

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
Профиль Музыкальная педагогика  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Формирование профессиональных навыков анализа музыкального произведения, системы знаний в области исторической эволюции формообразования и музыкально-выразительных средств, проблематики жанра и стиля, взаимосвязи образно-содержательного уровня музыкального произведения и его композиционных закономерностей, музыкального языка.

### 1.2 Задачи:

- усвоение основного терминологического аппарата дисциплины;
- выработка навыков грамотного использования корпуса научных и методических трудов по проблемам анализа музыкальных произведений;
- осмысление категорий интонация, музыкальный жанр, стиль, тематизм, музыкальная форма и прочих с позиций современного музыкознания;
- создание методологической основы для самостоятельной осознанной работы с музыкальным текстом;
- постижение специфики претворения жанровых, стилевых, интонационных и структурных моделей в различные стилевые эпохи;
- формирование представлений о закономерностях формообразования и об исторической эволюции музыкальных форм в творчестве европейских композиторов;
- овладение основами методов жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа, а также формирование соответствующих практических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3–4 семестров в объеме 70 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	Знать: – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

<p>особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1,5	2,5	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Проблематика курса. Основные категории музыкальной формы	Понятие произведения как феномена профессиональной европейской музыки. Различные аспекты и методы анализа. Средства музыкальной выразительности.	ОПК-1
Понятие жанра. Жанровый синтез	Понятие музыкального жанра. Классификации жанров Сохора, Цуккермана, Скребкова, Соколова. Первичные и вторичные жанры, жанровые типы. Принцип «обобщения через жанр». Жанровый синтез и его формы.	ОПК-1 ОПК-6
Стиль в музыке. Полистилистика	Стиль как система художественных средств и приемов, особенностей формы и содержания, связанных с эстетическими взглядами авторов музыки, с историческим контекстом. Разновидности стиля (по Е. Назайкинскому) – авторский, исторический, национальный, жанровый, стили направлений и школ. Понятие полистилистики (Л.П. Казанцева). Стилистический синтез и стилистический контраст. Понятие стилизации, ассимиляции, коллажа, цитаты. Вертикальная и горизонтальная полистилистика. Аллюзия. Драматургические функции полистилистики.	ОПК-1 ОПК-6
Понятие интонации. Система средств	Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, регистр, тембр и т.д.	ОПК-1 ОПК-6

<p>музыкальной выразительности</p>	<p>Мелодия. Значение графического рисунка, пространственного положения для характеристичных мелодий. Типы мелодических вершин. Гармония. Функции, «именные» гармонии как знак мировосприятия. Музыкальный ритм в узком и широком смысле. Метр. Ритмический рисунок как проявление характеристичности. Ритмическая формула как элемент жанровой модели. Понятие фактуры. Компоненты фактуры. Функции фактуры: конструктивно-координирующая, композиционно-процессуальная, стилистическая, тематическая.</p>	
<p>Музыкальный тематизм</p>	<p>Тематизм. Комплекс функций музыкального тематизма (В. Холопова). Понятие концентрированного и рассредоточенного тематизма. Внутритекстовые и внетекстовые функции тематизма (Е. Ручьевская). Музыкальная тема. Интонационные и фактурные разновидности темы. Песенный и мотивно-составной тематизм (гомофонный и полифонический). Фактурный облик темы: тема-мелодия, мотивно-составной тематизм, тема-гармония, тема-тебр. Понятие мотива, субмотива, фразы, синтагмы. Микротематизм. Однородная и контрастная тема, критерии контрастности. Тема-комплекс (горизонтальная и вертикальная). Строение темы: одно-, двух-, много-мотивные темы. Однородные и контрастные темы.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Музыкальный синтаксис. Мотив и мотивное развитие</p>	<p>Понятие мотива, субмотива, фразы, синтагмы. Мотив – наименьшая тематическая единица (носитель индивидуального начала), скоординированная с однотоном, одной сильной долей. Мотивное развитие как фактор единства и внутреннего разнообразия произведения. Границы и величина мотивов. Факторы расчлененности – цезура, пауза, повторяемость, смена мотива. Приемы мотивного развития: полифонические (имитация, канон, контрапункт), мотивная разработка, секвенцирование, варьирование. Образно-жанровая трансформация.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Масштабно-тематические структуры</p>	<p>Углубление ранее полученного понятия о масштабных соотношениях (масштабно-тематических структурах). Масштабно-тематические структуры: периодичность и пара (цепочка) периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Значение этих структур в организации целого, типичные случаи применения в различных частях произведения. Общее</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

