

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Народное музыкальное творчество»

для студентов направления подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Музыковедение»

Разработчики:

К.иск, доцент Чайкина В.В.

ст. преподаватель Шкредова И.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p align="center">УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/ письменный ответ, тест
	<p>Уметь:</p> <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Устный/ письменный ответ, тест

	и социокультурным традициям различных социальных групп.				ние		
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Музыкальная викторина, Устный/письменный ответ, тест
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/письменный ответ, тест музыкальная викторина, слуховой анализ практическое задание по анализу

	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный/ письменный ответ, практическое задание по анализу
	Владеть: – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	музыкальная викторина, практическое задание по анализу, слуховой анализ, музыкальная викторина
ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: - совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам - современное состояние музыкального искусства и научного	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/ письменный ответ, тест музыкальная викторина, слуховой анализ практическое задание по анализу

	<p>знания - историю и теорию фольклора;</p>						
	<p>Уметь: - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный/письменный ответ, практическое задание по анализу</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный / письменный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам
- современное состояние музыкального искусства и научного знания
- историю и теорию фольклора;
-

Уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии оценки устного / письменного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Тестирование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам
- современное состояние музыкального искусства и научного знания
- историю и теорию фольклора;

Уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Музыкальная викторина

позволяет оценить следующие знания и навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам
- современное состояние музыкального искусства и научного знания
- историю и теорию фольклора;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

этнокультурного разнообразия современного мира.

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии оценки музыкальной викторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение локальной традиции	Отсутствует ориентация в специфике локальных традиций,	Частично определены традиции, но допущены грубые ошибки	Традиции определены, допущены незначительные ошибки (например, не определены отличия между сходными локальными традициями)	В определении локальных традиций ошибок не допущено
2. Определение жанра фольклорного произведения	Жанры не определены	Жанры частично определены, но допущены грубые ошибки	Жанры определены, допущены незначительные ошибки	В определении жанров ошибок не допущено
3. Знание текстов и музыкального материала песен и определение их на слух	До 50% правильных ответов	Песни частично определены, но допущены грубые ошибки	Песни определены, допущены незначительные ошибки	В определении ошибок не допущено

Практическое задание по анализу

позволяет оценить следующие знания и умения:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
 - совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов
 - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам
 - современное состояние музыкального искусства и научного знания
- историю и теорию фольклора;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии оценки анализа музыкального произведения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение формы стиха и напева, определение типов стиха и напева	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение слоговой музыкально-ритмической формы.	СМРФ не выявлена или записана неверно	СМРФ записана со значительными ошибками	СМРФ выявлена, но не определен ритмический тип	СМРФ выявлена, определен ритмический тип с указанием отступлений от ритмического типа.

Практическое задание по слуховому анализу

позволяет оценить следующие знания, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
 - совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов
 - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам
 - современное состояние музыкального искусства и научного знания
- историю и теорию фольклора;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.

5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

3.1. Образцы вопросов к письменным контрольным работам, проводимым на внутрисеместровых аттестациях:

ТЕМА: «Фольклор как особый тип художественной культуры»

1. Кем и когда был предложен термин *folklore*, что под ним подразумевается?
2. Назовите основные племена восточных славян.
3. Перечислите события и процессы, определившие особенности исторической судьбы восточнославянского фольклора.
4. Фольклор и фольклоризм.
5. . Качества, выявляющие специфику фольклора в сравнении с профессиональным искусством.

ТЕМА: «Фольклор как система локальных традиций»

1. Поясните понятие «ареал» применительно к традиционному фольклору.
2. Какие группы песенных стилей выявлены в русском фольклоре?
3. Особенности жанровой системы в каждой из групп песенных стилей.
4. Основной метод ареальных исследований.
5. Факторы, воздействующие на формирование песенного стиля.
6. В чем проявляется целостность песенной традиции?
7. Почему К.В. Чистов назвал севернорусскую культуру «культурой поздней архаики»?
8. Формирование традиций Русского Севера (течения колонизации, границы колоний).
9. Роль общинного уклада на Русском Севере.
10. Общие жанры русского и финно-угорского фольклора.
11. Жанрово-стилевая доминанта в группах южнорусских и западнорусских песенных

стилей.

