

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки - 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – музыковедение

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	7	8		
6	216	74	36	34	36	экзамен	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

доцент, кандидат искусствоведения Ярош О.В.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Подготовить обучающихся композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Дать общее представление о задачах курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии в учебных заведениях среднего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

1.2 Задачи:

- знакомство студента с методическими и учебно-методическими трудами ведущих отечественных ученых в области преподавания сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- осмысление различных форм работы на уроках сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- знакомство с возможными вариантами планирования курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- формирование представлений о методике преподавания наиболее важных разделов и тем курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной преподавательской деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5 - 7 семестров в объеме 106 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

	<p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – способы взаимодействия педагога обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; – отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся; Владеть: – навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</p>

	<p>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</p> <p>– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
лекционных	28	28	28	84
практических	8	6	8	22
Самостоятельная работа (всего)	36	20	18	74
Вид промежуточной аттестации	зачёт		экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	54	90	216
ЗЕ	2	1,5	2,5	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Методика преподавания сольфеджио</p>	<p>Тема 1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Особенность музыкального слуха. Особенности организации образовательного процесса. Знакомство с нормативной базой федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства. Место сольфеджио как учебной дисциплины в музыкальном училище. Особенности отечественной методики сольфеджио в 70-е годы. Вопросы музыкальной психологии в отечественном теоретическом музыкознании. Смыкание проблем слуха с проблемой художественного восприятия. Задачи сольфеджио: общие и частные. Цель сольфеджио. Музыкальный слух и его характеристика как комплексного, сложного явления. Компоненты музыкального слуха. Виды и типы музыкального слуха их роль и значение.</p> <p>Тема 2. Краткие сведения из истории сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио. История музыкальной педагогики в Европе и России. Достижения отечественной музыкальной педагогики в области сольфеджио. Ведущие музыкальные педагоги Европы и России. Особенности отечественной</p>	<p>ОПК-3 ПК-3</p>

	<p>методики сольфеджио во второй половине XX века.</p> <p>Тема 3. Система относительной сольмизации. История вопроса и современная практика. Относительная сольмизация в системе музыкального образования Венгрии. Существенные принципы относительной сольмизации. Особенности использования относительной сольмизации в отечественной музыкальной педагогике. Практическое занятие.</p> <p>Тема 4. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Основные разделы курса и формы работы. Планирование. Построение урока. Домашние задания. Классификация общих методических установок в преподавании сольфеджио по формам работы, по зависимости слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени и т.д. Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений. Формы работы на сольфеджио. Необходимость планирования материала по определенным разделам сольфеджио. составление полугодовых, поурочных планов. Формы урока. Домашние задания. Нормы и режимы домашних заданий.</p> <p>Тема 5. Методика ладового воспитания. Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания. Определение ладового чувства. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур. Сложноладовые системы XX века и особенности их изучения. Способы и приемы освоения лада, сложившиеся в мировой практике. Приемы работы по развитию ладового чувства. Ладовое воспитание и точность интонирования. Значение метроритмического, синтаксического и гармонического контекста в формировании ладового чувства.</p> <p>Тема 6. Методика развития интервального слуха. Определение и сущность интервального слуха. Связь интервальных и ступеневых представлений. Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов. Необходимость строгого различения мелодического и гармонического интервала в методических подходах к их изучению. Музыкально-синтаксическое значение интервала. Тембровая, пространственная и функциональная характеристика мелодического интервала. Мускульно-динамическое ощущение и интервал. Типы упражнений. Гармонический интервал и принципы его</p>	
--	--	--

