

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методология музыковедения»**

**Направление подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»  
Профиль «Музыковедение»**

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
	<b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;				ния		
<b>ПК–1.</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<b><u>Знать:</u></b> — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b><u>Уметь:</u></b> — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический анализ
	<b><u>Владеть:</u></b> — методами	Отсутствие	Фрагментарное при-	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Успешное и	Устный ответ, написан

	музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.	навыков	менение навыков	не систематическое применение навыков	сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	систематическое применение навыков	ие реферата
--	---	---------	-----------------	---------------------------------------	---	------------------------------------	-------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания и навыки:

### **Знать:**

- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания

### **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Практический анализ** музыкальных произведений позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

– совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;

**Уметь:**

– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;

**Владеть:**

– профессиональной терминологией;

**Критерии оценки качества практического анализа**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<b><i>Знание совокупности музыковедческих исследовательских методов и подходов; умение применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; владение профессиональной терминологией;</i></b>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе произведения не различаются общие и частные закономерности его	слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилизового, жанрового,	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного

	<p>построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
--	---	---	---	--

**Реферат** позволяет оценить следующие знания и навыки:

**Знать:**

- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания

**Владеть:**

- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;

**Критерии оценки качества реферата**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<b><i>Владение приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде</i></b>	отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных методов и методологических подходов; отсутствует умение излагать и критически	знание основных методов и методологических подходов проявляется фрагментарно не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и	в целом, знание основных методов и методологических подходов к научному исследованию в области музыкальной формы демонстрируется успешно, но с некоторыми пробелами; не всегда получается грамотно излагать и критически осмысливать	демонстрируется знание основных методов и методологических подходов; умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать, и обрабатывать



<p><i>научного текста разных жанров</i></p>	<p>осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию; цели и задачи не определены и не сформулированы; при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки чтения научной литературы; навыки систематизации полученных знаний; отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>обрабатывать необходимую информацию; цели и задачи определены не достаточно чётко; музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста; при анализе музыкального произведения не всегда различаются общие и частные закономерности его построения и развития; демонстрируются слабые навыки чтения научной литературы и систематизации полученных знаний; профессиональная лексика и терминология используется не всегда верно; слабое владение приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>базовые представления по теории музыкального искусства; обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать музыкальные произведения в историко-эстетическом контексте; при анализе музыкального произведения не всегда чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; иногда встречаются ошибки и неточности в использовании профессиональной лексики и терминологии; в целом демонстрируются, но с некоторыми пробелами, владение методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>
---	--	--	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### ОПК-1. ТЕСТЫ

1. Отметьте дисциплины **исторического музыкознания**:
  - а) музыкальная фольклористика
  - б) музыкальное источниковедение
  - в) музыкальная палеография
  - г) музыкальная текстология
  
2. Укажите предметы **теоретического музыкознания**:
  - а) гармония
  - б) музыкальная форма
  - в) теория и история музыкального исполнительского искусства
  - г) полифония
  
4. Укажите фамилии музыковедов – создателей целостного анализа:
  - а) Л.Мазель
  - б) В.Цуккерман
  - в) Ю.Холопов

#### ОПК-1. ВОПРОСЫ

1. Что такое музыкальные жанры?

Музыкальные жанры – это роды и виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с различными социальными (социально-бытовыми, прикладными) функциями музыки, в связи с типом ее содержания, ее жизненными назначениями, условиями ее исполнения и восприятия.

2. Что такое «принцип обобщения через жанр»? Кто является автором этого термина?  
«Принцип обобщения через жанр» подразумевает конкретизацию через жанр, когда, обобщая стороны жизненной и музыкальной действительности, жанр конкретизирует содержание музыкального произведения.  
Автор термина – А. Альшванг.
3. Что такое музыкальный стиль?  
Музыкальный стиль – это отличительное качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности.
4. Что такое стилевой анализ? Что такое стилистический анализ?  
*Стилевой* – направлен на выявление особенностей стиля композитора, национальной школы, эпохи, *стилистический* – на характеристику отдельного произведения с точки зрения воплощения композиторского замысла на основе реализации общих норм музыкального языка.
5. Что такое герменевтика?  
*Герменевтика* – это теория интерпретации текста и наука о понимании смысла.
6. Что такое *культурологический метод* анализа?  
Метод, при котором данные анализа музыкальных произведений получают системную организацию не только внутри теории музыки, но получают также культурологическое освещение.
7. Что такое *историография*?  
Историография – это раздел музыковедения, посвященный исследованию эволюции и проблематики музыкально-исторической науки. Ведет изыскания по углублению теоретической разработки ведущих в истории и исторической науки проблем, вводит в научный оборот новые историографические источники.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 6 СЕМЕСТРА**

### **Темы рефератов к зачету**

1. О значении категории “понимания” в музыковедческом исследовании (к вопросу о герменевтическом методе).
2. Семиотические аспекты изучения музыкального языка.

3. К проблеме зарубежной (отечественной) музыкальной историографии.
4. О феномене целостного анализа в отечественном музыкознании
5. Метод сравнительного анализа.
6. Психологические методы в музыкознании.
7. Музыкальная феноменология.
8. Этимологический анализ
9. Культурологический метод в отечественном музыкознании
10. Стилиевой анализ
11. Жанровый анализ.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (устный ответ, практический анализ) итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение текущего контроля (устный ответ, практический анализ музыкальных произведений) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя написание реферата и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги зачета объявляются студентам в день его проведения.

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа по теме реферата и предоставлением студентом практических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---