

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Музыкальная критика и журналистика»
для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль «Музыковедение»

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки Еловская Н. А.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Музыкальная критика и журналистика», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, эссе) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» является неотъемлемым компонентом подготовки музыковеда и наиболее действенным в практической работе будущего специалиста. Навыки работы в данной сфере готовят студентов-музыковедов к деятельности в качестве авторов, корреспондентов, редакторов прессы, а также музыкальных редакторов радио и телевидения.

В процессе изучения дисциплины студент должен научиться:

освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

получить знания методики анализа социально-значимых музыкально-исторических процессов и явлений;

овладеть авторской журналистско-критической деятельностью в форме информации, статей, рецензий, интервью, репортаж, крупных обзоров;

уметь собирать, хранить и обрабатывать информацию в применяемой сфере профессиональной деятельности;

пользоваться справочной литературой;

овладеть навыками музыкально-редакторской деятельности.

В приобретении необходимых знаний, умений и навыков важную роль играет подготовка и выпуск ежеквартальной газеты СГИИ имени Дмитрия Хворостовского «Lege artis» (выходит с 2003 года) – главного источника практической работы музыковедов, изучающих дисциплину «Музыкальная критика и журналистика». Студенты-музыковеды 3 курса являются редколлегией и авторским составом газеты. Под руководством педагога, ведущего данный курс и являющегося главным редактором газеты, силами студентов создается газета и осуществляется ее выпуск, начиная от стадии замысла до верстки. Таким образом, студенты проходят весь путь создания газеты, что, безусловно, помогает приобрести навыки в составлении и редактировании интервью, статей, рецензий и т. д.

3. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями	для закрепления и систематизации знаний	для формирования умений
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	подготовка к тестам, практической работе
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка дипломных работ (проектов)
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
	подготовка к решению тестовых заданий	поиск и обработка информации по заданной теме
	аналитическая обработка текста	
	подготовка текстов к публикациям	

4. Рекомендации по подготовке текстов для публикаций

Текст для публикации подразумевает готовый текстовый материал, выполненный в одном из жанров музыкальной критики и журналистики, оформленный по стандартам СМИ.

Для его подготовки необходимо:

1. Ознакомиться с литературой по выбранной теме.
2. Составить вопросы для спикера в случае написания текста в жанре интервью, очерковой зарисовки, необходимости дополнительного комментария по теме.

3. Провести очную встречу со спикером (носитель информации) в случае необходимости.
4. Обязательное посещение культурного мероприятия, являющегося предметом рецензирования (спектакль, концерт).
5. Составление плана публикации.
6. Кодирование текста.
7. Редактирование текста, фактчекинг.

5. Советы по подготовке к промежуточному контролю

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачетной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.