	понятие о синтаксисе тактометрической классической музыки: масштабные уровни построений.	
Принципы музыкального развития	Виды тематического развития. Точное повторение – простейший вид послеэкспозиционного развития. Измененное повторение и его виды: вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие. Мотивная разработка – один из самых значительных видов тематического развития. Производность тем. Тематическое сцепление и его разновидности: тематическое комбинирование, тематическая модуляция, тематическое сопоставление.	ОПК-1 ОПК-6
Функции частей в музыкальной форме	Композиция (строение, форма) музыкального произведения как результат процесса движения, развития. Расчлененность музыкальной ткани, цезура и средства расчленения: паузы и ритмические остановки, мелодическая завершенность и гармоническая каденция, смена фактуры, регистра, динамический контраст. Расчленяющая роль сходства отдельных построений и объединяющая роль различий. Различные функции частей в музыкальной форме. Последовательность частей различного назначения – композиционный план произведения, его форма-структура (называемая также музыкальной формой). Примеры совмещения функций.	ОПК-1 ОПК-6
Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика)	Специфика склада, метроритма, звуковысотной организации, тематизма, оформления функций разделов музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Классификация музыкальных форм. Старинная двухчастная, трёхчастная, простые многочастные формы. Старинная сонатная форма (из двух, или трех разделов). Староконцертная форма.	ОПК-1 ОПК-6
Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика)	Рационализм. Строгая иерархичность системы классических форм и отдельно взятой композиции. Повышение значения индивидуального начала в эпоху романтизма – индивидуализация средств музыкальной выразительности и переакцентировка соотношения рационального и эмоционального факторов в организации музыкальной формы. Значение для развертывания формы гомофонно-гармонического склада, гармонической вертикали, различной функциональной нагрузки фактурных элементов, строгой метричности, гомофонной темы. Функциональность классической композиции. Тип формы как отобранный в процессе музыкальной практики и стабилизировавшийся способ построения музыкальной композиции. Классификация классико-романтических форм (Т. Кюрегян).	ОПК-1 ОПК-6

Период, его типы	Период. Разновидности периода. Распространенные структурные особенности в периоде – расширение второго предложения; сокращение – значительно более редкий случай «неквадратности»; дополнение как средство подчеркнуть окончание мысли. Сфера применения периода.	ОПК-1 ОПК-6
Простые формы (двух- и трехчастные), их разновидности	Простые формы (песенные). Простая двухчастная форма: сфера применения, её предпосылки, функции частей, их отличие и родство. Тематическая, гармоническая, тональная связь. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Разновидности средин. Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма. Простая трехчастная форма: происхождение, сфера применения, разновидности – репризные, безрепризные. Формы, промежуточные между простыми и сложными. Трехпятничастная форма. Двойная простая двухчастная форма. Трехчастная форма с повторением частей (трехпятничастная).	ОПК-1 ОПК-6
Сложные формы, их основные разновидности	Сложные формы, состоящие из двух-трех частей, где все или некоторые части изложены в простой форме. Разновидности и их особенности. Область применения. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной.	ОПК-1 ОПК-6
Концентрическая форма	Концентрическая форма: определение, происхождение от двух принципов. Структурные типы концентрической формы – простые, сложные, смешанные. Область применения концентрической формы. Влияние концентрической формы на организацию частей внутри крупного цикла (8 квартет Д. Шостаковича, 4 и 5 квартет Бартока).	ОПК-1 ОПК-6
Вариационная форма и ее исторические типы, вариантная форма	Вариационная форма. Средства варьирования, типы вариаций. Старинные неостинатные вариации 16 – 17 вв. Вариации на неизменный бас. Чакона и пассакалия. Строгие (орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма). Характерные вариации. Свободные вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы расположения: чередование вариаций на обе темы и последовательность простых вариационных циклов. Метод объединения вариаций в целостный цикл: линия единого развития, особая роль последней вариации, использование трехчастного рондообразного или сонатного принципа в тональном	ОПК-1 ОПК-6



