

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Н. М. Найко



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыковедение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный _____
Кафедра теории музыки и композиции _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	
2	72	38	34	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель.

Дать студентам представления об исследовательских методах музыкознания, ввести их в область научной и практической деятельности, осмысление ими музыкознания как целостной научной дисциплины.

1.2. Задачи:

- раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре;
- предмет, цели и задачи данной области науки;
- рассмотреть ее логическую структуру и основные категории.
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Методология музыкознания**» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 34 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 6 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; – современное состояние музыкального искусства и научного знания Уметь: – применять на практике методы научного

	<p>исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</p> <p>Владеть: – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	34	34
практических	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Структура музыкознания.	<p>Объективные и субъективные факторы, обуславливающие структуру музыкознания. Историческая и теоретическая (систематическая) ориентация музыкознания как его основное структурное разделение, их относительность, взаимопроникновение их элементов: систематическое музыкознание как основа исторических исследований, исторический подход к теории музыки.</p> <p>Основные задачи музыкознания, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания. Фундаментальные и прикладные разделы внутри отдельных областей музыкознания</p> <p>Проблема единства музыкальной науки.</p>	ОПК-1 ПК-1

	<p>Дисциплинарная дифференциация музыкознания как отражение сложности и многогранности музыкальной реальности. Проблема единства методологии и терминологии в различных областях музыкознания. Связь музыкознания с другими науками.</p> <p>Идеал музыкознания как науки, отвечающей потребностям современной музыкальной практики во всех ее формах и областях, имеющей логически выстроенную внутреннюю структуру и органически связанную с системой современного научного знания.</p>	
<p>Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.</p>	<p>Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.</p> <p>Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Эмпирическое знание как результат музыкального опыта и первоначальной классификации явлений. Теоретическое (рациональное) знание как трансформация данных, полученных на чувственном уровне познания, в более глубокие обобщения, вскрывающие сущность различных сторон музыкального искусства, закономерности функционирования и развития музыкальной культуры. Изменение музыкальной реальности и запросы художественной практики как основы развития теоретического знания.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.</p>	<p>Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности и многообразии. Его цель: поставить на службу современной музыкальной практике опыт развития музыкальной культуры и задачи: сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры,</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>научное обоснование методов управления ею.</p> <p>Многообразие предметов исторического музыкознания. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку (русская и западная медиевистика, византиеведение и пр.). История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.). История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы музыкального восприятия, исторической музыкальной социологии, истории музыкальной жизни. Музыкальная этнография, музыкальное краеведение — музыкально-историческая дисциплина, занимающаяся изучением музыкальной культуры отдельных местностей (городов, областей, краев и пр.) и культурных центров и ареалов. История массовой музыкальной культуры.</p> <p>Исторические аспекты теоретического музыкознания. Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыкознания: источниковедение истории музыки различных стран и периодов; музыкальная текстология; музыкальная археология; музыкальная палеография (русская, европейская и пр.).</p> <p>Актуальная необходимость развития вспомогательных исторических дисциплин для обеспечения культуры музыковедческих исследований.</p>	
<p>Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.</p>	<p>Искусство как отражение действительности в форме художественных образов, преобразование мира по законам красоты, средство всестороннего и гармоничного развития личности. Специфика музыки как вида искусства. Ее содержательное, функциональное и языковое своеобразие. Звук как основа музыкальной образности. Процессуально-временной характер музыки. Понятие о музыкальной интонации.</p> <p>Эпос, лирика и драма в музыке. Лиричность как фундаментальное свойство музыкальной выразительности. Симбиоз родов: лирико-эпическое и лирико-драматическое начала в музыке.</p> <p>Границы музыки как средства отражения</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>действительности. Музыка и другие виды искусства. Их сравнение в плане художественной образности (например, музыка и живопись: предметность – беспредметность, пространственный и временной характер и пр.). Программность в музыке как форма синтеза искусств. Синтетические формы искусства с участием музыки.</p> <p>Музыка и эстетический идеал. Гармоничное и дисгармоничное в музыке. Воплощение прекрасного в музыкальном искусстве. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве.</p> <p>Общечеловеческое и конкретно-социальное в музыкальном искусстве. Отражение в музыке черт конкретной социальной действительности. Проблема реализма в музыкальном искусстве.</p>	
<p>Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной культуры Нового времени.</p>	<p>Музыкальное произведение как объект музыковедческого анализа, исторически возникшее явление, имеющее исторически ограниченные рамки, обладающее рядом признаков: а) является реализацией индивидуально-художественного замысла, 2) реализация этого замысла в композиции, 3) достаточно точная фиксация в тексте, 4) исполнение записанного текста произведения. Другие, помимо «произведения», способы существования музыки в обществе (область фольклора, джаза и т.п.). Сравнение культуры музыкального произведения и культуры музыкальной деятельности (по Е.В. Назайкинскому). Композиторская, исполнительская и слушательская ипостаси произведения.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>
<p>Тема 6. Содержание музыкального произведения.</p>	<p>Содержание в музыке как единство всех составных элементов произведения, его свойств, внутренних процессов и связей. Особенность содержания произведения искусства, заключающаяся в идеальной, субъективной реальности. Проекция в область музыки гегелевской триады «материя – форма - содержание».</p> <p>Ассоциативная природа слуховых впечатлений, связь слуховых ассоциаций со зрительными, тактильными и т.д. как предпосылка возникновения разнообразных и сложных музыкальных образов. Исторические процессы накопления и трансформации в области музыкальной семантики. Абстрагирование, обобщение, символизация, конкретизация в процессе музыкального высказывания. Интра- и экстрамузыкальные компоненты содержания.</p> <p>Многоуровневость и многоаспектность содер-</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