	<p>характеристики, способы изучения, упражнения.</p> <p>Тема 7. Методика ритмического воспитания. Определение музыкально-ритмического чувства (Теплов). Элементы ритмического воспитания. Принципы музыкально-теоретического обоснования методики. Психофизиологические предпосылки ритмического чувства. Система движений. Методика освоения равномерно-акцентных, смешанных и переменных размеров. Определение на слух размера как особая проблема, способы ее разрешения. Чувство темпа. Работа над освоением ритмического рисунка. Правомочность занятий собственно ритмом.</p> <p>Тема 8. Методика гармонического и полифонического слуха. Многоголосие. Определение гармонического слуха. Содержание составляющих гармонический слух. Фонизм и функциональность. Чувство строя. Голосоведение в 2-х, 3-х, 4-хголосии. Специальные упражнения для выработки умения следить за движением голосов. В различных типах многоголосия. Гармонический слух и вокальная моторика. Полифонический слух. Постепенность формирования навыков полифонического письма. Система упражнений, направленных на развитие полифонического слуха. Постепенность движения от мелодического и гармонического двух- и трехголосия через имитационное к мелодико-гармоническому складу в 4-хголосии.</p> <p>Тема 9. Музыкальная память и внутренние слуховые представления. Музыкальная память – определение, характеристика, особенности, отличие от общей памяти. Роль слуховой памяти с опорой на логический и эмоциональный компоненты. Внутренний музыкальный слух, характеристика, связь с памятью, стадии развития внутреннего слуха. Необходимость активизации внутреннего слуха во всех формах работы.</p> <p>Тема 10. Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный). Музыкальный диктант: содержание понятия, роль, место в курсе сольфеджио, задачи музыкального диктанта. Психологический фактор в написании диктанта. Художественно-образное восприятие как основа правильного отклика на содержание диктуемого материала. Виды диктантов, их классификация, способы работы над каждым видом диктантов.</p> <p>Тема 11. Интонирование. Развитие ансамблевых навыков. Интонирование – определение. Слуховые представления как основа интонирования. Вопросы музыкального строя. Зонная природа интонирования. Техника пения по нотам, требования к</p>	
--	---	--

	<p>звукоизвлечению и качеству интонирования. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Развитие ансамблевых навыков, их роль и значение в профессиональной деятельности, значение устойчивой интонации в ансамблевом пении. Типы фактур при развитии навыков ансамблевого пения. Гармоническое четырехголосие, его роль для выработки стройного пения. Роль стиливого отбора в вокально-хоровом репертуаре для сольфеджирования.</p> <p>Тема 12-13. Обзор учебников и учебных пособий по пению, диктанту и слуховому анализу.</p>	
<p>Методика преподавания гармонии</p>	<p>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания гармонии. Место гармонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса гармонии. Педагогические проблемы учебного курса гармонии. Линейный и концентрический принципы расположения учебного материала при планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p>Тема 2. Основы методики гармонического анализа. Особая роль гармонического анализа. Учебный материал для анализа. Типы гармонического анализа: детальный, обобщающий, иллюстрационный. План гармонического анализа обобщающего типа. Ступени аналитического процесса в последовании от частного к общему и изложение результатов анализа в обратном порядке. Специальные издания по методике гармонического анализа.</p> <p>Тема 3. Письменные работы по гармонии. Виды письменных упражнений: а) построение отдельных аккордов и аккордов с перемещением; гармонических оборотов с различными способами соединения аккордов; б) гармонизация кратких мелодических оборотов в верхнем или нижнем голосах; в) мелодико-гармоническая обработка цифровок; г) письменное выполнение секвенций; д) гармонизация данного голоса (мелодии или баса); е) доразвитие предложенного начала до периода; ж) сочинение законченных построений. Общие методические принципы гармонизации мелодии. Типы гармонизации мелодии: константная гармонизация и избирательная гармонизация. Рабочий алгоритм гармонизации. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением. Классификация норм голосоведения.</p>	<p>ОПК-3 ПК-3</p>

