

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение партитур

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль: Музыковедение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
4	144	91	18	17	18	36	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры ТМиК Юдин И.В.

Заведующий кафедрой Теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – многостороннее изучение музыкальных произведений, воспитание профессиональных навыков для работы с партитурой.

1.2 Задачи:

- Сформировать понимание внутренних закономерностей строения партитуры;
- Привить навыки чтения партитурного текста;
- Сформировать умения и навыки для исполнения многоголосной оркестровой фактуры на фортепиано, а также для создания переложений и аранжировок;
- создать методологическую основу для грамотной организации профессиональной исследовательской и преподавательской деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/view.php?id=2693>.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Чтение партитур» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение трех семестров в объеме 53 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце третьего семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности). Уметь: – пользоваться внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	53
индивидуальных	18	17	18	53
Самостоятельная работа (всего)	36	19	36	91
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-		зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	54	36	90	180
ЗЕ	1,5	1	2,5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение. Симфонический оркестр и партитура.	<p>а) Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения симфонических партитур.</p> <p>б) Обзорное знакомство со строением партитуры и условными способами нотации партитуры.</p> <p>Разделение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре.</p>	ОПК-2, ОПК-6
Тема 2. Изучение ключей до, применяемых в современной симфонической партитуре.	<p>а) Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альтя. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альтя с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных три, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны,</p>	ОПК-2, ОПК-6

	<p>разделенные альты).</p> <p>б) Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.</p> <p>в) Одновременное чтение двух ключей – до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (на партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).</p>	
<p>Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.</p>	<p>Чтение произведений, написанных для струнного оркестра. Проблемы изложения оркестровой фактуры на фортепиано. Изучение ключей до, применяемых в современной симфонической партитуре. Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать студентам с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются:</p> <p>а) умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трех- четырех- или пятиголосии; затем в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;</p> <p>б) умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.</p> <p>При чтении произведений для струнного оркестра, знакомя студента с фигуративной и полифонизированной тканью, следует обратить внимание на более сложные приемы аранжировки.</p> <p>Необходимо развить следующие навыки:</p> <p>а) длительное высотное перемещение</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>

	<p>отдельных партий;</p> <p>б) умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки (предположим, скрипки – в правой, альты и виолончели – в левой);</p> <p>в) отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).</p> <p>Выполнение письменного переложения сочинения для струнного оркестра.</p>	
<p>Тема 4. Изучение строев транспонирующих инструментов</p>	<p>Читаются ключи посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков:</p> <p>а) чтение строя <i>ре</i> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета;</p> <p>б) чтение строя <i>си-бемоль</i> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (<i>си-бемоль-basso</i> и <i>си-бемоль-alto</i>), тенорового саксофона, труб, кларнетов; желательно также посылно привлекать материал партитур для духового оркестра, где, кроме труб и кларнетов, таким же образом читаются баритон, тенор и корнет;</p> <p>в) чтение строев <i>ми-бемоль</i>, <i>ми</i> в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа <i>фа</i>. Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>
<p>Тема 5. Чтение Basso continuo.</p>	<p>Чтение Basso continuo. Изучение способа записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке XVII-XVIII вв. При прохождении этой темы нужно уделять большое внимание расположению аккордов на фортепиано (трехголосие в тесном расположении в правой руке, бас – в левой</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>

	<p>руке), хорошему голосоведению, мелодическому развитию верхнего голоса, его соотношению с верхним голосом партитуры и т.д. Рекомендуется «Практическое руководство по чтению симфонических партитур» Н.П. Аносова, ч. 1, глава 2.</p> <p>Тема изучается по партитурам А. Корелли, Г. Генделя, И.С. Баха, В. Моцарта («Реквием»).</p> <p>Рекомендуется исполнять в них партию клавишного инструмента.</p>	
Тема 6. Изучение сопранового ключа.	Чтение симфонических произведений, включающих соединение сопранового ключа со скрипичным, басовым ключом и ключами <i>до</i> на материале хоровых и вокально-симфонических партитур старых мастеров.	ОПК-2, ОПК-6
Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе ля	Чтение симфонических произведений, включающих нотацию транспонирующих инструментов. Осуществляется посредством мысленной подстановки сопранового ключа или посредством транспозиции на малую терцию вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и высокого строя валторны.	ОПК-2, ОПК-6
Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, в его низком и высоком вариантах.	Чтение симфонических произведений, включающих нотацию транспонирующих инструментов. Изучается на партиях валторн, нолирующихся в скрипичном и басовом ключах, труб, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. Моцарта).	ОПК-2, ОПК-6
Тема 9. Ознакомление с редкими строями	<p>а) чтение строя <i>соль</i> на партиях валторн и альтовых флейт;</p> <p>б) чтение транспонирующих инструментов в <i>си</i>, в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (<i>си-basso</i>) и труб;</p> <p>в) чтение транспонирующих инструментов в <i>ре-бемоль</i> посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторн <i>ре-бемоль</i>;</p> <p>г) ознакомление с наиболее редкими строями (<i>ля-бемоль, фа-диез</i> и т.д.).</p>	ОПК-2, ОПК-6
Тема 10. Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра	Включает пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующих известной переработки оркестровой фактуры. Дальнейшее развитие навыков техники аранжировки (за фортепиано и в виде письменных работ).	ОПК-2, ОПК-6
Тема 11. Сложные	Чтение симфонических произведений,	ОПК-2,