	<p>жания музыкального произведения: содержание музыки как вида искусства, отражение картины мира определенной эпохи и национальной школы, жанровое и стилевое содержание, индивидуальный замысел композитора, музыковедческое толкование, содержание исполнительской трактовки и слушательского восприятия.</p>	
<p>Тема 7. Системный и структурный метод в музыкознании.</p>	<p>Понятие <i>системы</i>. Системный подход в изучении языка. Терминологические параллели языковых и музыкальных систем: язык, единицы языка, целостность (целое), часть и целое, парадигматические и синтагматические отношения, знаковая функция языка, синхрония и диахрония (Б. Гаспаров, Л. Акопян, М. Арановский, А Соколов).</p> <p>Важность применения системного подхода в музыкознании, обусловленная тем, что музыкальное искусство есть система, являющаяся в свою очередь частью культуры как системы. Системообразующий фактор цели, связанный с категорией культуры (в переводе с латинского «возделывание, обрабатывание, воспитание, развитие») раскрывающий смысл познания мира во всем его многообразии, целостности.</p> <p>Системность как неотъемлемое свойство методологии познания, важнейшая составляющая исследовательского процесса. Системность как атрибутивное свойство методологии-мировоззрения, открывающее перед музыкознанием возможности любых взаимодействий, как с гуманитарными, так и с естественнонаучными концепциями.</p> <p>Системообразующие учения в отечественном музыковедении: учение о русском церковном пении, интерпретации тональной музыки (Танеев, Катуар, Конюс, Яворский), учение о гармонии Тюлина, учение о тональной системе (Способин, Мазель, Холопов, Григорьев, Мясоедов, Степанов, Бершадская и др.).</p> <p>Структурализм как комплекс направлений в ряде наук, объединяемый общими философскими и методологическими установками (Женевская школа лингвистики (Ф. де Соссюр), русский формализм, пражский структурализм, американская семиотика (Ч. Пирс, Я Моррис). Музыковедческие термины системно-структурного характера: музыкальный элемент, функциональная связь, структура, часть и целое, ладотональная система, ритмическая система, оппозиция, вариант, инвариант и т.д.</p> <p>Музыкальное искусство второй половины XXвека, способствовавшее появлению струк-</p>	<p>ОПК-1 ПК-1</p>

	турного метода в музыкознании. Метод анализа тональной музыки Шенкера (понятие глубинной структуры музыкального текста).	
Тема 8. Жанровый анализ.	<p>Понятие жанра. Основные признаки жанра (социальное предназначение, условия и среда его бытования, «жанровое содержание»). Жанр как историческая категория музыки. Жанр в культуре музыкальной деятельности и в культуре музыкального произведения.</p> <p>Основные аспекты жанрового анализа: 1) определение жанра произведения и соответствия произведения его жанровому прототипу; 2) выявление жанровых истоков тематизма произведения; 3) характер композиционного и интонационно-смыслового взаимодействия жанровых элементов; 4) определение содержательных аспектов отображенных жанров (обобщение через жанр); 5) общий вывод о художественном эффекте использования жанровых средств в музыкальном произведении.</p>	ОПК-1 ПК-1
Тема 9. Стилиевой анализ.	<p>Понятие стиль в современной культуре. Музыкальный стиль как отличительное качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности. Разнообразие и «разномасштабность» стилиевых проявлений.</p> <p>Различение <i>стилевого</i> анализа, направленного на выявление особенностей стиля композитора, национальной школы, эпохи и т.п. и <i>стилистического</i> – на характеристику отдельного произведения с точки зрения воплощения композиторского замысла на основе реализации общих норм музыкального языка.</p>	ОПК-1 ПК-1
Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.	<p>Семиотика – наука о знаках. Центральные понятия лингвистики Ф. де Соссюра: «означающее» и «означаемое», «синхрония» и «диахрония». Об относительности значения понятия «знак» в музыке. Виды знаков: цитаты, монограммы, анаграммы.</p> <p>Семантический метод, осуществляемый в отечественном музыкознании в контексте интонационной теории Асафьева, идей М.К. Михайлова, М.Г. Арановского, основан на идее о существовании в музыкальном языке и речи особых устойчивых оборотов, мигрирующих из текста в текст на протяжении длительного исторического времени. Интонационная лексика – центральная категория семантического анализа, основу которой составляет экстрамузыкальная семантика – интонации с закрепленными значениями, имеющими различную природу, этимологию и</p>	ОПК-1 ПК-1