	<p>Использование для гармонизации материала из изданных задачников и учебников. Обзор и характеристика задачников. Требования к сочинению задач.</p> <p>Тема 4. Упражнения по гармонии на фортепиано. Роль упражнений на фортепиано в практическом курсе гармонии. Виды упражнений на фортепиано: 1) построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом. Общие методические принципы работы над различными видами упражнений на фортепиано. Обзор и характеристика учебных пособий по игре упражнений на фортепиано.</p> <p>Тема 5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии. Освоение богатых фактурных возможностей гармонии – одна из важных задач учебного курса. Основные положения теории фактуры. Многообразие упражнений на осознание формо- и темообразующих возможностей фактуры. Их подразделение на письменные задания и упражнения за фортепиано. Преимущественное использование аккордовой и гомофонной фактуры. Особое значение гомофонной фактуры, дающей большее многообразие вариантов выполнения. Способы «раскрепощения» фактуры. Необходимость введения в курс гармонии элементов импровизации и различных заданий, с нею связанных.</p> <p>Тема 6. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии. Изучение основ гармонии в России XVII века. Деятельность Н. Дилецкого. Трактат «Музыкальная грамматика». Европейские источники практического курса гармонии в России XVIII – начала XIX веков. Теория и практика генерал-баса. Формирование практического курса гармонии в Парижской консерватории. Труды Ш.-С. Кателя. Ф.-Ж. Фетиса, Э.Ф. Рихтера, Л. Буслера. Преподавание гармонии в России в конце XVIII – первой половине XIX века. Музыкально-теоретическая и педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Методические основы их трудов. Традиции</p>	
--	---	--

	<p>учебных курсов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова в последующей практике преподавания гармонии. Педагогическая деятельность С.И. Танеева, А.С. Аренского, Г.Э. Конюса. Практическая педагогика и учебная литература по гармонии советского и современного периодов.</p>	
<p>Методика преподавания анализа музыкальных произведений</p>	<p>Тема 1. Основная проблематика курса. Комплексный анализ проблемы воспитания интонационного слуха музыканта-профессионала в высшем специальном учебном заведении. Взаимодействие специальных и теоретических дисциплин. Общие вопросы преподавания теории музыки. Динамика изменений музыкальной среды в последние десятилетия. Новые задачи музыкально-теоретических дисциплин в связи с исчезновением многих первичных жанров – источников музыкальной семантики произведений XIX-XX вв. О роли эмоционально-творческой атмосферы на уроках анализа. Значение функционального подхода при формировании навыков анализа музыкальных форм.</p> <p>Тема 2. Урок как основная форма учебной работы. Цель любого урока – формирование у студентов эстетических чувств, художественного вкуса. Виды уроков: групповые, индивидуальные (у теоретиков), контрольные. Специфика урока по анализу музыкальных произведений. Устный характер урока. Необходимость проверки домашнего задания – одного на всю группу. Объяснение нового материала и его отличие от лекции. Варианты соотношения прослушивания и разбора произведения в процессе урока. Применение проблемного метода обучения в классной работе. Цель индивидуальных занятий у теоретиков – конкретизация и углубление знаний основных положений, излагаемых на лекции. Возможность гибкого педагогического подхода к заданиям и к уровню требований в соответствии с уровнем одаренности студентов. Контрольный урок и его формы.</p> <p>Тема 3. Планирование курса анализа в высшем специальном учебном заведении. Три варианта построения курса анализа: а) в плане исторического развертывания музыкальных жанров и форм (преимущественно в сфере инструментальной музыки), начиная с эпохи барокко на примере сочинений И.-С. Баха; б) в плане освоения музыкальных форм на основе структур классицизма, как это представлено в ряде классических отечественных учебников; в) на основе объединения теоретического и исторического аспектов, как предлагает Э. Федосова. Обусловленность выбора того или иного принципа планирования курса специальностью учащихся</p>	<p>ОПК-3 ПК-3</p>

	<p>(исполнители, теоретики) или другими факторами.</p> <p>Тема 4. Методологические принципы анализа музыкального произведения. Проблемы целостного анализа. Анализ как «разбор» и как путь восхождения к пониманию художественной целостности. Планирование аналитической деятельности и план изложения. Роль непосредственного слухового впечатления и эмоциональной реакции на музыку. Техника <i>элементарного анализа</i> (то есть атрибутирования элементов музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. в их взаимосвязи). Основные «алгоритмы» анализа: а) от восприятия произведения к его анализу; б) от анализа к обобщенному эстетическому охвату.</p> <p>Тема 5. Масштабно-синтаксические структуры. Типы основных построений: «колено», песенная строфа, период. Их связь с первичными жанрами. Особенности их фактурного и ладо-гармонического оформления. Их функционирование в музыке профессиональных композиторов XVII-XX вв. Период, типы и разновидности периодов, классификации различных авторов.</p> <p>Тема 6. Особенности изучения сонатной формы. Особое значение изучения сонатной формы в училище – и итог предшествующему этапу освоения курса анализа, и качественно новый этап. Методические трудности и проблемы усвоения учащимися логики сонатной формы. Композиционные функции разделов сонатной формы. Определяющее значение тонально-гармонического фактора для оформления композиционной функции. Особенности планирования изучения материала: значение первоначального усвоения теоретических положений на наиболее типичных, классически ясных образцах сонатной формы, с последующим рассмотрением сочинений, более сложных в структурном и драматургическом отношении.</p> <p>Тема 7. Особенности изучения вокальных форм. Одна из наиболее сложных для осмысления студентами проблем – соотношение слова и музыки в аспекте речевого и музыкального интонирования, ритмической организации, формообразования. Важнейшие задачи: 1) научить различать речитатив и кантилену (обобщенно песенную, ариозную мелодию); 2) совпадение текстовых и музыкальных ударений; 3) соотношение стихотворных и музыкальных стоп; 4) репризность в поэтическом и музыкальном тексте; 5) разновидности форм вокальной музыки (куплетность, вариантность, сквозная форма); 6) сформировать представление об особенностях претворения в</p>	
--	--	--

	<p>вокальных сочинениях типов структур инструментальной музыки.</p> <p>Тема 8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия. Взгляды некоторых зарубежных ученых (А. Маркса, Л. Бусслера, Г. Римана) на проблемы музыкального формообразования. Учебники, изданные в дореволюционной России: «Руководство к сочинению музыки» И. Гунке, «Руководство к изучению форм инструментальной музыки» А. Аренского, «Краткая энциклопедия теории музыки Н. Ладухина, «Краткое изложение учения о контрапункте и учения о музыкальных формах» В. Беляева. Практическое предназначение учебников, особенности изложения, научные основы. Теоретические принципы изложения концепции музыкальной формы в книге Э. Праута «Музыкальная форма». Значение первого русского учебника по музыкальной форме Г. Катюара. Классические отечественные учебники и учебные пособия И. Способина, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, В. Цуккермана. Новейшие учебники Е. Ручьевской, В. Холоповой, Т. Кюрегян, Г. Заднепровской, М. Бонфельда. теоретические основы и тематический план построения учебников, методологические основы.</p>	
<p>Методика преподавания полифонии</p>	<p>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания полифонии. Место Полифонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса полифонии. Педагогические проблемы учебного курса. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p>Тема 2. Основы методики полифонического анализа. Взаимосвязь полифонического анализа с анализом музыкальной формы. Учебный материал для анализа. План полифонического анализа. Этапы аналитического процесса: от частного к общему и изложение результатов анализа в выводах. Условные обозначения для составления схем полифонических произведений: фуг, фугато, фугетт, ричеркаров. Обзор и характеристика хрестоматий по полифонии. Специальные издания по методике полифонического анализа.</p>	<p>ОПК-3 ПК-3</p>

	<p>Тема 3. Письменные работы по полифонии. Виды письменных упражнений: а) сочинение контрапунктов в сторогом стиле; б) сочинение примеров на виды имитации; в) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов; г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха; д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная fuga). Требования к сочинению. Нормы голосоведения в полифонических произведениях (комплементарность, линейность, непрерывность).</p> <p>Тема 4. Особенности изучения однотемной фуги. Фуга как высшая имитационно-контрапунктическая форма. Композиционные элементы простой фуги. Разделы фуги. Определение граней разделов, бифункциональных зон. Различные варианты формы простой фуги, отход от традиций в фугах композиторов XX века. Примеры простой фуги на двухголосную тему.</p> <p>Тема 5. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем. Разновидности сложной фуги. Требования к сочинению фуги: количество голосов, нормы голосоведения, особенности первой и второй темы, зоны выключения и присоединения голосов. Этапы сочинения экзаменационной (суточной) фуги. Планирование всех разделов и составление схемы. Возможные варианты решения экспозиционного, развивающего, совместного развивающего и совместного заключительного разделов.</p> <p>Тема 6. Методология изучения полифонических циклов. Основные сведения: дата создания цикла, импульс к сочинению, время работы над циклом (продолжительность, период творчества). Главная идея цикла. Структура цикла (количество номеров, расположение тональностей, взаимосвязь номеров) и логика следования частей. Наличие (отсутствие) сложных фуг в цикле. Принцип симметрии, неточной симметрии. Наличие интонационных связей между частями мини-цикла и макро-цикла. Роль цикла в историческом процессе развития полифонических жанров.</p> <p>Тема 7. Краткий исторический обзор развития методики преподавания полифонии. Современные учебники и учебные пособия. Значение теоретического труда Gradus ad Parnassum И. Й. Фукса. Труд «Основы линейного контрапункта» Э. Курта. Значение научного труда С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма». Содержание, направленность и тематический план учебников Абдуллиной, Дубравской, Евдокимовой, Протопопова,</p>	
--	--	--

