

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная критика и журналистика

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль: музыковедение

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|-------------------------------|----|---------------|-----------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 5 | 6 | | |
| 4 | 144 | 39 | 54 | 51 | - | Зачет с оценкой |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Доцент Еловская Н.А

Зав. кафедрой истории музыки

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель:

воспитание у студентов-музыковедов активной гражданской позиции, деятельного участия в музыкально-эстетическом воспитании широких масс, качеств пропагандиста музыкальной культуры. Курс нацелен на формирование интереса и вкуса к музыкально-критической деятельности. В цели входит научить студентов писать критические работы в различных жанрах, подготовить студентов-музыковедов к работе музыкального журналиста в органах печати, на радио и телевидении, приобретение соответствующей квалификации.

1.2. Задачи:

1. Овладение знаниями в области методологии и теории музыкальной критики и журналистики.
2. Изучение истории музыкальной критики и журналистики.
3. Привитие практических навыков музыкально-критического и журналистского мастерства.
4. Получение студентами знаний о процессе работы музыкального журналиста «от письменного стола (компьютера) до газетной или журнальной полосы».
5. Овладение теоретическими и практическими знаниями в области жанров и стилей музыкальной журналистики.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в 5 – 6 семестрах в объеме 105 аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему. Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой художественной культуры в динамике ее развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |

| | |
|--|---|
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p><u>Знать:</u> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><u>Уметь:</u> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p> |
| <p>ПК-2. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p> | <p><u>Знать:</u> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования.</p> <p><u>Уметь:</u> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде.</p> <p><u>Владеть:</u> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.</p> |
| <p>ПК-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя</p> | <p><u>Знать:</u> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы;</p> <p><u>Уметь:</u> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях - создавать рекламные тексты на иностранном языке;</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками общения с представителями прессы, участниками и</p> |

| | |
|--|---|
| произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций | руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; |
|--|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|----------|-----|-------------|
| | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 51 | 105 |
| практических | 36 | 34 | 70 |
| индивидуальных | 18 | 17 | 35 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 21 | 39 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | — | — | |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | | ЗаО | ЗаО |
| Общая трудоёмкость, час | 72 | 72 | 144 |
| ЗЕ | 2 | 2 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|---|-----------------------------------|
| Раздел I. Специфика музыкальной критики как рода музыкознания и ее место в музыкальной культуре общества | Тема 1. Цели и задачи курса. Тема 2. Функции музыкальной критики. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4 |
| Раздел II. Критика как оценочное суждение | Тема 3. Различные типы и критерии оценочных суждений в музыке. Тема 4. Аксиологический подход и оценка современных явлений музыкальной культуры. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 |

| | | |
|---|--|---|
| | Тема 5. Роль музыкального критика в формировании оценочных критериев в общественном сознании. | ПК-4 |
| Раздел III. Методы музыкально-критического анализа и оценки | Тема 6. Понятие метода в науке и критике. Тема 7. Основные компоненты критического высказывания. Тема 8. Роль творческой индивидуальности критика, его профессиональной оснащенности. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |
| Раздел IV. Типы критики. Жанры критических работ. Различные формы публикации | Тема 9. Проблемы типологии художественно критики. Тема 10. Разновидности критики, их характеристики. Тема 11. Классификация жанров критических и журналистских работ. Тема 12. Информативные жанры. Тема 13. Аналитические жанры. Тема 14. Синтетические жанры, дополнительные характеристики. Тема 15. Художественно-публицистические жанры. Тема 16. Жанры радио и телевидения. Тема 17. Разновидности СМИ. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |
| Раздел V. История музыкальной критики | Тема 18. История отечественной и зарубежной музыкальной критики. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |
| Раздел VI. История русской музыкальной критики | Тема 22. История отечественной музыкальной критики. Периодизация. Тема 23. Вторая половина 18 – начало 19 века. Периодические издания. Критические жанры. Персоналии. Тема 24. 1830-1850 гг. Становление самостоятельной музыкальной критики. Периодические издания. Критические жанры. Персоналии. Тема 25. 1860-1880 гг. Критическая деятельность русских композиторов. Тема 26. 1890-1917 гг. Периодические издания. Критические жанры. Персоналии. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |
| Раздел VII. Советская музыкальная критика | Тема 27. Музыкальная критика советского периода. Художественная критика в условиях тоталитаризма. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |
| Раздел VIII. Постсоветская музыкальная критика | Тема 28. Новые тенденции конца 1980-1990 гг. Критика в условиях гласности и «свободы печати». | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |

| | | |
|--|--|---|
| Раздел IX. Журналистика и общество | Тема 29. Журналистика как литературно-публицистическая деятельность в газетах и журналах. Журналистика как совокупность периодических изданий. Тема 30. Феномен периодической печати. Исторические типы и теории журналистики. Тема 31. Журналистика 21 века. Тема 32. Типология журналистики. Типология печатных СМИ. Тема 33. Техника и технология СМИ. Макет и верстка. Тема 34. Сбор, обработка и проверка информации. Тема 35. Интернет как уникальное средство коммуникации. | УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2 ПК-4 |
|--|--|---|

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | Индивидуальные занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|------------------------|-----|------------|
| Раздел 1. Специфика музыкальной критики как рода музыкознания и ее место в музыкальной культуре общества | 4 | 2 | 2 | 8 |
| Раздел 2. Критика как оценочное суждение | 6 | 3 | 2 | 11 |
| Раздел 3. Методы музыкально-критического анализа и оценки | 10 | 5 | 4 | 19 |
| Раздел 4. Типы критики. Жанры критических работ. Различные формы публикации | 20 | 10 | 8 | 38 |
| Раздел 5. История зарубежной музыкальной критики | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Раздел 6. История русской музыкальной критики | 12 | 6 | 8 | 26 |
| Раздел 7. Советская музыкальная критика | 4 | 2 | 4 | 10 |
| Раздел 8. Постсоветская музыкальная критика | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Раздел 9. Журналистика и общество | 6 | 3 | 5 | 14 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Татьяна Александровна Курышева. — ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 296 с. : тв. — (Учебное пособие для вузов) . — Гриф УМО. — ISBN 5-305-00198-3.

- Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Татьяна Александровна Курышева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — ISBN 978-5-4495-0723-5.
2. Птушко, Лидия Александровна. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Основы драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ" / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 48 с.
 3. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 «Журналистика» и специальности 030601 «Журналистика» для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 «Журналистика» для ФГОС / под ред. С. Г. Корконосенко. – 2-е изд., перераб. И доп. – Электрон. текст. изд. – М. :Юрайт, 2013. – 332 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – Режим доступа : http://www.biblio-online.ru/home/%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25BE?2&type=f_search&text=false.
 4. Основы музыкальной журналистики [Текст] : учебное пособие / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 80 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Симфонические этюды [Текст] / Борис Владимирович (Игорь Глебов) Асафьев. — Москва : Композитор, 2008. — 308 с. : мяг. — (Классика. Русское музыкознание XX века) . — ISBN 5-85285-299-6
2. Бронфин, Елена Филипповна. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Елена Филипповна Бронфин. — Москва : Музыка, 1977. — 320 с.
3. История русской музыки. 1890-1917-е годы [Текст] : в 10 т. Т.10Б / Государственный институт искусствознания. — Москва : Музыка, 2004. — 1071 с. : тв. — ISBN 5-7140-0310-1
4. Культура речи. Научная речь : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1>. — ISBN 978-5-534-06603-6.
5. Методические рекомендации по журналистской практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 5 с. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1678.

6. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Галина Викторовна Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 212 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-433131#page/1>. — ISBN 978-5-534-08324-8.
7. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Александрович Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 188 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-434263#page/1>. — ISBN 978-5-534-06803-0.
8. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Александрович Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-434634#page/1>. — ISBN 978-5-534-06810-8.
9. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник: [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям] / Виталий Григорьевич Костомаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2010. — 916 с. — (Университеты России) . — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 9785991607759.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

Коллекционные музыкальные инструменты

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Нотная летопись
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
PianoФорум (Фортепианный форум)
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Старинная музыка
Творчество народов мира
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL:
<http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или
<http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет). 2
Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:
<https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:
<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL:
http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Ø Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в

интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip