

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Музыкально-теоретические системы**

Направление подготовки

**53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль Музыкаведение**

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	Отсутствие знаний          Отсутствие навыков	Фрагментарные знания          Фрагментарное применение навыков	Общие, но не структурированные знания          В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания          В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Сформированные систематические знания          Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ на зачете, выступление с докладом, тестирование
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Владеть:</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ на зачете, выступление с докладом, тестирование
<b>ПК-1</b> Способен в	<b>Знать:</b> – историю и теорию музыки в	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурирован-	Сформированные, но содержа-	Сформированные системати-	Выступление

<p>составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>– специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики.</li> </ul>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>ные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>щие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>ческие знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>с докладом на семинарском занятии</p>
--	---	--------------------------	----------------------------------	--	---	---	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1).

### Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

### Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 % )

**Выступление на семинаре с докладом позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности**

### Знать:

- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования (ПК-1);
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов (ПК-1);
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам (ПК-1);
- современное состояние музыкального искусства и научного знания (ПК-1).

### Уметь:

- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики (ПК-1).

### Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-

- 1);  
 – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

### Критерии оценки качества доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при

		композиции	незначительные 2-4 неточности.	ответе.
--	--	------------	-----------------------------------	---------

**Устный ответ на зачете** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1).

**Владеть:**

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	ответе.	знания (не менее 50%).		
--	---------	------------------------	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

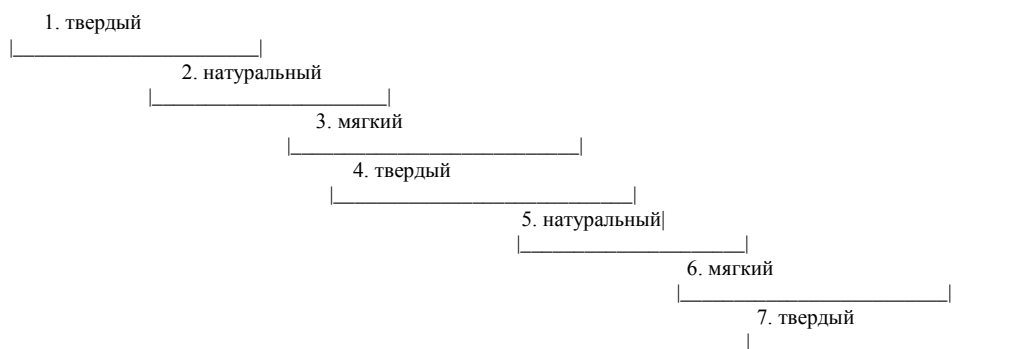
##### I. Раздел А: кратко ответить на вопрос

1. Что является центральной проблемой любой музыкально-теоретической системы?
2. Перечислите структурные уровни музыкально-теоретической системы.
3. Охарактеризуйте музыкально-теоретическую систему Античности по уровню связей.
4. На основе каких мировоззренческих принципов происходит отбор и организация звукового материала в музыкально-теоретической системе Средневековья?
5. Определите музыкально-теоретическую систему Возрождения по уровню элементов в звуковысотном и временном аспектах.
6. Сравните музыкально-теоретические системы Средневековья и Возрождения по уровню целостности.
7. Определите музыкально-теоретическую систему Нового времени по уровню элементов в звуковысотном и временном аспектах.
8. Сравните музыкально-теоретические системы XIX и XX века по уровню целостности.
9. Охарактеризуйте методологическую направленность музыкально-теоретической системы XX века
10. Определите музыкально-теоретическую систему Новейшего времени по уровню связей
11. Какие научные проблемы имеют приоритетное значение в области теории музыки Нового времени?

##### Раздел Б: выбрать правильный ответ (подчеркнуть нужную букву)

1. Гипата, паргипата, лиханос, меса
  - а) названия тонов античного звукоряда
  - б) названия длительностей античной ритмической системы
  - в) названия длительностей мензуральной ритмической системы
2. Число основных фигур того или иного модуля в средневековой ритмической системе
  - а) хронос протос
  - б) максима
  - в) ордо
- 3.