<p>сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов</p>	<p>включающих:</p> <p>а) соединение двух строев: <i>ми-бемоль</i> и <i>ре</i>; <i>си-бемоль</i> и <i>ля</i>, <i>ми-бемоль</i> и <i>фа</i>, <i>ля</i> и <i>си</i> и т.д. с нетранспонирующими инструментами;</p> <p>б) соединение трех строев: <i>си-бемоль</i>, <i>фа</i> и <i>ля</i>; <i>ля</i>, <i>ре</i> и <i>ми</i>; <i>си-бемоль</i>, <i>ми-бемоль</i>, <i>фа</i>; <i>си-бемоль</i>, <i>фа</i>, <i>ре</i> и т.д. с нетранспонирующими инструментами;</p> <p>в) соединение четырех и более строев: <i>ми-бемоль</i>, <i>ми</i>, <i>фа</i>, <i>си</i>; <i>ля</i>, <i>ми</i>, <i>си</i>, <i>ре</i>.</p> <p>Проходится на материале симфонических и оперных партитур середины и второй половины XIX века с употреблением натуральных медных инструментов, а также присоединении натуральными хроматических медных инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Д. Верди, Ф. Лист, ранние оперы Р. Вагнера).</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 12. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Вагнером</p>	<p>Чтение симфонических произведений, включающих:</p> <p>а) Вагнеровские тубы в двух системах нотации: <i>си-бемоль</i> и <i>ми-бемоль</i>, <i>фа</i> и <i>си-боль</i>. Изучается на оперных партитурах Р. Вагнера («Кольцо Нибелунга») и симфониях А. Брукнера (№№ 7,8)</p> <p>б) Вагнеровские басовые трубы в строе <i>ре</i>, <i>ми-бемоль</i> («Кольцо Нибелунга»).</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>
<p>Тема 13. Чтение партитур, включающих пройденные строи.</p>	<p>Чтение симфонических произведений, включающих:</p> <p>а) различного типа фигурацию – ритмическую, мелодическую, гармоническую и их сочетание;</p> <p>б) развитую полифоническую ткань.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>
<p>Тема 14. Развитие навыков аранжировки.</p>	<p>Дальнейшее развитие самостоятельных навыков техники аранжировки:</p> <p>а) ознакомление с отдельными, наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев);</p> <p>б) исполнение крупных отрывков или частей симфонических произведений в две руки, четыре руки или для двух фортепиано.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>
<p>Тема 15. Исполнение симфонических и оперных партитур.</p>	<p>Исполнение на инструменте симфонических и оперных партитур на пройденные типы фактуры.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные за	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение. Симфонический оркестр и партитура.	4	4	8
Тема 2. Изучение ключей <i>до</i>, применяемых в современной симфонической партитуре.	4	4	8
Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.	4	4	8
Тема 4. Изучение строев транспонирующих инструментов	4	4	8
Тема 5. Чтение <i>Basso continuo</i>.	2	2	40
2 семестр			
Тема 6. Изучение сопранового ключа.	4	8	12
Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i>	4	8	12
Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i>, в его низком и высоком вариантах.	4	8	12
Тема 9. Ознакомление с редкими строями	2	5	7
Тема 10. Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра	3	8	11

3 семестр			
Тема 11. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов	4	8	12
Тема 12. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером	4	8	12
Тема 13. Чтение партитур, включающих пройденные строи	4	8	12
Тема 14. Развитие навыков аранжировки.	2	6	8
Тема 15. Исполнение симфонических и оперных партитур	4	6	10
Всего часов:	53	91	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Завадинский, Дмитрий Евгеньевич. Курс чтения симфонических партитур [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Дмитрий Евгеньевич Завадинский. — 1 файл в формате PDF. — Киев :МузичнаУкраїна, 1983. — 86 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3225.
2. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст]: симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>.
3. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст]: пособие по чтению партитур / А. И. Пузыревский. – изд. 2. – Москва

- :Либроком, 2012. – 67 с. : ил., мяг. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).
4. Фортунатов, Юрий Александрович.
Лекции по истории оркестровых стилей [Текст] / Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. и примеч. Е. И. Гордина. – Москва : Московская консерватория, 2009. – 382 с. : ил., нот. тв.
Фортунатов, Юрий Александрович.
Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове [Электронный ресурс] / Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. Е. И. Гордина ; ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Московская консерватория, 2004. – 384 с.: ил., нот. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3365.

Дополнительная литература

1. Зряковский, Николай Николаевич. Общий курс инструментоведения [Текст] : [учебник]: рекомендовано Управлением кадров и учебных заведений Минкультуры СССР в качестве учебника для музыкальных училищ и консерваторий / Николай Николаевич Зряковский. — Изд. 2-е, испр. — Москва; Москва : Музыка, 1976. — 472 с. : ил., нот.: тв. — (Изд. №8936)
2. Мальтер, Лео Исаакович. Таблицы по инструментоведению [Электронный ресурс] : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Лео Исаакович Мальтер. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1966. — 96 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2079.
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — ISBN 978-5-4495-0667-2. — ISMN 979-0-66005-439-0.
4. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т.1 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151839/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3385-8. — ISBN 978-5-8114-6451-7. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-4495-1128-7. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-323-2.
5. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными

- образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145995/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — ISBN 978-5-8114-3385-8. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-91938-617-9. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-324-9.
6. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методическое пособие / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79412> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.
8. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — ISBN 978-5-91938-455-7.
- Шпитальный, Петр Львович. Чтение симфонических партитур [Ноты] : хрестоматия: вып.1: [учебное пособие для муз.вузов]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Петр Львович Шпитальный. — Москва : Музыка, 1970. — 288

с. :тв.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip