

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»
по программе бакалавриата

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль: Музыковедение

Разработчик:
старший преподаватель кафедры ТМиК Юдин Игорь Владимирович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Чтение партитур» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: «Музыковедение» и соответствующей рабочей программе дисциплины «Чтение партитур».

Цель методических рекомендаций – обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины обучающимися, а также выполнения ими различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, методические рекомендации направлены на формирование рационального подхода к занятиям по дисциплине «Чтение партитур».

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Чтение партитур», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для лекций и для практических работ, тетрадь для выполнения индивидуальных и заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- 1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.*
- 2. Ежеженедельно осуществлять подготовку к индивидуальным занятиям.*

Обучение по дисциплине «Чтение партитур» строится следующим образом.

Приступая к индивидуальным занятиям, необходимо осознать, что основная задача данных занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков чтения партитур, слушания, исполнения и анализа музыкальных фрагментов или законченных произведений, партитур, написанных для симфонического оркестра различных составов, квартетов, трио, камерных ансамблей для выявления характерных особенностей творческого почерка композиторов различных эпох, стилевых черт, особенностей оркестровки.

При подготовке к индивидуальному занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для игры музыкальных фрагментов, партитур, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа, обусловленная исполнением музыкального текста за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха.

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих индивидуальных заданий по чтению партитур. В проблемных случаях (большое

количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносятся на зачет (экзамен). При регулярном выполнении текущих индивидуальных заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Чтение партитур» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
анализ	работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста	Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов), партитур, в том числе слуховой анализ
упражнения на фортепиано	Выработка знаний о архитектонике, гармонии, мелодии, характерных особенностях оркестровки, эпохи, композитора	Игра музыкальных примеров, исполнение партитур

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Чтение партитур» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (экзамен в конце первого семестра), итоговая аттестация (зачет с оценкой в конце третьего семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще

раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 1 СЕМЕСТРА ПО КУРСУ «Чтение партитур»

Примерный список контрольных заданий

Исполнить на инструменте фрагмент симфонического произведения, камерного ансамбля, квартета или трио (на выбор преподавателя из приведенного ниже списка).

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ В КОНЦЕ 3 СЕМЕСТРА ПО КУРСУ «Чтение партитур»

Примерный список контрольных заданий

Исполнить на инструменте фрагмент симфонического произведения, камерного ансамбля, квартета или трио (на выбор преподавателя из приведенного ниже списка) и проанализировать функциональное строение фортепианной ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах, выявить особенности оркестровки.

Музыкальный материал для практического освоения курса

МАТЕРИАЛ с применением АЛЬТОВОГО КЛЮЧА

Бруни А. Школа для альта. – М., 1946.

Дружинин Ф. Соната для альта соло.

Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альта.

Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Литинский Г. Соната для альта соло.

Макаров Е. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альта соло.

Стравинский И. Элегия для альта соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альта соло.

Хандошкин И. Концерт для альта (партия альта), чч. I – III.

Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альта соло; Соч. 25, № 1. Соната для альта соло.

Бах И.С. Искусство фуги.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. – М., 1958.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

МАТЕРИАЛ с применением ТЕНОРОВОГО КЛЮЧА

Бах И.С. Сюита для виолончели соло, № 6 под ред. А. Стогорского. – М., 1957.

Бах Ф.Э. Соната для виолончели и фортепиано D-dur.

Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 2. – М., 1962).

Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И.С. Баха, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т.д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

СТРУННЫЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

Трио

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Es-dur, чч. I – III, V; Соч. 9, № 1. Трио G-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 2. Трио D-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 3. Трио c-moll.

Гайдн Й. Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели). Будапешт, 1950.

Моцарт В. Трио Es-dur, чч. III – IV (KV 563).

Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I – III; Соч. 31. Трио, чч. I, III.

Квартеты

Александров А. Квартет № 3, ч. III.

Арзуманов В. Квартет, ч. III.

Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. 1. Соч. 17, № 2, чч. II, III; № 3, ч. I; № 4, ч. III; № 5, ч. II.

Берг А. Лирическая сюита, ч. II.

Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I – III; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132, № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, № 17, чч. II – IV.

Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III, IV.

Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.

Гайдн Й. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II-IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I-III. Соч. 74, № 3, чч. I-IV. Соч. 76, № 1, чч. I-III; № 3, чч. II-IV; № 4, чч. II-III.

Григ Э. Квартет соль минор, ч. I

Дебюсси К. Квартет g-moll, ч. I, III

Мансурян Т. Интерьер для квартета

Моцарт В. Избранные квартеты. – М., 1957: № 14, чч. I, II, IV (KV387); № 15, чч. I-III (KV421); № 16, чч. I-IV (KV428); № 17, чч. I, III (KV458); № 18, чч. I, II (KV464); № 19, чч. II, III (KV465); № 20, чч. I, II, IV (KV499); № 21, чч. I-III (KV575).

Мяковский Н. Квартеты: № 3, ч. II; № 5, чч. I, III, IV; № 6, чч. I, III, IV; № 7, чч. I, III.

Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I; № 2, ч. I

Пярт А. Соч. 4. Квартет

Равель М. Квартет F-dur, чч. I, III, IV

Стравинский И. 3 пьесы для квартета

Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV; № 3 чч. I, II; № 4, чч. I, III, IV

Хачатурян К. Квартет

Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III; № 4, ч. III; № 5, чч. I, III

Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3

Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III; № 2, чч. II, III; № 3, чч. I-III

Шебалин В. Квартет № 7, ч. I

Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I-III; № 2, чч. I-III; № 3, чч. I, II, IV; № 6, чч. I-IV; № 7, чч. I, II; № 8; № 10, чч. I-V; № 12, чч. I, II (фрагменты); № 13

Шуберт Ф. Квартет d-moll, чч. II, III

Шуман Р. Квартет № 3

Хиндемит П. Квартет Es-dur, чч. I, II

СТРУННЫЕ КВИНТЕТЫ, КВАРТЕТЫ

Бетховен Л. Квинтет C-dur, ч. I

Брамс И. Соч. 18. Секстет B-dur, чч. I-III. Соч. 36. Секстет G-dur, чч. I-III

Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III-VI

Моцарт В. Квинтет c-moll, чч. I, II (KV406). Квинтет G-dur, чч. I-IV (KV516)

Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Барбер С. Адажио для струнного оркестра

Барток Б. Детям

Бизе Ж. «Арлезианка», вторая сюита. Сюита «Детские игры»: Дуэт

Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I-III

Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II-IV. Симфониетта № 2, чч. III, IV

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита из времен Хольберга.

Лирическая сюита: Мальчик-пастух.

Дворжак А. Серенада для струнного оркестра

Лютославский В. Траурная музыка

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная

Малер Г. Пятая симфония, ч. IV

Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV525)

Мяковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта

Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фуггета ВАСН. Вторая симфониетта, чч. I, II.

Перселл Г. Павана и Чакона

Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра

Сухонь Э. Колыбельная

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III

Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I-IV

Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра

Чтение цифрованного баса

Корелли А. Concerti grossi

Гендель Г. Concerti grossi

Бах И.С. Отдельные кантаты, №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части).

Страсти по Матфею (отдельные части). Рождественская оратория (отдельные части).

Месса h-moll (отдельные части).

Моцарт В. Реквием (отдельные части)

СОЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С УЧАСТИЕМ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Солодуев В. Школа игра на валторне №№ 15-33, 165-27

Балаша Ш. – Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II

Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 87. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.

Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов
Брамс И. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и кларнета
Давид Д. Квинтет для духовых инструментов
Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II
Кленицкис А. Квинтет для духовых инструментов, чч. II, IV
Моцарт В. Серенады для духового октета: Es-dur, чч. I-IV (KV375); c-moll, чч. I-III (KV388); Квинтет с кларнетом, чч. I-IV (KV581)
Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
Сыбер А. Квинтет для духовых инструментов, чч. II, IV
Форкаш Ф. Квинтет для духовых инструментов
Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квинтет для духовых инструментов, ор. 24, № 2
Юрисалу Х. Квинтет для духовых инструментов, ч. III

НЕТРУДНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ НЕПОЛНЫХ И МАЛЫХ СОСТАВОВ (НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ЧТЕНИЯ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ)

Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты, Увертюра к балету «Творения Прометея»
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная
Брамс И. Соч. 11. Серенада, менуэт
Денисов Э. Детская сюита
Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II-V
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих
Моцарт В. Дивертисменты: D-dur (KV205), D-dur (KV131), D-dur (KV334), Es-dur (KV252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля»
Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

(малый, большой, камерный составы)

Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1,2
Бетховен Л. Первая симфония, чч. I-III. Вторая симфония, чч. I-III. Четвертая симфония, чч. I-III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
Бородин А. Третья симфония, ч. I, II (трио). В Средней Азии. Первая симфония, чч. II-IV.
Гайдн И. Симфонии: № 93, №98, № 104, № 102, № 103, № 101, № 94 (отдельные части)
Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро
Караев К. Третья симфония, ч. III
Лютославский В. Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV
Лядов А. Волшебное озеро. Скорбное песня
Малер Г. Вторая симфония, ч. IV
Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн, Увертюра.
Моцарт В. Симфонии: D-dur, «Пражская», чч. I-III (KV504). C-dur, «Юпитер», чч. I-III (KV551). Es-dur, чч. I-III (KV543). D-dur, чч. I-III (KV385). g-moll, чч. I-IV (KV550)

