

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине/практике

«**ПОЛИФОНΙΑ**»

по программе бакалавриата

направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль: Музыкаведение

Разработчик:

доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>						
	<p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – сочинять музыкальные фрагменты на</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение

	<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>						
	<p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Сочинение

	восприятие внутренним слухом.						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. 	Отсутствие умений	Частичное освоение умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопр-	Успешное и систематическое	Устный ответ, Практический анализ музыки

	го анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.			применение навыков	воздающиеся отдельными ошибками применение навыков	применение навыков	кального произведения
ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; – современное состояние музыкального искусства и научного знания;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: — применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

	<p>искусства и педагогики;</p> <p>— анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</p> <p>— выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</p> <p>— критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</p>				умение		
	<p>Владеть:</p> <p>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;
- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;

— критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете/экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
<i>Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по пройденным темам</i>	отсутствуют или обнаруживаются фрагментарные знания основных понятий, нет ясных представлений о классификации и историческом развитии методики преподавания, теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы; нет знаний примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по полифонии;	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития полифонических форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по полифонии излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий по полифонии, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются	системные знания определений основных понятий по полифонии, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса полифонических форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по полифонии излагаются грамотно, критически осмысливаются

<p><i>Полифонический анализ произведения (характеристика темы, полифонических приёмов развития, особенности композиции, отражённые в схеме произведения)</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать полифонические музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология по полифонии; Отсутствует ориентация в материале, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; Слабо выражено умение анализировать полифонические музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров. Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Редко применены при ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. При полифоническом анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. При полифоническом анализе музыкального произведения чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность, грамотное и уверенное 100% владение терминологией.</p>
--	---	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

Изучение дисциплины «Полифония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (зачет в конце четвертого семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра), итоговая аттестация (экзамен в конце седьмого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще

раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Тесты закрытого типа:

1. Как переводится «фуга»?

А) голос

Б) многоголосие

В) бег.

2. Имитация – это:

А) подражание

Б) повторение

В) изменение

3. Какие стили выделяют в истории полифонии:

А) старый и новый

Б) строгий и свободный

В) Барокко и Классицизм

4. Какие жанры существовали в период IX-XII вв. в полифонии?

А) органум, клаузула

Б) мотет, фуга

В) концерт, опера

5. Какие малые полифонические циклы получили распространение в музыке И.С.

Баха?

А) Кантата и фуга

Б) Органум и фуга

В) Прелюдия и фуга

6. Какой полифонический цикл написал П. Хиндемит?

А) ХТК

Б) Ludus tonalis

В) Искусство фуги.

Тесты открытого типа:

1. Что такое полифония?

Полифония – это вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов.

2. Что такое имитация?

Имитация – в многоголосной музыке это повторение мелодии (мотива, фразы, одноголосной темы), непосредственно перед тем прозвучавшей в другом голосе.

3. Что такое контрапункт?

Контрапункт – это одновременное сочетание двух и более самостоятельных

мелодических линий в разных голосах.

4. Что такое фугетта?
Фугетта – это небольшая fuga.
5. Что такое противосложение?
Противосложение – это контрапункт к проведению тематического материала.
6. Как называется раздел в полифоническом произведении, расположенный между проведением темы, в котором нет проведения темы?
Интермедия

Практические задания:

1. Сочинить тему для полифонического произведения в стиле И.С. Баха
2. Сочинить реальный ответ для темы (Инвенция И.С. Баха №1)

1



3. Сочинить противосложение к написанному в Практическом задании 2 ответу

Практические задания

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих практических заданий по полифонии: полифонический анализ произведений, сочинение контрапунктов и примеров на имитацию, сочинения в заданных жанрах и формах. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносятся на зачет (экзамен). При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет в конце 4 семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра), итоговый контроль (экзамен в конце 7 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 семестра в форме зачета, в конце 5 семестра в форме зачета с оценкой, в форме экзамена в конце шестого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, дифференцированного зачета, экзамена

Зачет складывается из устного ответа (ответ на теоретические вопросы по дисциплине).

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
