

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Музыкальная критика и журналистика»**

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль «Музыковедение»

Разработчик:

Доцент Еловская Н.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ
	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой художественной культуры в динамике ее развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>	Отсутствие навыков в	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– характеристики стилей,</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ

	<p>жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>						
	<p><b>Уметь</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию</li> </ul>	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	

	и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;						
	<b>Владеть</b> - профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Устный ответ

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
<p><b>ПК-2.</b> Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории культуры, социологии и социальной психологии;</li> <li>– методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования.</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ

<p>осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Уметь:</b>          – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений;          – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде.</p>	<p>Отсутствие, умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>Общие, но не структурированные умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированные систематические умения</p>	<p>Устный ответ</p>
	<p><b>Владеть:</b>          – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированные навыки, систематическое их применение</p>	

<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><b>Знать:</b>  - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;  - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;  - основы PR и рекламы;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Предоставление текстов, готовых для публикации</p>
	<p><b>Уметь:</b>  - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);  - готовить информационные материалы;  - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>Общие, но не структурированные умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированные систематические умения</p>	

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	Предоставлены тексты, готовые для публикации
--	---	--------------------	----------------------	---------------------------------------	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему.
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основы теории культуры, социологии и социальной психологии;
- методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования

### **Уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления мировой художественной культуры в динамике ее развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

### **Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых

- различным проблемам музыкального искусства
- осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений;
  - составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде.

### Критерии оценки устного ответа

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

*Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

**Предоставление текстов, готовых для публикации,** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- структуру современных СМИ, особенности их;
- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;
- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;
- основы PR и рекламы;

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);
- готовить информационные материалы;
- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях

**Владеть:**

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;
- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;
- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью.

**Критерии оценки текстов, готовых для публикации**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

1. Степень освоенности знаний, умений, навыков, приобретенных в процессе самостоятельных занятий	Отсутствие знаний, умений, владений, приобретенных в процессе самостоятельных занятий	Знания и умения весьма поверхностные, нет самостоятельности владения в создании текста	Знания, умения, владения в создании текста достаточно уверенные, допускаются некоторые пробелы в сборе материала	Знания, умения владения уверенные, способен к детализации и обобщениям, привлекает широкий фактологический материал. Стиль яркий, литературный.
2. Степень освоенности знаний, умений, навыков, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний, умений, владений по темам пройденного материала	Поверхностные и фрагментарные знания и умения по изученным темам	Знания и умения в создании текстов на основе пройденного материала достаточно убедительные, не хватает высказывания собственного мнения	Представленные тексты выявляют полноту и глубину знаний, умение обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Четкая структура, стиль яркий, литературный.

*Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Степень освоенности знаний, умений, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний, умений, владений в создании текстов в самостоятельной работе	При создании текстов продемонстрировано свободное владение материалом, глубокие знания
2. Степень освоенности знаний, умений, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний, умений по пройденному материалу	Представленные тексты выявили полные знания и умения, приобретенные на занятиях.

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные темы к устному ответу

1. Функции музыкальной критики.
2. Различные типы и критерии оценочных суждений в музыке.
3. Аксиологический подход и оценка современных явлений музыкальной культуры.
4. Роль музыкального критика в формировании оценочных критериев в художественном сознании.
5. Понятие метода в науке и критике.
6. Основные компоненты критического высказывания.

7. Роль творческой индивидуальности критика, его профессиональной оснащенности.
8. Проблемы типологии художественно критики.
9. Разновидности критики, их характеристики.
10. Классификация жанров критических и журналистских работ.
11. Информативные жанры.
12. Аналитические жанры.
13. Синтетические жанры, дополнительные характеристики.
14. Художественно-публицистические жанры.
15. Жанры радио и телевидения.
16. Разновидности СМИ.

#### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Журналистика как литературно-публицистическая деятельность в газетах и журналах. Журналистика как совокупность периодических изданий.
2. Феномен периодической печати. Исторические типы и теории журналистики.
3. Журналистика 21 века.
4. Типология журналистики. Типология печатных СМИ.
5. Техника и технология СМИ. Макет и верстка.
6. Сбор, обработка и проверка информации.
7. Интернет как уникальное средство коммуникации.

#### Примерные задания по подготовке текстов к публикации

1. Освоение жанра библиографической рецензии.
2. Освоение жанра интервью.
3. Освоение хроникального обзора.
4. Освоение жанра информации.
5. Освоение жанра творческого портрета.
6. Освоение проведения социального опроса.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного ответа.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы преподавателя, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, предоставления материалов, готовых к публикации, и опубликованных работ.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается при наличии основных единиц компетенции.

---