	Золотарёва, Ройтерштейна, Скребкова, Степанова, Чугаева, Фраёнова, Григорьева, Мюллера.	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	СР	Всего час.
Методика преподавания сольфеджио	21	4	18	42
Методика преподавания гармонии	21	6	18	42
Методика преподавания анализа музыкальной формы	21	6	18	42
Методика преподавания полифонии	21	6	20	44
всего	84	22	74	180

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Методика преподавания сольфеджио	1. Обзор различных зарубежных систем сольфеджио. 2. Учебники сольфеджио на материале музыки XX столетия. 3. Авторские сборники музыкальных диктантов. 4. Методы развития творческих способностей на уроках Сольфеджио.	4
Методика преподавания гармонии	1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии 2. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии	6
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	1. Методика сравнительного анализа 2. Критический анализ современных учебных пособий по музыкальной форме	6
Методика преподавания полифонии	1. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике. 2. Обзор научных трудов – исследований полифонических циклов.	6
Всего		22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – СПб. : Композитор, 2013. – 60 с. : нот.

2. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Текст] / сост. Берак О. Л., Карасева М.В.- М.: Классика-XXI, 2009.
4. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб., 2016. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/86026/>.

6.2.Дополнительная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов): Учеб. пособие для муз. школ, муз. училищ и вузов. – Москва : Музыка, 1972.
2. Алексеев Б.К. , Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М. : Музыка, 1991.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / Борис Константинович Алексеев. – Москва : Музыка, 1975.
4. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио – М. : Музыка, 2009.
5. Бозина О.А. Особенности ладообразования в современной музыке и подходы к их освоению [Текст] : методическая разработка самостоятельной работы студентов очной формы обучения специальностей "Музыковедение" и "Композиция"; Для самостоятельного изучения студентами заочной формы обучения специальности "Музыковедение" по дисциплине "Методика сольфеджио". – КГАМиТ – Красноярск, 2010.
6. Бромлей К.С., Темерина Н.С. Русские народные песни: сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – Москва : Музыка, 1972.
7. Бычков Ю.Н. Основы формирования мелодического ладового слуха: лекция для студентов музыкальных вузов (специальность 17.00.02. Музыковедение) – М. : РАМ им. Гнесиных, 1993.
8. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. – Москва : Музыка, 1985.
9. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: учебное пособие. – М. : Музыка, 2008.
10. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: учебное пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент", спецкурсу "Композиция и импровизация" – М. : Спутник+, 2010. – 180 с.
11. Креативное обучение в ДМШ: научно-методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики (N.1/2008): ежеквартальное приложение к Российскому специализированному журналу "Проблемы музыкальной науки". – Уфа : Издательство "Нефтегазовое дело", 2008.

12. Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика: сборник трудов; выпуск 110 /. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1991. Методика сольфеджио: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов специальностей: 07010765 "Композиция"; 07011165 "Музыковедение" / сост. Белоносова И.В. – Красноярск : 2009.
13. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 3 изд. – М. : Классика –XXI, 2008.
14. Сладков П.П. Предпосылки развития учения о сольфеджио как специальной отрасли музыковедения и создание учебной программы по предмету "Курс истории, теории и методики сольфеджио": [к истории изучения сольфеджио : на примере теоретических трудов известных музыковедов] //Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время" 2006, N.2 . – С.33-37.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] – Москва : Изд -во Академии пед. наук РСФСР, 1947.