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Интермеццо
Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части)
Прокофьев С. Первая симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-III.
Пярт А. Коллаж на тему ВАСН, ч. II
Римский-Корсаков Н. Опера «Майская ночь», Третий акт (отрывки). Увертюра на три
русские темы (первая редакция).
Саламатов В. Поэтические картинки №№ 1, 2, 4, 8
Свиридов Г. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.
Сибелиус Я. Туонельский лебедь
Скрябин А. Мечты
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. Опера «Евгений Онегин»
(отдельные номера). Первая сюита, чч. II-IV. Балет «Спящая красавица»: Пролог
(вариация 1, 2, 3), №№ 12 (а, б, в, г), 17, 18, 24, 26
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция),
II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X.
Пятнадцатая симфония.
Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония h-moll, чч. I, II. Музыка к драме
«Розамунда» (№№ 1, 2, 4).
Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.
Баншиков Г. Концерт № 4 для виолончели и 11-ти инструментов, ч. II
Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I. Концерт для оркестра.
Берг А. «Воцтек» (отдельные фрагменты)
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической
легенды. «Осуждение Фауста».
Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I-III. Седьмая симфония,
чч. I-II. Девятая Симфония, чч. I-III. «Горжественная месса» (отдельные части).
Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш.
Опера «Кармен» (отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.
Бородин А. Вторая симфония, чч. I-III. Опера «Князь Игорь» (отдельные номера)
Брамс И. Серенада, соч. 11, D-dur. Серенада для малого оркестра, соч. 16, A-dur Первая
симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. II, III, I. Четвертая симфония, чч. I-IV. Вторая
симфония, чч. I-III.
Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III; Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония,
чч. I-III; Седьмая симфония, чч. I-III; Восьмая симфония, чч. I, II.
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»; увертюра, III акт (отрывки); «Летучий голландец»
(отдельные части); «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту, I акт, 2 сцена.
Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч.
III, IV.
Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта».
Увертюра к опере «Оберон»
Вебер-Берлиоз. Приглашение к танцу.
Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6, №№ 3, 4, 5.
Галынин Г. Эпическая поэма.
Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I,
III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I.

Глинка М. Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные части); «Иван Сусанин» (отдельные части); «Камаринская».

Гравовский Л. Симфонические фрески.

Дворжак А. Симфония «Из нового света», чч. I, II.

Дебюсси К. Ноктюрны. Облака. Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II.

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.

Канчели Г. Первая симфония

Караев К. Балет «Семь красавиц»: сюита.

Кодаи З. Вариации на венгерскую песню.

Козловский А. Опера «Улугбек»; сюита.

Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.

Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (отрывки). «Хованщина» (отрывки). Ночь на Лысой горе.

Малер Г. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, V. Третья симфония, чч. II, IV-VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II-IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.

Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I-III. Шестнадцатая симфония, чч. I-III. Двадцать седьмая симфония. Пятая симфония, чч. I-III.

Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.

Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II.

Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия. Опера «Дитяя чкдеса» (отрывки). Вальс. Болера.

Равель-Мусоргский. Картинки с выставки.

Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I-II.

Респиги О. Пинии Рима. Фонтаны Рима.

Римский-Корсаков Н. Шехеразада. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I-IV. Сказка. Оперы: «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки).

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, VI, IX, X.

Слонимский С. Первая симфония, ч. 1. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты)

Скрябин А. Первая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II.

Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные отрывки). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные сцены). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей», «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. II, III.

Танеев С. Симфония с-moll, чч. II, III.

Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (отрывки). Третья симфония (отрывки)

Тормис В. Увертюра № 2.

Франк Ц. Симфония, чч. I, II.

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).

Хачатурян К. Ария для камерного оркестра.

Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I.

Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.

Чайковский Б. Вторая симфония, чч. II, I (фрагменты). Концерт для виолончели и симфонического оркестра, чч. I, III, IV. Камерная симфония, чч. I-IV, VI.

Чайковский П. Третья симфония, Первая симфония (чч. I-III). Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукция, № 4, 8, 9, 10, 14, 19. Вторая симфония, Четвертая симфония (чч. I-II). Третья сюита, чч. I-II. Опера «Иоланта»: Вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта».

Шоссон Э. Симфония B-dur.

Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I-III. «Казнь Степана Разина». Концерта для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные фрагменты).

Шуман Р. Третья симфония, чч. II-IV.

Щедрин Р. Озорные частушки.

Эшпай А. Вторая симфония, чч. II. Концерт для оркестра.