

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Музыкальная культура Сибири»**

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль Музыковедение**

Разработчик: кандидат искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	– – совокупность музыкально-ведческих исследовательских методов и подходов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	– специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	– современное состояние музыкального искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематические зна-	Устный ответ

	и научного знания.				дельные пробелы знания	ния	
	<b>Уметь:</b> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	– анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<b>Владеть:</b> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста раз-	Отсутствие навыков	Фрагментарное при менение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Устный ответ

	ных жанров				менение навыков		
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

### Знать:

- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания.

### Уметь:

- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.

### Владеть:

- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,

### Критерии оценок устного ответа по 5-ти балльной системе

<b>«отлично» 5 баллов</b>	<b>«хорошо» 4 балла</b>	<b>«удовлетворительно» - 3 балла</b>	<b>«неудовлетворительно»- 2 балла</b>
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по дисциплине, мелкие ошибки в практических работах	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе	Низкий уровень знаний в области основных понятий дисциплины (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов.

### Критерии оценки конспекта по 5-ти балльной системе

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>	<b>4 (хорошо)</b>	<b>5 (отлично)</b>
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика из-	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть неболь-	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, каче-

		ложения, удо- влетворительное внешнее оформ- ление	шие недочеты в работе	ственное внеш- нее оформление
--	--	---	--------------------------	----------------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов на зачет в конце 8 семестра

Особенности фольклора коренного населения на территории Восточной Сибири.

Декабристы, роль и значение их культурно-просветительской деятельности для становления городской музыкальной культуры.

Особенности формирования музыкального образования на территории Восточной Сибири (Иркутск, Красноярск, Чита) до 1917 г.

Реформы советского периода в области музыкального образования на территории Сибири, их роль и значение.

Деятельность преподавателей КГАМиТ по сбору и изучению современной музыкальной культуры Красноярска и Красноярского края.

Музыкально-театральная жизнь в городах Сибири на рубеже XIX – XX вв.

Музыкальная культура Сибири в период Великой Отечественной войны.

Композиторское творчество: формирование композиторских организаций на территории Сибири.

Творчество композитора Сибири.

Композиторское творчество в республиках Восточной Сибири.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет в 8 семестре), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 7 и 8 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по лекционному мате-

риалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на один из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по выбранному вопросу.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.