

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Теория современной композиции»**

**Направление подготовки**

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Разработчик:  
доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.



<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b> – самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p><b>Владеть:</b> – категориальным аппаратом нотационных теорий;</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, письменная контрольная работа, творческое задание</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Доклад (сообщение)</p>

<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, письменная контрольная работа, доклад (сообщение), творческое задание
<p><b>ПКО-1</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b> – основные методы проведения научного исследования; <b>Владеть:</b> – методами музыковедческого анализа.</p>	Отсутствие знаний  Отсутствие навыков	Фрагментарные знания  Фрагментарное применение навыков	Общие, но не структурированные знания  В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания  В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания  Успешное и систематическое применение навыков	Доклад (сообщение)
<p><b>ПКО-4.</b> Способен постигать музыкально-теоретические концепции,</p>	<p><b>Знать:</b> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, доклад (сообщение), письменная

<p>анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>процесса;  <b>Владеть:</b>  – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>Отсутствии навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>контрольная работа</p>
---	---	---------------------------	---	---	---	--	---------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Выступление на семинаре с докладом (сообщением)** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные методы проведения научного исследования (ПК-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПК-4).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- методами музыковедческого анализа (ПК-1);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПК-4).

### Критерии оценки качества доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях;	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать

	содержания доклада	излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада	базовые положения содержания доклада
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.

**Устный ответ на зачете** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные методы проведения научного исследования (ПК-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПК-4).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПК-4).

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%).	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное

терминологией.	терминологии, неумение применить при ответе.	ьной терминологии Избирательны е знания (не менее 50%).	Допущены незначительные 2-4 неточности.	применение при ответе.
----------------	--	---	---	------------------------

**Письменная контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПК–4).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПК–4).

**Критерии оценки результатов письменной контрольной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 % )

Правильная и точная расшифровка указанных знаков нотной графики	менее 40% от общего количества заданий	не менее 50% от общего количества заданий	не менее 80% от общего количества заданий	все задания (100 % )
---	--	---	---	----------------------

**Сочинение, запись и исполнение музыкальных произведений, ориентированных на различные виды современных техник композиции** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

### **Критерии оценки качества выполнения творческого задания**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Грамотное и творческое применение заданной композиционной техники	Имеются серьезные нарушения приемов и принципов заданной композиционной техники	Допущены неточности и ошибки в применении заданной композиционной техники	Грамотное, но формальное претворение заданной композиционной техники	Полноценная, художественно убедительная реализация заданной композиционной техники
Убедительная реализация выразительных возможностей	Обнаружена неспособность адекватно раскрыть	Обнаружены существенные недостатки на разных	Выразительные возможности средств музыкального	Выразительные возможности средств музыкального

интонационно-ритмических, гармонических, темброво-фактурных средств.	выразительные возможности средств музыкального языка	уровнях интонационной формы	языка раскрыты частично.	языка раскрыты в полной мере.
Яркая образность, ясность драматургии и формы.	Отсутствие образно-драматургического замысла	Мало выразительный тематизм, рыхлость драматургии и формы	Яркость тематизма, но отдельные недостатки на уровне драматургии и формы	Высокий художественный уровень сочинения

### 3. Типовые контрольные задания

#### ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (письменная контрольная работа)

*середина третьего семестра*

I. Ответить на вопросы:

1. Назовите акустические объекты, используемые в качестве звукового материала новейшей музыки.
2. Изложите классификацию важнейших видов современной нотации.
3. Назовите новые формы временной и ритмической организации в музыке XX века.

II. Определить вид фортепианной кластерной техники в одном из произведений:

1. Г. Кауэлл «The Tides of Manaunaun»
2. Ч. Айвз «Конкорд-соната», часть II «Хоторн»
3. Д. Лигети «Volumina»

III. Исполнить на фортепиано фрагмент одной из пьес:

1. пьесы Ф. Донатони «Черное и белое» № 2, записанной в табулатурной нотации;
2. пьесы М. Фелдмана «Intersection II», записанной в табличной нотации;
3. пьесы Д. Кейджа «Music for Piano», записанной в нотации «mobile».

*середина четвертого семестра*

I. Дайте определение техники композиции

II. Изложите классификацию техник композиции

III. Сделайте сравнительный анализ серийной и сериальной техник

IV. Перечислите приемы репетитивной техники

IV. Определите вид алеаторики в заданном фрагменте одного из произведений:

1. В. Лютославский Струнный квартет
2. П. Булез Третья фортепианная соната, II часть «Constellation»
3. Э. Денисов «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных

### **ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

1. Сочинить пьесу для фортепиано, используя различные виды алеаторики
2. Сочинить пьесу для любого инструментального ансамбля в репетитивной технике
3. Сочинить пьесу для струнного квартета с применением техники коллажа

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДОКЛАДОВ)**

1. Концепция статической музыкальной формы Д. Лигети и ее воплощение в оркестровой пьесе «Lontano»
2. Смешение композиционных техник как эстетическая основа современного музыкального творчества.
3. Концептуальные формы акустического материала в музыке XX века
4. Организация музыкального материала с помощью тембровзвучностей в «Книге для оркестра» В. Лютославского
5. Взаимодействие конструктивного и деструктивного начала в «Оде» для кларнета, фортепиано и ударных Э. Денисова

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Звуковые объекты Новой музыки
2. Нотация в Новой музыке
3. Время и ритм в Новой музыке
4. Концепция времени-ритма О. Мессиана
5. Концепция времени-ритма Пьера Булеза
6. Теория единого временного поля К. Штокхаузена
7. Полифония в музыке XX века
8. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
9. Сериализм
10. Минимализм и репетитивная техника
11. Алеаторика
12. Полистилистика
13. Электронная музыка
14. Конкретная музыка
15. Спектральный метод
16. Стохастическая музыка
17. Смешанные техники

### ***Примерный список произведений для анализа на зачете***

1. А. Шнитке Канон памяти И.Ф. Стравинского
2. А. Волконский «Сюита зеркал», № 4 «Лучи»
3. Э. Денисов «Силуэты» для ансамбля инструментов, № 1 «Донна Анна»
4. А. Шенберг Пять пьес для оркестра op. 16, № 3 «Farben»
5. А. Шнитке Второй скрипичный концерт (ц. 21-22)

6. В. Лютославский «Три поэмы Анри Мишо», № 3
7. С. Губайдулина «Светлое и темное» для органа
8. А. Пярт «Trivium» для органа
9. В. Мартынов «Плач Иеремии»
10. Э. Денисов «Пение птиц»
11. К. Штокхаузен Фортепианная пьеса I

#### **а. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами или сообщениями на семинарах, анализа пьесы с выявлением композиционной техники, особенностей звуковысотной, ритмической и фактурной организации, расшифровкой знаков нотации на фортепиано или другом инструменте, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа пьесы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **1.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет включает устный ответ на один теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы, анализ произведения зарубежной или отечественной музыки XX-XXI веков, показ выполненных за год творческих письменных работ.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---