	контекстуальные свойства.	
Тема 11. Музыкальная герменевтика.	<p>Герменевтика как одно из ведущих направлений второй половины XX века, центральной категорией и методом которой является «понимание». Понятие герменевтики как теории интерпретации текста и науки о понимании смысла. Применение в гуманитарных науках, связанное с истолкованием историко-культурных фактов.</p> <p>Музыкальная герменевтика: Г. Кречмар, А. Маркс, К. Дальхауз. Взаимодействие общенаучного и музыковедческого знаний с середины XX века. Музыковедение как процесс истолкования того, каков смысл произведения и как оно «устроено», как организовано его время-пространство, в какой среде оно сформировалось, как отразилась в нем личность автора-творца. Процедуры понимания и объяснения музыкального текста. Интертекстуальность.</p>	ОПК-1 ПК-1
Тема 12. Интонационный анализ.	<p>Интонационная сущность музыки. Понятие интонации, по Асафьеву, как области «смыслового звуковыявления». Асафьевское учение об интонации и его развитие в современном музыкознании.</p>	ОПК-1 ПК-1
Тема 13. Целостный анализ	<p>Целостный анализ, возникший в 30-е гг. XXв, как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы, дающее представление о ходе образно-тематического развития; предполагающий осмысление произведения в категориях исторического сознания, позволяющих проводить аналогии с другими видами искусств. Его создатели – Л. Мазель и В. Цуккерман. Их работы и основные идеи: учение о взаимодействии средств музыкальной выразительности, теории «ритмических стоп» и «масштабного развития» (Цуккерман); методология, основанная на принципах историзма, общности всех видов искусства, на связях музыковедения с гуманитарным знанием (Мазель).</p>	ОПК-1 ПК-1
Тема 14. Психомузыкознание	<p>Психомузыкознание как одно из актуальных направлений современной науки о музыке, направленное на постижение интрамузыкальной семантики,</p>	ОПК-1 ПК-1
Тема 15. Культурологический метод.	<p>Культура как духовное бытие человечества. Различные философские взгляды на соотношение материального и духовного начал в жизни общества. Материалистическая трактовка данной проблемы: детерминированность культуры условиями материальной жизни и социальными отношениями людей; ее обратное воздействие на материальную и социальную жизнь.</p>	ОПК-1 ПК-1

	<p>Опредмечивание человеческой деятельности, выражение духовного содержания в материальных формах (семиотический аспект культуры). Деятельностные и предметные формы обнаружения культуры. Ценностный (аксиологический) аспект культуры. Специфика художественной культуры и ее основные функции: активизация эстетического начала в человеческой жизни, формирование целостного, всесторонне развитого человека.</p> <p>Предмет музыкальной культурологии – музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения. Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие. Отношение музыки к другим областям культуры. Музыка как специфический вид художественной деятельности человека. Место музыки в ряду других искусств. Синкретические формы художественной деятельности и ее дифференциация. Понятие о типах музыкальной культуры. Их различие по месту в жизни общества, по особенностям функционирования, по духовному содержанию и языковой основе.</p>	
Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.	<p>Музыкальная историография как раздел музыковедения, посвященный исследованию эволюции и проблематики музыкально-исторической науки.</p> <p>Обзор главнейших трудов по «всеобщей истории музыки», вопросы периодизации музыкально-исторического процесса, сравнительно-исторический анализ монографий композиторов.</p>	ОПК-1 ПК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Структура музыкознания.	2	2	4
Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.	2	-	2
Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.	2	-	2
Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.	2	4	6
Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной культуры Нового времени.	2	2	4

Тема 6. Содержание музыкального произведения.	2	2	4
Тема 7. Системный и структурный методы в музыковедении.	2	2	4
Тема 8. Жанровый анализ.	2	4	6
Тема 9. Стилистический анализ.	2	4	6
Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.	2	4	6
Тема 11. Музыкальная герменевтика.	2	4	6
Тема 12. Интонационный анализ.	2	2	4
Тема 13. Целостный анализ	2	2	4
Тема 14. Психомузыковедение	2	2	4
Тема 15. Культурологический метод.	2	2	4
Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.	2	2	4
ВСЕГО	34	38	72

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алкон Е. М. Методология анализа ладовых архетипов [Текст]: учебно - методическое пособие по курсу "Методология музыковедения" по специальности 070111 "Музыковедение" / Е. М. Алкон. – Владивосток : [Б.и.], 2008. – 38 с.
2. Бонфельд, М. Ш. История музыковедения [Текст]: пособие по курсу "Основы теоретического музыковедения": учебное пособие для студентов вузов: допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
3. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исследование : М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Ярош О. В. Методология музыковедения : методические указания для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1604

6.2. Дополнительная литература

1. Бонфельд М. Введение в музыковедение: учебное пособие для вузов. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 224 с. – Гриф .

2. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
3. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - М.: Сов. композитор, 1978. - 352 с.
4. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
5. Михайлов М. К. Стиль в музыке: Исследование. - Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. - 262 с.
6. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 63 с.
7. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (аудитория – I-1-05):

фортепиано, мультимедийная система, позволяющая воспроизводить аудио-, видео-.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».