ТЕМА: «Жанровая система русского фольклора, этапы ее становления»

1. Опыты классификации русского фольклора в XVIII-XIX веках.
2. Принцип, лежащий в основе классификации фольклорных жанров Е.В. Гиппиуса.
3. Фольклорный жанр в определении Е. В. Гиппиуса.
4. Основные классы фольклорных жанров по Е.В. Гиппиусу.
5. Характер приуроченности в разных жанрах.
6. Основные различия между двумя классами фольклорных жанров.
7. Явление вторичной приуроченности в фольклоре.
8. Жанровая система фольклора восточных славян в эпоху Киевской Руси.
9. Жанровая система русского фольклора в эпоху Московской Руси.
10. Особенности стиля фольклорных жанров в России после петровских реформ.
11. Понятие о внутрижанровых разновидностях русских народных песен.

3.2. Список песен к викторинам

Викторина № 1. По теме: «Фольклор как система локальных традиций»

Источник: сборник песен К-272 (фонотека КГАМиТ)

1. Веснянка. Смоленская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
2. «Кострома» (хороводная). Брянская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
3. «На грязной неделе». Семицкая (русальная). Брянская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
4. «Кумушки» (свадебная). Псковская обл. (с. Усвяты, поет Ольга Сергеева), (группа западнорусских песенных стилей)
5. «Через садик, через вишенью» (свадебная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
6. «Порушка» (плясовая). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
7. «В нас по морю, морю синему» (хороводная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
8. Колядка. Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
9. «Дубравушка зеленая» (свадебная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
10. «Ой, масленица-кривошейка» (масленичная). Сумская обл. (первая подгруппа южнорусских песенных стилей).
11. «Давно ль я, давно» (приуроченная лирика). Сумская обл. (первая подгруппа южнорусских песенных стилей).
12. «На восходе солнца ясного» (протяжная). Ростовская обл. (третья подгруппа южнорусских песенных стилей).

13. «Прощай, радость, жизнь моя» (долгая). Поморье – Терский берег Белого моря (группа севернорусских песенных стилей)
14. «Ты река ль моя, реченька» (свадебная). Ленинградская обл. (группа севернорусских песенных стилей)
15. Свадебное «плаканье». Кировская обл (бассейн реки Луза) (группа севернорусских песенных стилей).
16. «Мимо нашей-то деревни» (долгая). Кировская обл (бассейн реки Луза) (группа севернорусских песенных стилей).
17. «Добрыня и Алеша» (старина). Республика Коми., р. Печора. (поэт Василий Лагеев). (группа севернорусских песенных стилей).

Викторина № 2. «Календарные песни» (к теме «Календарные обряды и песни»)

Источник: Народное музыкальное творчество [Ноты]: Хрестоматия со звуковым приложением: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / кол. авт. Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. Гриф.

1. «Ишла коляда» (колядская). Брянская обл. (№ 1 в хрестоматии и на диске).
2. Щедровка. Харьковская обл. (№5).
3. Таусина. Пензенская обл. (№ 7).
4. Виноградье. Республика Коми (р. Печора, с. Усть-Цельма) (№11)
5. Перстни тресть (гадальная). Смоленская обл. (№ 12)
6. Илею (гадальная). Кировская обл (№15).
7. Масленка. Смоленская обл. (№ 16)
8. Кликать весну (веснянка). Смоленская обл. (№20)
9. Чувиль (весенняя закличка). Тульская обл. (№ 22).
10. Средокрестная. Костромская обл. (№24).
11. Христовская (волочечная). Псковская обл. (№ 26).
12. Кричать Христа (пасхальный тропарь). Смоленская обл. (№ 28).
13. Вьюнишная. Костромская обл. (№ 30).
14. Егорьевская. Костромская обл. (№ 31).
15. Духовская. Смоленская обл. (№ 33).
16. Купальская. Брянская обл. (№ 35).
17. Семицкая. Харьковская обл. (№ 37).
18. Жнивная. Смоленская обл. (№ 38).
19. Пожинная. Псковская обл. (№ 41)

Викторина № 3. «Свадебные песни» (к темам «Специфика севернорусской свадьбы», «Специфика южнорусской свадьбы»)

Источники: «Свадебные песни Лузы», «Свадебные песни Варзуги», «Свадебные песни Кокшеньги», «Свадебные песни с. Больше-Быково Белгородской области» (Фонотека КГАМиТ)

1. «На солнечном восходе, на угреве». Подготовительный период (невеста «сидит с подругами»). Варзуга.

2. «Налётали, налётали ясные сокола». Утро свадебного дня: приезд свадебного поезда. Варзуга
3. «Не слыхала Аннушка». Застолье в доме невесты (Пониманье). Варзуга.
4. «Друженька». Застолье в доме невесты (Пониманье). Варзуга.
5. «Уж ты звёздка, ты звёздка моя». Застолье в доме жениха. Варзуга.
6. «Выходило, вылетало тридцать три корабля». Застолье в доме жениха. Варзуга.
7. Свадебное «плаканье» «И отъезжает чужой чуженин». Приезд поезда в дом невесты. Луза.
8. Величальная песня «Из куте». Застолье в доме невесты.
9. «Растворяйтесь, ворота, на пяту». Встречают молодых от венца. Луза.
10. «Соколы». Поезжале ступают на мост. Луза.
11. «Ой, дак схожо красное солнышко». Первый причет невесты на запоруки. Кокшеньга.
12. «Дак покатысь, мой зыцён голос». Уличный причёт невесты с подружками. Подготовительный период. Кокшеньга.
13. Причитание невесты на фоне частушки. Подготовительный период. Кокшеньга
14. Причитание невесты на фоне хороводной песни «Ой, с-по лугу, лугу разливалася вода». Девишник. Кокшеньга.
15. Причитание невесты на фоне хороводной песни «Разудалая головушка пошла-таки, пошла». Кокшеньга.
16. «Мои сизые голубушки». Вывод «Перед столы» (застолье в доме невесты). Кокшеньга.
17. Причет невесты на фоне распетого причета подружек. Утро венчального дня. Вывод «За столы». Кокшеньга.
18. Припевка «Стоит горёнка нова». Застолье в доме невесты.
19. Обманка. Зачин свадьбы. Больше-Быково.
20. Пойду я же да по улице «Девичник». Больше-Быково.
21. «Всем тем девушкам хлеб-соль обыграем» с причетом невесты. Девишник. Больше-Быково.
22. Плач невесты. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
23. Поплыла утушка. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
24. «Две дружки, две подружки каравай валяют». Каравайный цикл. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
25. «Э-да каравай да в печку пошел». Каравайный цикл. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
26. «Шли девушки, шли красные гульбою». Утро свадебного дня. Больше-Быково.
27. «Миколаева мамушка да всю ночушку не спала». Поезжанская. Утро свадебного дня (в доме жениха). Больше-Быково.
28. «Да касатый наш селезенюшка» (поезжанская). Утро свадебного дня (в доме жениха). Больше-Быково.
29. «Затрубили трубушки». Повивание. Больше-Быково.
30. «Трубы трубят». Повивание. Больше-Быково.
31. «Заинька эх да реку бредет». Свадьбе конец. Больше-Быково.

3.3. Примеры тестовых заданий

**Контрольные тестовые задания для текущего контроля
№1 (демоверсия)**

Вариант 1.

1. Подберите понятия для следующих определений:

- a. _____ - способность наделять душой и собственной волей природные явления и отдельные объекты; *Анимизм*
- b. _____ - в переводе с греческого – время-пространство; существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений. *Хронотоп*
- c. _____ - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими чертами и стабильными особенностями культуры и психического склада, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований. *Этнос*
- 2. Привести три примера бинарных оппозиций, описывающих мир стихий и космических объектов** _____
- _____
- _____

Земля-воздух, вода-огонь, солнце-луна

3. Какой культурный код (коды) используется в следующем примере: «Сватовство. Обычно сватает хрестной жениха или отец. Сватовщик приходит в дом невесты. Помолясь Богу, здороваются, но не проходя матицу: «Спали-ночевали, весело вставали! С добрым утром, с веселым днем – в доме хозяину Ивану Модестовичу и хозяйки Феклени Мекитисьни!».

Хозяин здороваются, предлагает гостю садиться на лавку. Сват отвечает: «Я гость-от не сидячей, а ходячей. Если слову место будет, дак и сесть можно». Хозяин спрашивает: «Що у вас за слово – говорите!» Сват: Дак вот что, Иван Модестович: у вас есть дочь Марья Ивановна, а у меня есть крестник-жених, Иван Иванович, - дак вот нельзя ли их в место свести, а нам с вами новый род завести?» (Мезенская традиционная свадьба)

- a) акустический код б) пространственный код в) предметный г) вербальный

4. Подберите соответствия, относящиеся к территории расселения восточнославянских племен в эпоху Древней Руси:

- | | |
|--|-----------------------|
| a) самое северное племя | 1) поляне |
| b) центральное племя (г. Киев) | 2) северяне |
| c) юго-восточное племя | 3) словене ильменские |
| d) северо-западное племя, в наше время здесь:
северо-восточная Белоруссия, Псковская и
Смоленская области (т.е. русско-
белорусское пограничье) | 4) кривичи |

a3, b1, c2, d4

5. Укажите этносы, с которыми славяне соседствовали на севере в XI – XII вв.:

- a) хазары б) финны в) вепсы г) мари д) половцы е) татары ж) печенеги

6. Укажите характер отношений славян с этими этносами:

- a) даннические (славяне платили дань)
- b) славяне постоянно подвергались набегам со стороны северных соседей;

- c) мирная колонизация славянами северных территорий;
- d) славяне завоевывали северные территории;
- e) торговые.

7. Характерные особенности севернорусской этнокультурной зоны:

- a) «окающий» диалект
- b) невысокие дома
- c) дом-двор
- d) костюмный комплекс женской одежды с панёвой
- e) сарафанный комплекс
- f) малодворные сельские поселения

8. Укажите признаки, отличающие музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции:

- a. исполнение песен без аккомпанемента;
- b. устный характер бытования;
- c. опора на канон;
- d. полистилистика;
- e. полистадиальность;
- f. преобладание танцевальных ритмов;
- g. преобладание индивидуального начала над коллективным.

9. Кто и когда предложил термин «фольклор»?

- a) Клод Леви-Строс в 1960 году
- б) У.Дж. Томс в 1846 году
- в) М.В. Ломоносов в 1755 году
- г) Б.А. Рыбаков в 1908 году

10. Какие из названных факторов повлияли на судьбу русского фольклора?

- a. Введение опричнины при Иване Грозном;
- b. Европеизация русской жизни в XVII – XVIII вв.;
- c. Отмена крепостного права в 1861 году;
- d. Разрушение крестьянской общины в 30-е гг. XX века;
- e. Появление русской композиторской школы

11. Какой жанр(ы) является центральным в жанровой системе фольклора группы западно-русских песенных стилей?

- a) календарные песни; б) лирические песни; в) былины; г) хороводные песни.

12. Какая часть дома, по традиционным представлениям русских, символизирует весь дом?

- a) конек на крыше; б) Красный угол; в) печь; г) крыльцо; д) фасад дома.

13. Известный на территории смоленско-белорусского пограничья обряд «борона» заключается в следующем:

- a. Женщины поют «бородные» песни во время украшения последнего несжатого снопа;
- b. Мужчины боронят поле и поют весенние заклички;
- c. Участники ритуала поют одновременно песни всех сезонов;
- d. Ряженые совершают обход дворов и поют колядки.

14. Какие из названных жанров относятся к неприуроченным?

- a) колядки; б) лирические песни; в) духовные стихи; г) частушки; д) причитания.

15. Какие из перечисленных праздников связаны с солнечным циклом?

- a. Иван Купала

- b. Жниво
- c. Пасха
- d. Масленица
- e. Рождество

16. Какие жанровые разновидности календарных песен исполняются на Святки?

a) колядки; б) арельные песни; в) заклички; г) таусеньки; д) подблюдные песни; е) виноградье.

17. Культ какого (каких) растения(ний) является центральным в троицких обрядах?

a) культ ели; б) культ цветов; в) культ березы; г) культ первого сжатого снопа; д) культ вербы.

18. Укажите обряды, специфические для Масленицы (в других праздниках не встречаются)

- a. Ритуальные состязания, соревнования
- b. Обход дворов
- c. Встреча и проводы антропоморфного олицетворения праздника (например, чучела Масленицы);
- d. Ритуальная еда
- e. Катание с гор
- f. Гадание

19. Можно ли исполнять календарные песни во время Великого поста? (по материалам Смоленской области)

- a. Во время поста никакие песни не поются
- b. Во время поста можно петь масленичные песни, лирические и духовные стихи;
- c. В этот период действует запрет на пение; исключение – весенние заклички;
- d. Можно петь любые песни, но только в помещении.

Контрольные тестовые задания для текущего контроля

№2 (демоверсия)

Вариант 1.

1. Какие из перечисленных календарных праздников связаны с солнечным циклом?

- a. Масленица
- b. Троица
- c. Иван Купала
- d. Пасха
- e. Святки

2. Какие обряды выявляют специфику праздника Купалы?

- a. Культ воды
- b. Культ растительности
- c. Культ огня
- d. Культ предков

3. Определите жанр песни:

*А) По улице по широкой
гремить*

Христос воскрес, Сын Божий!

Ня шум шумить, ня гром

Христос воскрес, Сын

Божий!

Волочebная песня

*Б) Ходил козёл по меже,
Ходил козёл по меже,
дивовался бороде*

Бородная песня

*Чия ж эта борода
Чия ж эта борода
что красным шёлком увита?*

В) Как идетъ же Ягорийсо чистого поля

О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.

Обмочившиися й, обросившиися

О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.

Егорьевская песня

4. Первый этап обрядов перехода, по А. ванГеннепу, характеризуется действиями, направленными на:
- выделение объекта ритуала;*
 - преобразование «природного» в «культурное»;*
 - преобразование «культурного» в «природное»;*
 - возрождение объекта ритуала в новом качестве*
5. Назовите переходные моменты в жизни человека, которые должны оформляться через обряды перехода

Рождение, вступление в брак, смерть (в некоторых культурах – отдельно инициация)

6. Укажите жанр песен, исполняемых во время застолья после крещения ребенка. В каких традициях встречается этот жанр?

Крестьбинские песни, регион русского Поозерья (юг Псковской, северо-запад Смоленской области)

7. Подберите соответствия между жанром песни и особенностями ее бытования:

- | | |
|----------------|---|
| 1) колыбельные | а) пели дети птицам, дождю, божьей коровке |
| 2) потешки | б) песни, приуроченные к первым движениям ребенка |
| 3) пестушки | в) пели на 2ом году во время игр с ребенком |
| 4) прибаутки | г) пели до года; на Севере их называют байками |
| 5) заклички | д) песни, напеваемые с целью умственного развития ребенка |

1г, 2в, 3б, 4д, 5а

8. Определите тип причитания:

*Уж скажи-ка мне, пожалуйста
Как у братца у родимого,
У его как расставался*

*Душа-то с белым телом,
А ясны очи со белым светом?*

Похоронное причитание

9. Какие традиционные собрания молодежи основаны на совместном труде?
- вечёрки
 - вечереньки
 - сходбища
 - карагоды
 - посиделки*
10. Зимой хороводы водили в основном:
- на берегу реки
 - на главной площади сели
 - в съёмной избе*
 - на возвышенности, поляне

**Контрольные тестовые задания для текущего контроля
№3 (демоверсия)**

Вариант 1.

