

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки

Гаврилова Л. В.



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль Музыковедение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра история музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			1	2		
3	108	35	73	18	17		зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 9 от 21.05.2019.

Разработчики:

Доцент Еловская Н.А. Еловская Н. А.

Заведующий кафедрой Истории музыки

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л. В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель — приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. Дисциплина «Основы лекторского мастерства» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

1.2 Задачи

изучения дисциплины «Основы лекторского мастерства»:

- выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий;
- научиться выстраивать материал выступления;
- сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене;
- расширение кругозора и эрудиции студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестров в объеме 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<u>Уметь:</u> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ПК-4. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Из них: практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	55	73
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	

Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Раздел I. Лекторская деятельность музыковеда, ее функции и задачи	Тема 1. Цели и задачи курса. Тема 2. Роль лекторской работы в становлении гражданской позиции музыковеда, его просветительской деятельности.	ОПК-4 ПК-4
2.	Раздел II Психолого-педагогические основы устного выступления	Тема 3. Характерные черты и закономерности процесса публичной речи. Тема 4. Публичная речь. Тема 5. Составляющие черты устного выступления.	ОПК-4 ПК-4
3.	Раздел III Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора. Взаимодействие с аудиторией	Тема 6. Устная речь, ее особенности. Тема 7. «Адресат» выступления. Тема 8. Понятие «аудитория». Процесс взаимодействия лектора и аудитории. Тема 9. Поведение аудитории. Тема 10. Дифференцированный подход к слушателям. Тема 11. Личность лектора. Тема 12. Вопрос авторитета лектора.	ОПК-4 ПК-4
4.	Раздел IV. Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления	Тема 13. Проблемы восприятия и понимания в изучении особенностей поведения аудитории. Тема 14. Особенности «группового настроения», дополнительные характеристики. Тема 15. Роль внимания и памяти – «пропускной способности» человеческой психики. Тема 16. Произвольное, непроизвольное и постпроизвольное внимание. Тема 17. Оперативная, кратковременная и долговременная виды памяти, их характеристики. Тема 18. Образная и эмоциональная память. Тема 19. Приемы лектора, помогающие	ОПК-4 ПК-4

		запоминанию аудиторией информации.	
5.	Раздел V Методика подготовки лекции	Тема 20. Подготовительная фаза (докоммуникативная) в работе лектора. Тема 21. Кодирование материала. Подбор музыкальных иллюстраций.	ОПК-4 ПК-4
6.	Раздел VI Тематика и структура лекции, композиция целого	Тема 22. Составление плана выступления в соответствии с тематикой. Композиция.	ОПК-4 ПК-4
7.	Раздел VII Типы и жанры музыковедческой лекции	Тема 23. Классификация музыковедческих выступлений по тематике, содержанию. Тема 24. Жанры музыковедческих устных выступлений. Монологические формы: конференс, вступительное слово. Тема 25. Аннотация (или комментарий) к концерту. Тема 26. Лекция, доклад. Тема 27. Лекция-концерт. Тема 28. Диалогические формы: беседа, «круглый стол». Тема 29. Дискурс, дискуссия. Тема 30. Художественные формы. Музыкально-литературная композиция. Тема 31. Соотношение роли лектора и исполнителей, устного слова и музыки в каждом жанре.	ОПК-4 ПК-4
8.	Раздел VIII Ораторское искусство	Тема 32. Ораторское мастерство. История ораторского искусства. Выдающиеся ораторы.	ОПК-4 ПК-4
9.	Раздел IX Культура речи. Поведение лектора на сцене	Тема 33. Понятие культуры речи. Тема 34. Техника речи. Тема 35. Поведение лектора на сцене.	ОПК-4 ПК-4

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Лекторская деятельность музыковеда, ее функции и задачи	2	4	6
Психолого-педагогические основы устного выступления	3	6	9
Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора. Взаимодействие с аудиторией	7	14	21

Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления	7	14	21
Типы и жанры музыковедческой лекции	2	5	7
Методика подготовки лекции	2	3	5
Тематика и структура лекции, композиция целого	9	18	27
Ораторское искусство	1	2	3
Культура речи. Поведение лектора на сцене	3	6	9
всего	36	72	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск: [Б.и.], 2006. — 65 с. :мяг. — 20 экз. б/н : 40. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. :мяг.

2. Еловская Н.А. Лекторско-филармоническая практика [Текст]: учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – 12 с.

3. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы–бакалавриат; Направление подготовки –073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» /Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", , Кафедра истории музыки, ; сост. Н. А. Еловская, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1555.

4. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» /Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки,; сост. Н. А. Еловская, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554.

5. Риторика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В. Д. Черняк. – Электрон. текст. изд. – М.: Юрайт, 2012. – 430 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/home/>.

6.2 Дополнительная литература

1. Адамов Е.Л. Методика чтения лекций по литературе и искусству. – М., 1964. –39 с.

2. Александров Д.Н. Основы ораторского мастерства или в погоне за Цицероном: Учебное пособие. – М., 2003.
3. Алексеев М.Н. Методические и логические основы лекторского мастерства. – М., 1976. – 48 с.
4. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: Учебное пособие. – М., 2006.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. Орловой. – М.– Л., 1965. – 152 с.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Актуальные проблемы высшего образования
 Библиография
 Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Вопросы культурологии
 Вопросы этномузыкознания
 Голос и речь
 Искусство
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)
 Искусство и образование
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени
 Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка в школе
 Музыка и время
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная психология и психотерапия
 Музыкальный журнал
 Музыкальный руководитель
 Музыкант-классик
 Музыковедение
 Народник
 Народное творчество
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 НоМИ. Новый мир искусства

Газеты

Вестник театра
 Городские новости (полный комплект)
 Играем сначала
 Красноярский рабочий

Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео-

и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)
- Большим концертным залом на 434 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abs the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».