

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик:

ст. преподаватель И.Н. Шкредова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	знать - совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по расшифровке и анализу.
	уметь - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Расшифровка на уроке практическое задание по расшифровке и анализу
	Владеть - приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров; - основами научного, литературного и технического редактирования.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по расшифровке и анализу Оформление расшифровок в нотном редакторе

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Расшифровка образцов музыкального фольклора

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов

Уметь:

анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;

Владеть:

- - приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;

Критерии оценки качества расшифровки образца музыкального фольклора

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Расшифровка текста и запись поэтического текста с учетом диалектных особенностей	Текст не расшифрован	текст расшифрован частично, с ошибками, записан без учета диалектных особенностей	Текст расшифрован полностью, с некоторыми ошибками, без учета или с неполным учетом диалектных особенностей	Текст расшифрован полностью, записан с учетом диалектных особенностей
2. Расшифровка и запись напева	Ритмический рисунок и напев не записаны или расшифровано менее 50% предложенного фольклорного образца	Ритмический рисунок записан с ошибками, не указаны ненормативные изменения ритма, основная мелодия записана с ошибками, при записи многоголосных образцов допущены ошибки.	Правильно записан ритмический рисунок, указаны не все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; при записи многоголосных образцов допущены ошибки, исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четвертьтоновые интонации и т.п.) не зафиксированы	Правильно записан ритмический рисунок, указаны все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; в многоголосных образцах – правильно записаны все голоса, зафиксированы исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четвертьтоновые интонации и т.п.)

Анализ образцов музыкального фольклора

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов
- историю и теорию фольклора.

Уметь:

анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;
- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.

Владеть:

- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;

Критерии оценки качества анализа образцов музыкального фольклора

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение формы стиха и напева, определение типов стиха и напева	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение слоговой музыкально-ритмической формы.	СМРФ не выявлена или записана неверно	СМРФ записана со значительными ошибками	СМРФ выявлена, но не определен ритмический тип	СМРФ выявлена, определен ритмический тип с указанием отступлений от ритмического типа.

Оформление образцов музыкального фольклора в нотном редакторе

позволяет оценить следующие умения и опыт практической деятельности:

Владеть:

основами научного, литературного и технического редактирования;

Критерии оценки оформления образцов музыкального фольклора в нотном редакторе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Запись расшифрованных образцов фольклора в нотном редакторе	Полная запись напева не предоставлена	При анализе допущены серьезные ошибки оформления напева (нарушение правил группировки, правил	Нотный текст записан верно, но без использования принципов аналитической записи.	Напев записан правильно, с использованием принципов аналитической нотации.

		оформления вокального текста и т.п.)		
2. использование обозначений, принятых для фиксации особенностей исполнения народных песен	Напев оформлен без использования специальных обозначений	Специальные обозначения используются по большей части некорректно	Специальные обозначения применяются верно, но не отображены исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности	Специальные обозначения применяются верно, отображены все исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности

Образец музыкального фольклора, оформленный в соответствии с приведенными критериями, оценивается преподавателем на «отлично». В зависимости от сложности материала для расшифровки, от степени участия преподавателя непосредственно над расшифровкой и оформлением предложенного образца оценка может быть понижена. Образцы расшифровок, не соответствующие перечисленным критериям, считаются недооформленными.

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

знать

- принципы анализа образцов народной музыки;
- методики выполнения нотаций различного типа, ориентированных на разные уровни востребованности (научный, образовательный, творчески-исполнительский);

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом,	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.

	знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3.Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

1. Задания для расшифровки и анализа

Для расшифровки и анализа используются подлинные экспедиционные материалы, собранные кафедрой истории музыки и хранящиеся в Кабинете народной музыки СГИИ имени Д. Хворостовского. Примеры расшифровок были опубликованы в пособии В.В. Чайкиной: Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напеты Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс]: сборник народных песен: учебно-методическое издание / Валентина Васильевна Чайкина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 76 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147. — ISBN 979-0-706421-00-1.

В настоящее время напевы из этого сборника даются студентам для уточнения расшифровки оформления в нотном редакторе Finale

Свадебные песни

Тятенька, пей

Не было ветру

Меня метала родима маманька

Причет невесты

Причет по умершему

Ты гора ли моя высокая

Штё на первой ступень тупила

Дорога, люба, свашенька

Как по селям, по сеничкам

Как у броду, у бродечку

Кто эту дороженьку ковром убивал

Во тереме всё сидят, всё про Колю говорят

Сын ты мой сыночек
Штё не шёлкова ниточка к стенке льнёт

Вечёрошные песни

Вечёр девки вечеринушку сидят
Ходит Маша по крыльцу
Лежит сахар на полу
Над трубкой голубки да вилися
Ты не стой, не стой, колодец
Я по жёрдочке шла
Что же ты, сосёнка, не зелёна стоишь
Ходил козёл по горам
От пенёчка два следочка снежком призапали
Мальчишки молоденькие
Утка шла по бережку

Песни, звучавшие на «полянке»

Ишшо чья это дороженька торна
Там, на горе
Там, за двором
Выходили красны девушки
Что не во поле было, во поле
Плетень вился, плетень завивался
Как по морю, морю синему

Лирические песни

Ты звезда ли моя, звездочка
Я по бережку похаживала
Ты подуй, подуй, мать-погодушка
Под той горой дремучей
На той на горе
В чистом поле
На что, на что меня мать родила
Зажигай-ка, мать, лампаду
Встаю я рано на заре
Веселитесь, подружки
Утром рано, спозаранку
На паперти Божьего храма
Мне не грудь терзать
У меня под окном
У ворот Маша стоит
В саду пташки да канарейки

2. Перечень вопросов к зачету (устный ответ)

1. Перечислите исторически сложившиеся типы фольклористической нотации.
2. Охарактеризуйте принципы аналитической нотации.
3. Основные положения структурно-типологического подхода к анализу народной музыки.
4. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки.
5. Проблема тактировки напевов.
6. Принципы паспортизации музыкальных образцов.
7. Композиционное строение народной песни.
8. Тип и форма народного стиха.
9. Тип и форма напева фольклорного образца.
10. Принципы анализа мелодики русских народных песен.
11. Особенности оформления нотного текста в нотном редакторе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки расшифровок, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных заданий и качества расшифровок и анализа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего курса. Формы контроля: устный опрос, собеседование, проверка практических заданий. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из

- 1) представления всех расшифровок, выполненных в течение семестра, оформленных в нотном редакторе с использованием принципов аналитической записи образцов народной музыки.
- 2) устного ответа по вопросам методики расшифровки и анализа народной музыки.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1. Что такое транскрипционная нотация? Кто из отечественных фольклористов первый начал ее использовать? Чем она отличается от слуховой нотации?

Ответ. Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники. Была применена впервые Е.Э. Линёвой. Отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов, в отличие от слуховой нотации. Имеет документальный характер.

2. Чем аналитическая нотация отличается от слуховой и транскрипционной?

Ответ. Аналитическая нотация характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. То есть предполагает предварительный анализ напева и текста с позиций того или иного исследовательского направления.

3. Какие особенности нотного оформления народных песен, нетипичные для профессиональной музыки, необходимо предусмотреть до внесения нотного текста в программу нотного набора?

Ответ. Отсутствие обозначения размера, особый «размер» для каждого «такта», определенное количество «тактов» на каждой нотной строке, разновидности тактовой черты – пунктирная, сплошная, невидимая; нестандартные ключевые знаки.

4. Какие исполнительские приемы в образцах музыкального фольклора требуют специальных знаков нотации, в том числе создаваемых пользователем? Приведите 3-5 примеров.

Ответ: глиссандирование к тону, глиссандирование со сбросом голоса, гукание, скандирование, использование четвертитонов, ненормативное паузирование.

5. Какие варианты оформления интервью применяются после расшифровки текста?

Ответ: полное интервью без обработки, интервью с редакторскими правками текста, научное описание полученной информации с приведением цитат из интервью.

6. В каких случаях двухголосие необходимо оформлять на двух нотных станах?

Ответ: В случае, если дуэт – смешанный. В таком случае женская партия записывается на нотном стане со скрипичным ключом, мужская – на нотном стане с басовым ключом.

7. Каким образом рекомендуется фиксировать в нотной записи партию низкого женского голоса?

Ответ: женский голос всегда записывается на нотном стане со скрипичным ключом. Если большая часть напева звучит в малой октаве и неудобна для записи, рекомендуется для всей партии использовать скрипичный ключ с восьмеркой внизу, обозначающий, что реальное звучание – на октаву ниже. При этом запись идет на октаву выше реального звучания.

8. Каков рекомендованный объем нотируемого образца народной музыки? Чем вызвана такая рекомендация

Ответ. Рекомендуемый объем нотируемого образца – не менее двух композиционных единиц, но лучше нотировать три композиционные единицы. Это связано с тем, что первая композиционная единица (строфа или стих) может отличаться от всех последующих.

9. Какова методика расшифровки исполнительских нюансов и мелизмов в народной песне?

Ответ. Нюансы и мелизмы прослушиваются многократно, в том числе в замедленном звучании. Если они подлежат расшифровке – записываются нотами. Если распознать длительность и звуковысотность не представляется возможным – то используются специальные знаки для обозначения мелизма.

10. Какие особенности поэтического текста рекомендуется фиксировать в подтекстовке нот, но упустить при записи полного поэтического текста?

Ответ: огласовки согласных