- 1. Кем был предложен термин «обряды перехода»?**
- Клод Леви-Стросс
 - Альберт Байбурин
 - Арнольд ван Геннеп*
 - Евгений Гиппиус
- 2. Укажите жанровые разновидности песен, исполняемых взрослыми– детям:**
- заклички;
 - дразнилки;
 - пестушки;*
 - веснянки;
 - прибаутки;*
 - потешки.*
- 3. По каким причинам умерший считался «заложным» покойником?**
- умер в старческом возрасте;
 - умер некрещеным;*
 - умер своей смертью;
 - был убит;*
 - покончил жизнь самоубийством;*
 - был похоронен на третий день после смерти.
- 4. Характерные музыкально-стилевые особенности причитаний – это:**
- исполнение «во весь голос»;
 - повторяющийся рефрен;
 - напряженный тембр в высоком голосе;
 - резкие переходы из высокого в низкий регистр;
 - сбросы голоса;
 - узкий диапазон (не превышает терции);
 - внутрислоговые распевы.
- 5. Инициация – это:**

- a. *совершение таинства, посвящение;*
 - b. *переход на территорию другого племени;*
 - c. *переход от детства к взрослому возрасту;*
 - d. *ограничение трудовой деятельности;*
 - e. *подтверждение мистического призвания шамана или вождя;*
 - f. *вступление в тайное общество;*
 - g. *возрождение объекта ритуала в новом качестве.*
- 6. Какие собрания молодежи были основаны на совместном труде?**
- a. *супрядки;*
 - b. *карагоды;*
 - c. *улицы;*
 - d. *посиделки;*
 - e. *игрища.*
- 7. Кто из участников свадебного обряда традиционно совершает два вида перехода: вертикальный и горизонтальный?**
- a. *отец жениха;*
 - b. *отец невесты;*
 - c. *крестные родители жениха;*
 - d. *крестные родители невесты;*
 - e. *жених;*
 - f. *невеста;*
 - g. *главная сваха.*
- 8. После какого этапа свадьбы невеста считается просватанной?**
- a. *сватовство;*
 - b. *смотр двора;*
 - c. *сговор;*
 - d. *подготовительный период;*
 - e. *прощальные обряды в доме невесты*
 - f. *приезд свадебного поезда в дом невесты*
- 9. Жанровые разновидности свадебных песен, относящихся кФ-тексту ритуала:**
- a. *Корильные*
 - b. *Величания*
 - c. *Прощальные*
 - d. *Причитания*
 - e. *Поезжанские песни*
 - f. *Потешки*

3.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Фольклор как особый тип художественной культуры.
2. Фольклор как система локальных традиций.
3. Жанровая система в музыкальном фольклоре восточных славян.
4. Мифологическое мышление как мировоззренческая основа календарных обрядов и праздников.
5. Система русских календарных праздников.
6. Обрядовый контекст русских календарных праздников.
7. Календарные песни (принципы классификации и бытования в этнографическом контексте).
8. Локальные традиции календарных песен на русской этнической территории.

9. Русский свадебный ритуал и свадебные песни.
10. Основные различия двух типов русской свадьбы.
11. Специфика севернорусской свадьбы на примере традиций Лузы, Варзуги и Кокшеньги..
12. Специфика южнорусской свадьбы на примере традиционной свадьбы с.Больше-Быково Белгородской области.
13. Погребальный обряд и причитания; колыбельные песни.
14. Хороводы и хороводные песни.
15. Пляски и плясовые песни; частушки.
16. Русский музыкальный эпос. Северные «старины».
17. Лирические песни.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса, письменного опроса, проверки практических заданий, викторин.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменный опрос, проверка практических заданий, викторин. и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии оценок:

-«отлично» - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике фольклора и фольклорных текстов, свободно ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-«хорошо» - студент допускает ошибки в изложении теоретического материала, но при этом достаточно хорошо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-«удовлетворительно» - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, плохо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; но при этом демонстрирует понимание особенностей традиционной картины мира.

