

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** Очная  
**Факультет** Музыкальный  
**Кафедра** Истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
2	72	37	18	17	-	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры истории музыки Шкредова И.Н.

Зав. кафедрой истории музыки

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Целью** дисциплины является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

### 1.2. Задачи:

- приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям;
- осмысление принципов нотации фольклорных текстов;
- освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции;
- овладение навыками составления описания и картотеки расшифрованного материала;
- овладение навыками подготовки расшифрованного материала к возможному изданию.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/view.php?id=2693>.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 3 и 4 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>Знать:</b> -совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов <b>Уметь:</b> - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования. <b>Владеть:</b> - приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;

	- основами научного, литературного и технического редактирования.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>35</b>
индивидуальных	18	17	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>37</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен	<p><b>Типы нотаций. Правила оформления расшифровок.</b></p> <p>Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.</p> <p>Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.</p> <p>Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.</p> <p>Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.) характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).</p> <p>Электроакустическая нотация (К. Штумпф, Э.</p>	ПК-1

	<p>Хорнбостель, Ч. Сигер, О. Гурвин и др.) связана с использованием измерительной аппаратуры и компьютерных технологий. Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.</p> <p>Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки</p> <p><b>Теоретические основы анализа народных песен</b></p> <p>Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). Структурно-типологический подход к анализу народной музыки.</p>	
<p>Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора</p>	<p><b>Расшифровка материалов, записанных в Красноярском крае, в том числе: интервью, одноголосных напевов, двухголосных песен</b></p> <p>Расшифровка поэтических текстов и нотация одноголосных напевов. Жанровое определение песен. Первичный анализ песен. Внимание к оформлению поэтического текста (точность подтекстовки, фиксация словообрывов, слов-вставок, огласовок согласных).</p> <p><b>Анализ и оформление интервью</b></p> <p>Три варианта оформления интервью: без обработки, с редакторскими правками, с разделением на блоки и оформлением в виде научного описания с приведением цитат. Необходимость привлечения дополнительных материалов для третьего варианта описания. Возможность использования интервью для написания научной работы.</p> <p><b>Анализ расшифрованных песен</b></p> <p>Аналитическое описание ритмического строения напева, аналитическое оформление ритмики.</p> <p>Аналитическое описание мелодического строения напева и фактуры. Аналитическое оформление мелодики. Внимание к деталям исполнительской агогики: сбросы голоса. Глиссандирование, четвертитоны, ферматы, паузы, изменения темпа пения.</p>	<p>ПК-1</p>

<p>Подготовка расшифрованных записей к публикации</p>	<p><b>Запись расшифрованных записей в программе Finale.</b>          Особенности нотного набора образцов музыкального фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нестандартные ключевые знаки;</li> <li>• отсутствие обозначения размера; особый размер для каждого «такта»;</li> <li>• обозначения исполнительских приемов;</li> <li>• методы подтекстовки; работа со шрифтами.</li> </ul> <p>Практический набор нотных текстов.</p> <p><b>Создание макета сборника.</b>          Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальные этномузыкологические исследования;</li> <li>• песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования;</li> <li>• методические издания;</li> <li>• сборники для детей;</li> <li>• издания для массового круга читателей.</li> </ul> <p>Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Дополнительно – составление макета сборника</p>	<p>ПК-1</p>
---	---	-------------

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен	4	2	6
Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора	26	26	52
Подготовка расшифрованных записей к публикации	6	8	14
<b>всего</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник

- народных песен: учебно-методическое издание / Валентина Васильевна Чайкина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 76 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147). — ISBN 979-0-706421-00-1.
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)», «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)». / отв. ред. О. А. Пашина. — М. : Композитор, 2005. — 568 с. : ил., нот. тв. — (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/41045/> . - Гриф УМО. ISBN 5-7379-0278-1.
  3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. — Режим доступа : 2193 .
  4. Расшифровка народных песен [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 30 с. — Режим доступа : 2210 .
  5. Свадьба [Текст] : материалы по свадебному обряду русских Новоладожского уезда Санкт - Петербургской губернии. Середина XIX-XX в.: [учебно-методическое пособие] / И. П. Рыжова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 127 с. : нот. мяг. — ISBN 978-5-7379-0819-5.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. — 1 файл в формате PDF. — М. : Советский композитор, 1980. — 392 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155).
2. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / Лариса Давыдовна Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 13 с. — Режим доступа :

- [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1587](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1587).
3. Народное музыкальное творчество. Ч.1 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 36 с. – Режим доступа : 1598.
  4. Народное музыкальное творчество. Ч.2 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 41 с. – Режим доступа : 1599 .
  5. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 410 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3035](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3035). ISBN 978-5-903191-37-6.
  6. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 354 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3036](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3036). ISBN 978-5-903191-37-6. ISBN 978-5-903191-38-3.
  7. Путешествия за песнями [Звукозапись] : [сборник] / Вячеслав Михайлович Щуров. — Москва : Луч, 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)240 мин : в контейнере.
  8. Традиционный фольклор юга Нижегородской земли [Электронный ресурс] : (Свадьба. Календарь) / подгот. к изд. Н. Бордюг ; ред. Н. Н. Никишина ; рец. Н. В. Санина. – 1 файл в формате PDF. – Н. Новгород : Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 122 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152).
  9. Фиденко, Юлия Леонидовна. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор [Текст] : учебное пособие по курсу "Народное музыкальное творчество" по специальностям: 070111 "Музыковедение"; 070101 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) - оркестровые народные инструменты; 070105 "Дирижирование" (по видам исполнительских коллективов) -



- дирижирование академическим хором / Юлия Леонидовна Фиденко. — Владивосток : [б.и.], 2008. — 34 с.
10. Щуров, Вячеслав Михайлович. Путешествия за песнями [Текст] : записки собирателя / Вячеслав Михайлович Щуров. — Москва : Луч, 2011. — 384 с. : ил.: тв. — CD-ROM находится в фонотеке. — ISBN 978-5-87140-330-3.
  11. Щуров, Вячеслав Михайлович. Южнорусская песенная традиция [Текст] : [исследование] / Вячеслав Михайлович Щуров. — Москва : Современная музыка, 2013. — 304 с. : ил., нот.: мяг. — Нотные примеры: с. 165-294. — Библиогр.: с. 301-304. - Алф. указ. назв. песен: с. 295-297. — ISBN 978-5-93139-111-3.
  12. Этнография и фольклор [Электронный ресурс] : курс лекций для студентов очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультетов / Ирина Николаевна Шкредова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 57 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1600](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1600).

### **Периодические издания**

1. Вопросы этномузыкознания
2. Живая старина
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь
5. Музыковедение
6. Народное творчество
7. Научный вестник Московской консерватории
8. Проблемы музыкальной науки
9. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения практических занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для практических занятий:**

- Кабинетом народной музыки с фондом записей песенно-хореографического фольклора; стационарным компьютером / ноутбуком, акустическими колонками.

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale (от 10 версии и выше), Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip