

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.,
доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.,
доцент, кандидат искусствоведения Ярош О.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры Осипенко О.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	Отсут твие знаний	Фрагмен тарные знания	Общие, но не структуриро- ванные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформи рован- ные система- тически е знания	Устный ответ
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Отсут твие умений	Частично освоенно е умение	В целом ус- пешное, но не систематиче ское умение	В целом ус- пешное, но содержащее пробелы умение	Успешн ое и системат ическое умение	Устный ответ
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Отсут твие навыко в	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематиче ское применение навыков	В целом усешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение навыков	Успешн ое и системат ическое примене ние навыков	Устный ответ
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего	Отсут твие знаний	Фрагмен тарные знания	Общие, но не структуриро- ванные	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформи рован- ные система-	Устный ответ

<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всемузыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>			<p>знания</p>		<p>тически е знания</p>	
	<p>Уметь:</p>	<p>Отсут</p>	<p>Частично</p>	<p>В целом ус-</p>	<p>В целом ус-</p>	<p>Успешн</p>	<p>Устный</p>

	<p>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</p> <p>- проводить с обучающимися разновозраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p>	<p>твие умений</p>	<p>освоенно е умение</p>	<p>пешное, но не систематиче ское умение</p>	<p>пешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>ое и системат ическое умение</p>	<p>ответ практическо е задание</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</p> <p>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</p> <p>– эффективными приемами и</p>	<p>Отсутс твие навыко в</p>	<p>Фрагмент арное применен ие навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематиче ское применение навыков</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешн ое и системат ическое примене ние навыков</p>	<p>Устный ответ практическо е задание</p>

	<p>формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам методики	<p>отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции;</p> <p>принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ; специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p>специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> <p>отсутствует или слабо выражено умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику;</p> <p>не используется систематически и грамотно</p>	<p>есть системные или сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции;</p> <p>принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ; специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p>специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> <p>демонстрируется умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>

	<p>профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>	
<p><i>Практические задания</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено понимание методической проблемы; изложение не полно, не последовательно и не логично; слабое владение терминологией, допускаются существенные неточности и ошибки; неумение демонстрировать специфику избранного метода анализа или формы работы; слабое владение основными формами работы в рамках музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>демонстрируется компетентность и полнота охвата проблемы; ясность и логичность изложения; владение терминологией; умение демонстрировать специфику избранного метода анализа или формы работы; владение основными формами работы в рамках музыкально-теоретических дисциплин.</p>

3. Типовые контрольные задания ОПК-3, ПК-3

1) Что такое *абсолютный слух*? Каковы важнейшие задачи в развитии слуха учеников-«абсолютников»?

Абсолютный слух – это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков без сравнения с каким-нибудь исходным звуком. Развитие слуха «абсолютников» должно быть направлено на преодоление «точечности» восприятия отдельных тонов и на воспитание восприятия качественных отношений, непосредственной выразительности интервалов, аккордов и их последований.

2) Что такое *относительный слух*?

Относительный слух – это способность воспроизводить и воспринимать звуки, интервалы и их ладовые взаимоотношения только сравнительно с заданной тональностью или с данным звуком.

3) Что такое *внутренний слух*?

Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными, слуховыми представлениями, то есть мысленно представлять и слышать элементы музыкального языка.

4) Что такое *ладовое чувство*?

Ладовое чувство – это способность различать элементы ладовой системы на основе их функциональных и интервальных взаимосвязей.

5) Назовите русские учебники гармонии, в которых были заложены основные методические принципы и традиции преподавания этой дисциплины в современной отечественной музыкальной педагогике.

П.И. Чайковский «Руководство к практическому изучению гармонии» (1-е издание: 1872 г.);

Н.А. Римский-Корсаков «Практический учебник гармонии» (1-е издание: 1886 г.).

6) Перечислите виды упражнений на фортепиано, используемых в учебном курсе гармонии. Построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом.

7) В чем состоит различие между константным и избирательным типами гармонизации мелодии?

Константная гармонизация выполняется в аккордовой фактуре, при этом каждый звук мелодии трактуется как аккордовый.

Избирательная гармонизация выполняется в гомофонной фактуре с дифференциацией звуков мелодии на аккордовые и неаккордовые.

8) Назовите способы «раскрепощения» фактуры в письменных заданиях по гармонии и упражнениях за фортепиано.

Колористическое наслоение (октавные дублировки); фигурация (гармоническая, мелодическая, ритмическая, ритмогармоническая); полифонизация; полифункциональное расслоение музыкальной ткани.

9) Кто из отечественных ученых на рубеже 30-х годов XX века впервые разработал содержание учебного предмета «Музыкальная литература» и в чем состояла главная идея?

Ферман В.Э. – профессор Московской консерватории. Его идея состояла в том, чтобы предварить изучение истории музыки и дать первичные знания о музыке и музыкальных произведений.

10) Назовите достоинства и недостатки объяснительно-репродуктивного метода.

Достоинства: информация предьявляется в системном виде, что особенно важно на начальных этапах обучения. Недостатки: пассивность познавательной активности обучающихся,

механизм отслеживания преподавателем работы обучающихся снижен.

11) Как в аналитической деятельности может проявляться системный подход?

Системный подход определяет следующий алгоритм аналитической деятельности:

- а) выявление элементов, компонентов той или иной системы (звуковысотной, фактурной и т.д.) и их характеристика как носителей определенных функций;
- б) установление характера связей между элементами;
- в) определение степени стабильности или мобильности функционирования системы.

12) Целесообразно ли использования плана анализа, предложенного в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма», для занятий анализом музыкальных произведений на первоначальном этапе?

Нет, не целесообразно, поскольку в данном случае предполагается не планирование аналитической деятельности, а планирование изложения результатов анализа.

13) Что является показателем владения учеником техникой элементарного анализа?

Элементарный анализ предполагает умение атрибутировать элементы музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. – причем не в их отдельности, а во взаимосвязи.

14) Что даёт функциональный подход при рассмотрении музыкальной темы?

Е.А. Ручьевская определяет тему как «элемент структуры текста, репрезентирующий данное произведение и являющийся объектом развития, лежащий в основе процесса формообразования». Функциональное понимание тематизма позволяет расширительно трактовать тему с композиционной, структурной точки зрения. С этой точки зрения темой может быть любой элемент формы, способный реализовать функции темы.

15) Объясните, чем отличаются такие способы тематической работы как мотивная разработка и развёртывания.

При мотивной разработке изложенная ранее цельная тема «дробится» на более мелкие структуры – происходит вычленение какого-либо мотива из темы, он нередко секвенцируется, проводится в разных голосах, регистрах, перегармонизируется. При развёртывании тоже происходит работа с исходным мотивным ядром, возникают его мелодические и ритмические варианты, но они не противопоставляются друг другу, а объединяются в цельную мелодическую линию широкого дыхания.

16) В чём проявляется функциональная развитость классицистского рондо?

В классицистском рондо появляются разделы, выполняющие функцию связки, предыкта, коды. Помимо того, рефрен может подвергаться варьированию, в чем проявляется функция развития.

17) Объясните, в чём состоит различие понятий «периодичность» в музыке и «форма периода».

Периодичность – это воплощение принципа повторности на любом участке музыкальной формы независимо от его функции; форма периода – самостоятельная и завершённая структурная единица, связанная с экспозиционной функцией – изложением темы.

18) Что характерно для полифонического склада?

Это многоголосный склад, объединяющий голоса с однородной функцией – мелодической. В полифонии все голоса (их может быть два, три, четыре, реже – более) относительно равноправны и развиты.

19) В чём состоят различия фугато и фугетты?

Фугато (итал. *fugato*, буквально – фугировано, фугообразно, подобно фуге) – имитационная форма, по способу изложения темы (часто также развития) родственная фуге. Как правило, в фугато представлены не все разделы фуги (например, может отсутствовать заключительный раздел).

Фугетта – (итал. *fughetta*, букв. – маленькая фуга; франц., англ. *fughetta*; нем. *Fughetta*, *Fughette*) – относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фактуре фуга. В фугетте представлены все разделы, присутствующие в фуге, однако они отличаются от последней небольшими размерами.

- 20) Перечислите используемые в учебной практике письменные упражнения по полифонии:
- А) сочинение контрапунктов в строгом стиле;
 - Б) сочинение примеров на виды имитации;
 - В) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов;
 - Г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха;
 - Д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная фуга).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, предоставления практических заданий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце пятого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 7 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, доклад на семинаре, предоставление практических заданий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- При проведении зачёта в устной форме экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе "зачтено" /"не зачтено".

Структура итогового зачета

Итоговый зачет в конце 7 семестра складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету (см. п.3), коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе "зачтено" /"не зачтено".