

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы ораторского искусства

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик: С. А. Гурьева

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Искусство речи» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения всех форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Основы ораторского искусства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Основы ораторского искусства» существуют следующие формы самостоятельной работы:

Работа с литературой.

Здесь имеется ввиду специальная – методическая и мемуарная литература, написанная известными деятелями театральной педагогики и театра, а так же, раздел учебно-методического пособия по актерскому мастерству (указанный в списке литературы учебной программы), соответствующий данной дисциплине. Самостоятельное изучение такой литературы предусматривает ознакомление с текстом и анализ этого текста по заданию педагога.

Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Эта работа проводится в виде овладения элементами логики речи - речевых тактах, логических ударений, интонационных рисунков знаков препинания и осознанного воплощение их в речи. Проводить анализ в работе над текстом, изучая и основываясь на законах речевого общения Станиславского К.С. вскрывая механизм действия словом, определяя цель, ради которой оно осуществляется, для и последовательной работы над текстом. (3 и 4 семестры).

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к этим методам контроля происходит в виде прогонов (генеральных репетиций).