-«неудовлетворительно» - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, не ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; демонстрирует полное непонимание особенностей традиционной картины мира.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования студентов

1. Кем и когда был предложен термин *folklore*, что под ним подразумевается?

Ответ: Термин фольклор (буквально «народное знание» предложил в 1846 году английский историк и археолог У. Дж. Томс. В настоящее время принята широкая трактовка термина: фольклор – это область духовной народной культуры.

2. Назовите свойства фольклора, определяющие его специфику в сравнении с

профессиональным искусством.

Ответ: устный характер бытования, вариативность, коллективность, каноничность, полистадиальность.

3. Перечислите события и процессы, определившие особенности исторической судьбы восточнославянского фольклора.

Ответ: Крещение Руси; европеизация русской жизни и фольклора в конце XVII-XVIII веках; разрушение крестьянской общины в первой трети XX века.

4. Поясните понятие «ареал» применительно к традиционному фольклору

Ответ: Ареал – локализация того или иного явления (например, типа обряда, типа напева, мелодического типа, типа фактуры, ритмического типа).

5. Какие группы песенных стилей выявлены в русском фольклоре?

Ответ: группа западнорусских песенных стилей, группа южнорусских песенных стилей, группа севернорусских песенных стилей.

6. Какой принцип был предложен Е.В. Гиппиусом для классификации фольклорных жанров? Дайте развернутый ответ.

Ответ: В основе классификации Е.В. Гиппиуса лежит принцип приуроченности, то есть функционирования жанров. Согласно этому принципу все жанры делятся на две группы:

приуроченные, то есть связанные с определенной датой календаря, обрядом жизненного цикла или формой общинных праздников;
неприуроченные, которые могут звучать когда угодно.

7. В каком случае можно говорить о вторичной приуроченности жанра?

Ответ: В случае, если неприуроченный по генезису жанр в условиях конкретной традиции приобретает ту или иную форму приуроченности. Например, в некоторых традициях существуют свадебные и похоронные частушки.

8. Приведите три примера бинарных оппозиций, описывающих мир стихий и космических объектов.

Ответ: огонь-вода, земля-воздух, солнце-луна.

9. Укажите характерные особенности севернорусской этнокультурной зоны.

Ответ: «окающий» диалект, малодворные сельские поселения, дом-двор, сарафанный комплекс женской одежды, тип свадьбы: «свадьба-похороны»

10. Приведите примеры календарных праздников, в которых сохранился культ растительности.

Ответ: Святки – культ ели; Пасхальный период (Вербное воскресенье, кедрик на Пасху, Троица – культ березы; Купала – культ трав и цветов.

11. Укажите разновидности зимних календарных песен

Ответ: колядки, щедровки, авсеньки (таусеньки, баусеньки), виноградня, подблюдные, масленичные.

12. Назовите события жизни человека, которые должны оформляться обрядами перехода.

Ответ: Рождение, рождение ребенка, различные формы инициации, вступление в брак, смерть,

13. Укажите, из каких этапов, по А. ван Геннепу, складывается обряд перехода.

Ответ: 1) Сепарация, или отделение объекта ритуала от его социально-возрастной среды, постепенная потеря качеств «живого», т.е. культурного человека).

2) Транзит, или собственно переход: состояние временной (символической) смерти, в котором объект ритуала уже потерял прежний статус, но еще не приобрел нового.

3) Инкорпорация, или возрождение объекта ритуала в новом качестве, с новыми культурными признаками; воссоединение и переустройство социума через символической перераспределение общинной доли (совместная трапеза с поеданием ритуального блюда).

14. Укажите жанр песен, исполняемых во время застолья после крещения ребенка. В каких традициях встречается этот жанр?

Ответ. Крестьянские песни. Исполнялись в регионе русского Поозерья (юг Псковской, северо-запад Смоленской области)

15. Назовите характерные музыкально-стилевые особенности причитаний.

Ответ: В причитаниях сохраняются приемы исполнения, имитирующие характерные признаки рыданий, например напряженный тембр голоса в высоком регистре, резкие переходы из высокого в низкий регистр, учащенное словопроизнесение, выкрикивание или сдавленное выговаривание слов, переход на скандирование, прерывание пения «сбросами» голоса и т.д.

16. В чем заключаются структурные отличия южнорусских и западнорусских причитаний от севернорусских?

Ответ: Во всех разновидностях причитаний сохраняется структурная подвижность, но в севернорусском регионе нестабильность невелика – в пределах нескольких слогов. В южных и западных регионах музыкально-ритмические периоды причётных напевов различаются как по протяженности, так и по ритмическому рисунку.

17. Какие типы традиционных собраний молодежи сформировались в восточнославянской традиционной культуре?

Ответ: собрания, основанные на совместном труде (супрядки, поседелки и т.д.) и собрания, исключающие трудовую деятельность (вечёрки, игрища, полянки, карагоды и т.д.).

18. Перечислите этапы русского свадебного обряда.

Ответ: сватовство (в т.ч. сговор), подготовительный период, прощальные обряды в доме невесты (канун свадьбы и утро свадебного дня), приезд свадебного поезда, застолье в доме невесты, благословение молодых и отъезд свадебного поезда, венчание (если входит в структуру обряда), встреча молодых в доме жениха, дары и застолье в доме жениха, обменные визиты сторон.

19. Какие типы свадебного обряда выделяются в русской традиционной культуре?

Ответ: западнорусская и южнорусская свадьба относятся к типу «свадьба-веселье», севернорусский обряд относится к типу «свадьба-похороны».

20. Перечислите жанровые разновидности свадебных песен

Ответ. Причитания, прощальные свадебные песни, песни комментирующего характера, поезжанские, корильные, величальные, припевки.

21. Перечислите жанровые разновидности песен, обращенных к детям.

Ответ: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки с песнями.

22. Перечислите существующие в русской традиции разновидности причитаний.

Ответ: похоронные, поминальные, свадебные, рекрутские, «на случай».

23. Перечислите разновидности эпических жанров, выделенные филологами

Ответ: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи, скоморошины (небывальщины).

24. Укажите собирателей русского эпоса (4-6 фамилий)

Ответ. Рыбников, Гильфердинг, Григорьев, Ончуков, Марков, Астахова.

25. Приведите примеры (3-5) народного названия разновидностей лирической песни

Ответ. Протяжные, тяглые, сидячие, долгие, разбоничьи, тюремные, летние, покосные, походные и т.д.

26. Какие критерии лежат в основе систематики музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К.Закса. На какие группы, согласно этой систематике, делятся музыкальные инструменты?

Ответ. В основе систематики лежат два критерия – что выступает источником звука и каковы способы звукоизвлечения. Согласно первому критерию инструменты делятся на 4 группы: идеофоны, аэрофоны, мембранофоны, хордофоны. Второй критерий дает дополнительное деление на подгруппы.

27. Укажите различия между значением терминов фольклор и фольклоризм.

Фольклор – аутентичное явление (песня звучит от носителей традиции, не заучивается, звучит в том жизненном контексте, в котором сформировалась.

Фольклоризм – интерпретация фольклорных текстов, исполнение народных песен профессиональными фольклорными коллективами. Песня разучивается.

28. Назовите основные племена восточных славян.

Поляне, древляне, воляняне (бужане), дреговичи, радимичи, вятичи, кривичи и словене ильменьские.