

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Разработчик:

Доцент Еловская Н.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|---------------------------------|---|---|--|--------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | Знать – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Устный ответ |
| | Уметь – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | Общие, но не структурированные умения | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения | Сформированные систематические умения | |
| | Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах | Отсутствие навыков | Фрагментарные навыки | Общие, но не структурированные навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки | Сформированные систематическое применение | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|---------------------------------|---|---|---|--------------|
| | кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | | | | | навыков | |
| ПК-4. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства; | Знать - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Устный ответ |
| | Уметь - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал. | Отсутствие, умений | Фрагментарное применение умений | Общие, но не структурированные умения | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения | Сформированные систематические умения | |
| | Владеть - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами. | Отсутствие навыков | Фрагментарные навыки | Общие, но не структурированные навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки | Сформированные систематическое применение навыков | |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- теорию и историю лекторского дела в России;
- основы лекторского мастерства;
- основы гигиены голоса;
- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции.

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- составить вступительное слово перед концертом;
- разработать лекцию и комментарии к концерту;
- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.

Владеть

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;
- навыками работы с разной возрастной аудиторией,
- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

| критерии | оценка | | | |
|---|---|-----------------------------|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе | Отсутствие знаний по изучению научной и учебной | Знания весьма поверхностные | Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах | Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| самостоятельной работы | литературы | | допущены ошибки | материалом |
| 2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий | Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала | Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения | Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки | Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения |

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| Критерии | Оценка | |
|--|--|---|
| | не зачтено | зачтено |
| 1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы | Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы | Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом |
| 2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий | Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала | Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения |

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы к устному ответу

1. Характерные черты и закономерности процесса публичной речи.
2. Составляющие черты устного выступления.
3. Устная речь, ее особенности.
4. «Адресат» выступления.
5. Понятие «аудитория». Процесс взаимодействия лектора и аудитории.
6. Дифференцированный подход к слушателям.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Лекторская деятельность музыковеда, ее функции и задачи;
2. Психолого-педагогические основы устного выступления;
3. Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора. Взаимодействие с аудиторией;
4. Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления;
5. Методика подготовки лекции;
6. Тематика и структура лекции, композиция целого;
7. Типы и жанры музыковедческой лекции;
8. Ораторское искусство;
9. Культура речи. Поведение лектора на сцене;
10. Тематическая классификация устного музыковедческого выступления.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного ответа.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки при наличии основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1. От чего зависит поведение аудитории?

Поведение аудитории зависит от её однородности, гомогенности, количества, соответствия интересов публики теме, доверия авторитету лектора, яркой и убедительной речи.

2. Из каких элементов состоит докоммуникативная фаза выступлений?

Докоммуникативная фаза выступлений состоит из таких элементов, как определение темы и цели выступления, оценки аудитории и обстановки проведения, кодирования материала, а также подбора музыкальных иллюстраций, выстраивания репертуара и подготовки презентации.

3. Какая существует тематическая квалификация музыковедческого выступления?

Устные музыковедческие выступления делятся по тематике на монографические, аналитические, обзорно-исторические, жанрово-исторические, музыкально-эстетические, в отдельных случаях возможна и методическая тематика в специализированной аудитории.

4. Каковы жанровые разновидности устного музыковедческого выступления?

Устные музыковедческие выступления преимущественно бывают в таких жанрах, как конференс, вступительное слово, лекция, лекция-концерт, литературно-художественная композиция, комментарий и аннотация.

5. Что входит в понятие «техника речи»?

Техника речи вмещает в себя такие понятия, как темп речи, дикция, диапазон голоса, богатство интонации, полётность, тембр, правильное дыхание, не менее важны безошибочность ударений в словах, логическое деление речи на речевые такты, смысловые такты,

соблюдение речевых пауз.

6. Что такое коммуникативная фаза?

Коммуникативная фаза – это произнесение речи, ответы на вопросы слушателей, ведение дискуссии, сценическое поведение, мобильность реакции на состояние аудитории, использование технических средств.

7. Каковы функции фактического материала в речи лектора?

Фактический материал выполняет функцию аргументов, помогает доходчивости, разъяснению высказанных положений, а также способствует правдивости и достоверности речи.

8. Какие лексические средства могут использоваться в устном выступлении?

В публичной речи широко используются лексические средства образности, так называемые тропы (от греч. tropos – поворот), т. е. разные способы употребления слов в переносном значении для достижения эмоциональности речи. К таким относятся эпитеты, сравнения, метафора, гипербола, аллегория, эвфемизмы и др.

9. Что такое дикция?

Дикция – одно из неотъемлемых черт речи лектора. Она предполагает чёткость и ясность произнесения слов, разработанность артикуляционного аппарата, особого внимания требует произнесение согласных в окончаниях слов. Для достижения этого существуют различного рода упражнения (скороговорки, чистоговорки), которые должен использовать в своей практике лектор.

10. Что значит правильное дыхание для лектора?

Правильным дыханием, которое помогает чётко произносить фразы, не теряя их окончаний, является диафрагмальное дыхание, вырабатываемое специальными тренировками и упражнениями (со свечей, надуванием шаров).