Методика преподавания гармонии

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976.
2. Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие. – Л., 1969.
3. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии, 4-е изд. – М., 1956, 1985, 2005.
4. Зелинский, В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. 2-е изд. – М., 1982.
5. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Вып. I – М., 1951; Вып. II – М., 1952; Вып. III – М., 1954.
6. Мясоедов, А. Задачи по гармонии. Изд. 4-е. – М., 1994, 2004.
7. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I – М., 1967. Ч. II – М., 1970. Ч. III – М., 197
8. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии. – 20-е изд., стер. – СПб., 2014. – 172 с. [Текст].
Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии. – 20-е изд., стер. Электрон. текст. изд. – СПб., 2014. – 172 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/45684/>
9. Скребкова, О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
10. Соловьева, Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
11. Степанов, А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
12. Холопов, Ю. Задания по гармонии. – М. 1983.
13. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – СПб. , 2016. – 168 с.
14. Шаймухаметова, Л., Гвоздева, С. О некоторых формах и видах заданий на переинтонирование сегментов музыкального текста в курсе гармонии у пианистов // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. – Ростов на -Дону, 1997.
15. Шацилло, А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М., 1982.

Методика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
2. Берберов Р. Специфика структуры хорового произведения. – М., 1981.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. –М., 1978.
4. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
5. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М., 1995. – Вып. 1.

6. Казанцева Л. Методологические принципы анализа музыкальных произведений. – Красноярск, 1987.
7. Коробова А., Городилова М. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища. – Екатеринбург, 2002
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
9. Музыкальная форма (ред. Ю. Тюлина). – М., 1974.
10. Найко Н.М. О комплексном подходе к воспитанию интонационного слуха // Непрерывное образование в сфере культуры. Сборник научно-методических работ. №4. – Красноярск, 2008. С. 39-45.
11. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб, 1998.
12. Способин, И. В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2012. – 400 с. : нот. твердый. - Издание 2002 года.
13. Федосова, Э. П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений [Текст] : программа для музыкальных вузов по специальности "Музыковедение" / Э. П. Федосова, РАМ имени Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2001. – 28 с. : мяг.
14. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : [учебное пособие для вузов]: рекомендуется Минкультуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.

Методика преподавания полифонии

1. Абдуллина, Галина Вадимовна. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Г. В. Абдуллина, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 60 с. : нот.
2. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" Автор: Абдуллина Галина Вадимовна. Издательство: Композитор Год издания: 2013.
3. Васирук, Ирина Ивановна. Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: монография / И. И. Васирук, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Волгоград: Магарин О. Г., 2011. – 234 с.: мяг.
4. Мюллер, Теодор Фридрихович. Полифония: Учебник для музыковедческих отделений муз. вузов/ Т. Ф. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 335 с.
5. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
6. Золотарев, Василий Андреевич. Fuga [Электронный ресурс]: руководство к практическому изучению/ В. А. Золотарев. – изд. 3-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1965. – 498 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750.
7. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. – 1 файл в

- формате PDF. – Москва: Музыка, 1983. – 414 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
8. Карпенко, Владимир Евгеньевич. Хрестоматия по полифонии [Ноты]/ В. Е. Карпенко, Восточно-Сибирская государственная академия образования. – Иркутск: ВСГАО, 2012. – 55 с.
 9. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов/ Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва: Композитор.
 10. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифонический анализ [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и училищ / С. С. Скребков, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребкова-Филатова. – Москва; Москва : Музыка, 2009. – 214 с. : ил., нот. тв.
 11. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям/ С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 274 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-438862#page/1> (дата обращения: 11.12.2019).
 12. Степанов, Алексей Алексеевич. Полифония [Текст]: учебное пособие [для студентов дирижерско-хоровых факультетов высших музыкальных учебных заведений] / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 128 с. : нот.: мяг.
 13. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С. И. Танеев. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90832/#1>.
 14. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки"/ В. П. Фраенов, Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1987. – 207 с. – URL:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docume nt&fDocumentId=3133](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133). - Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (кабинеты I-1-05, I-1-08):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано, ноутбуком, колонками, позволяющими воспроизводить аудио-, видеоматериалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».