а) система гексахордов Гвидо Д'Ареццо б) звукоряд Просдоцимуса де Бельдемандиса  
в) «додекохордон» Глареана

4. musica mundane  
musica humana  
musica instrumentalis

а) классификация видов музыки Иоанна де Грохео  
б) виды музыки в учении Бозция  
в) классификация Иоанна де Гарландиа

5. Музыкальный теоретик,  
деятельность которого  
связана с периодом  
Высокого средневековья

а) Франко Кельнский  
б) Маркетто Падуанский  
в) Гвидо Аретинский

6. Выбрать мензуру, соответствующую записи в системе черной нотации:

■ = ◆◆◆◆

а) modus major б) prolatio minor в) tempus perfectum

7. Основоположник функционального направления в  
музыкальной теории

а) Ж.Ф. Рамо б) Х. Риман  
в) Э.Ф. Рихтер

8. Автор самого значительного в XIX веке учения о  
музыкальной форме

а) А.Б. Маркс б) Л. Бусслер  
в) Э. Праут

9. Ритмическая структура, основанная на принципе  
закономерного возрастания или убывания  
длительностей, или количества звуков

а) ритмический модус б)  
ритмическая прогрессия в)  
ритмическая серия

10. «Величественное здание музыки  
покоится на двух столпах равной величины  
и равного значения – на мелодии и гармонии»  
Точка зрения на соотношение мелодии и  
гармонии в музыке:

а) Ж.-Ф. Рамо  
б) Ж.-Ж. Руссо  
в) А. Рёйхи



11. Понятиям из области гармонии, сформулированным Н. Дилецким в трактате «Мусикийская грамматика» (столбец слева), найти соответствия в современной терминологии (столбец справа):

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) «согласование»            | a) плагальный каданс       |
| 2) «противоточие»            | b) диссонирующие интервалы |
| 3) «свойственные согласия»   | c) гармония                |
| 4) «несвойственные согласия» | d) автентический каданс    |
| 5) «свойственный падеж»      | e) контрапункт             |
| 6) «несвойственный падеж»    | f) консонирующие интервалы |

Ответ оформить в виде таблицы:

Цифра	1	2	3	4	5	6
Буква						

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДОКЛАДОВ)

1. Проблема строя и обоснование мажора и минора в концепциях Царлино и Рамо
2. Трактат Джозефо Царлино «Установления гармонии». Ладовая теория. Теория мажора и минора.
3. Жан Филипп Рамо – творец новой науки о гармонии
4. Николай Дилецкий и его «Мусикийская грамматика»
5. Проблема исторической эволюции музыкального мышления в цикле лекций «Путь к Новой музыке» А. Веберна
6. Идея особых состояний тональности А. Шенберга и ее разработка в трудах Ю.Н. Холопова
7. Математическая трактовка музыкальной формы теории Г.Э. Конюса
8. Проблемы композиции в музыкально-теоретических трудах П.Булеза
9. Музыкально-эстетические предпосылки теории Х. Шенкера

### ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения.
2. Музыкально-теоретическая система Античности.
3. Музыкально-теоретическая система Средневековья.
4. Музыкально-теоретическое наследие Бозэция.
5. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике Средневековья.
6. Музыкально-теоретическая система Возрождения
7. Трактат Джозефо Царлино «Установления гармонии»
8. Музыкально-теоретическая система Нового времени.
9. Западноевропейская музыкальная теория XVII–XVIII веков.
10. Проблемы гармонии и мелодии в музыкально-теоретических учениях XIX века.
11. Проблемы ритма и формы в музыкально-теоретических учениях XIX века.
12. Русская музыкальная теория XVII – XIX веков.
13. Музыкально-теоретическая система XX века.
14. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века.
15. Отечественная музыкально-научная мысль второй половины XX века.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов. **Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступления с докладом на семинаре или зачете, в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---