы упражнений по формированию ощущения квадратной или неквадратной метрической организации в музыкальных примерах для обучающихся по конкретной специальности на конкретном этапе обучения (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,



- «Вокальное искусство»).
9. Разработать творческие задания развитию ладового, гармонического, тонально-функционального, ритмического слуха для обучающихся по конкретной специальности на конкретном этапе обучения (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
  10. Разработать упражнения по преодолению инерции в интонировании для обучающихся по конкретной специальности на старших курсах (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
  11. Подобрать музыкальный материал для сольфеджирования к одному уроку (нескольким урокам) в разных группах по различным специальностям (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
  12. Подобрать музыкальный материал для слухового (гармонического) анализа к одному уроку (нескольким урокам) в разных группах по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
  13. Подобрать музыкальный материал для диктантов различной степени сложности к одному уроку (нескольким урокам) в разных группах по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»). Например, составить сборник «Диктанты: хрестоматия для студентов специальности фортепиано (струнные инструменты и т.п.)».

### **Методика преподавания гармонии**

- I. Методическая разработка по одной из тем практического курса гармонии.  
Примерный перечень тем:
  1. Обращения доминантсептаккорда
  2. Трезвучие VI ступени.
  3. Аккорды двойной доминанты.
  4. Аккорды мелодической функции и мелодическое развитие голосов.
  5. Отклонение
  6. Модуляции в тональности диатонического родства
- II. Комплект заданий к теме «Письменные работы по гармонии»:
  1. Сочинить ряд задач для гармонизации по какой-либо теме начального курса.
  2. Исправить ошибки в решенных задачах, предложенных преподавателем.
  3. Проверить разные варианты гармонизации одной и той же мелодии с целью выявления критерия оценки за каждый из вариантов.
  4. Написать реферат по сравнительной характеристике сборников задач различных авторов.
- III. Комплект заданий к теме «Упражнения по гармонии на фортепиано»
  1. Сочинить ряд разных по форме упражнений для игры на фортепиано
- IV. Комплект заданий к теме «Формы работы над фактурой в курсе гармонии»
  1. Гармонизовать заданную мелодию в нескольких вариантах с переинтонированием в разные жанры, со сменой формулы аккомпанемента и, если этого требует контекст, ладового наклонения, аккордики.
  2. Импровизировать на фортепиано гармоническое построение в свободной фактуре до заданной каденции.

### **Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

1. Критический анализ учебника Заднепровской Г. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003.

2. Демонстрационный этюд «Целостный анализ миниатюры» (Ф. Шопен Прелюдия е-moll, В. Гаврилин «Вечерняя песня» из «Перезвонов» – по выбору студента); не более 4-5 страниц.
3. Сравнительный анализ (обоснование, задачи и тезисный план).
4. Сводная таблица типов и разновидностей периода с указанием музыкальных примеров, представленных в различных учебниках;
5. Методическое обоснование и разработка комплекта индивидуальных заданий для студентов теоретического отделения по теме «Композиционные функции разделов музыкальной формы».
6. Методическое обоснование и разработка комплектов музыкальных примеров по теме «простые формы» для студентов вокального (или дирижерского, струнного, народного) отделения.

#### **Методика преподавания полифонии**

1. Сравнительный анализ программ по дисциплине «Полифония» для обучающихся по специальности «Теория музыки».
2. Изучить хрестоматии по полифоническому анализу (Мюллер Т. Полифонический анализ: Хрестоматия, 1964; Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Составитель Б. Тевлин, 1975; Чеботарян. Хрестоматия по полифонии, 1982; Мюллер Карпенко, Владимир Евгеньевич Хрестоматия по полифонии, 2012. Выписать предлагаемые к изучению темы, сравнить структуру хрестоматий.
3. Составить комплект практических заданий к теме «Письменные работы по полифонии» для обучающихся по специальности «Теория музыки»:
  - а) контрапункты в строгом стиле по разрядам Й. Фукса;
  - б) подвижные (сложные) контрапункты;
  - в) примеры на различные виды имитации;
  - г) примеры на различные виды канонов;
  - д) примеры на разные виды полифонических форм и жанров (фугато, фугетта).
4. Изучить методику полифонического анализа фуги, составить план разбора простой и сложной фуг.
5. Разработать комплект контрольных вопросов и письменных заданий по дисциплине «Полифония» для обучающихся по специальности «Теория музыки».

#### **Образец билета на зачете в 5 семестре**

1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии.
2. Методика развития ладового слуха.

#### **Образец билета на экзамене в 7 семестре**

1. Методика анализа сонатной формы.
2. Методика анализа сложной фуги.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» итоговым зачётом в конце седьмого семестра. Промежуточной формой аттестации является зачёт в конце пятого семестра.

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту,

экзамену у студента должны быть в полном объёме конспекты лекций и конспекты литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, что необходимо объяснить. За консультацией следует обращаться также в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.