	<p>плане, укрупнение мелкого членения через группировку вариаций по приему варьирования. Вариантная форма.</p>	
Рондо и рондообразные формы	<p>Основной принцип рондо. Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной песней. Типичная выразительность произведений, написанных в форме рондо. Число и масштаб частей, общая структура, тональные соотношения в форме рондо.</p> <p>Основные этапы исторического развития формы: рондо французских клавесинистов, рондо Ф.Э. Баха, рондо венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке 19 века. Рондо у советских композиторов.</p> <p>Виды рондо и рондообразные формы.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
Сонатная форма	<p>Краткая история развития сонатной формы.</p> <p>Общие черты строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Область применения. Общий ход развития в сонатной форме. Экспозиция основных музыкальных образов. Характер, тематическое содержание и форма главной партии. Связующая партия, ее образное и конструктивное назначение, разделы. Характер, тематизм, строение побочной партии. Заключительная партия, ее роль в форме, тематическое содержание, гармонические и синтаксические свойства. Возможное повторение экспозиции – обычно без вступления, если оно контрастно по темпу главной партии.</p> <p>Разработка, приёмы развития. Возможность возникновения новой темы в разработке. Элементы структуры: вступительное построение, основной раздел, предыкт к репризе. Эпизод, заменяющий всю разработку или значительную ее часть.</p> <p>Реприза, ее смысловое и структурное значение. Возможные изменения в репризе. Случаи «зеркального» строения репризы и полифонического синтеза главной и побочной партии.</p> <p>Кода и вступление в сонатной форме. Особые виды сонатной формы.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
Рондо-сонатная форма	<p>Рондо-соната как результат взаимодействия нескольких типичных форм (рондо и сонатной). Сходство и отличия рондо-сонаты с формой рондо и сонатной формой. Жанровые и структурные особенности тематизма. Характеристика основных разделов при ведущем значении тех или иных принципов. Типы центральных разделов, варианты реприз, особое значение коды. Различные аспекты игровой логики в рондо-сонатной форме. Область применения.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

Циклические формы сюитного типа	<p>Понятие циклической формы. Характер и средства контраста частей цикла. Исторически сложившиеся типы цикла: старинный двухчастный полифонический инструментальный цикл, сюитный и сонатно-симфонический циклы, их отличия и характеристики. Старинная сюита XVI-XVIII вв., ее истоки, танцевально-жанровая основа. Строение цикла, факторы единства, принципы развития и формообразования. Логика развития в цикле: последовательное нарастание контраста между соседними частями, двукратное противопоставление медленного и быстрого танцев. «Лирический центр» сюиты в сарабанде и оживленный моторный финал – жига. Новая сюита XIX в., ее связь с программностью. Более широкий круг жанров. Тональное разнообразие. Программные сюиты русских композиторов-классиков. Средства объединения частей в цикле. Приближение в ряде случаев сюиты к сонатно-симфоническому циклу.</p>	ОПК-1 ОПК-6
Циклические формы сонатно-симфонического типа	<p>Предшественники классического сонатно-симфонического цикла. Типичные функции частей классического четырехчастного сонатно-симфонического цикла, их характерные формы. Принципы драматургии. Единство цикла. Особая роль финала. Основные исторические тенденции развития сонатно-симфонического цикла. Особенности строения сонаты и инструментального концерта. Широкое применение четырехчастного цикла в сонатах для отдельных инструментов. Концепция каждой части (по Арановскому). Сонатный цикл из трех частей, его связь с четырехчастным. Трехчастная сонатно-циклическая форма инструментального концерта. Сонатный цикл из пяти и более частей, его четырехчастная основа. Двухчастный сонатный цикл. Внутренние связи с точки зрения содержания и выразительных средств.</p>	ОПК-1 ОПК-6
Контрастно-составная форма	<p>Контрастно-составная форма (сюитно-циклическая). Определение В. Протопопова. Область применения. Контраст частей. Факторы единства формы. Классификация контрастно-составных форм: по наличию или отсутствию репризы; по количеству частей; по тональному плану.</p>	ОПК-1 ОПК-6
Свободные и смешанные формы	<p>Два типа музыкальных форм: 1) формы, откристаллизованные в течение длительного исторического развития, с признаками типовой схемы; 2) формы индивидуальные, создаваемые только для данного сочинения в связи с воплощением необычного художественного замысла.</p>	ОПК-1 ОПК-6

	<p>Свободные формы 17-18 вв. – предшественницы устоявшихся форм. Связь свободных форм с импровизированным началом.</p> <p>Новый этап развития свободных форм. Смешанные формы как результат одновременного использования нескольких различных принципов формообразования, уже сложившихся в музыкальной классике основных музыкальных форм. Взаимодействие сонатности и вариационности, сонатности и трехчастности.</p>	
<p>Формы вокальной музыки</p>	<p>Взаимодействие слова и музыки. Различные виды отражения речевой интонации в музыке. Разные типы мелодики. Музыкальный метр и синтаксис, его связь с временной организацией поэтического текста. Понятие «встречного ритма». Типы вокализации поэтического (литературного) текста. Общие особенности вокальных форм: специфика начальных и репризных разделов, срединных построений. Куплетный принцип организации, куплетная форма. Куплетно-вариационная (вариантная) форма. Вариантно-строфическая и куплетно-вариационная форма. Сквозная вокальная форма, различные варианты ее внутренней структуры. Факторы единства в сквозной форме. Особенности применения в вокальной музыке типовых инструментальных форм. Особенности свободных форм в хоровых произведениях. Широкое распространение в хоровой музыке строфических и сквозных форм, а также принципа повторения всей формы. Понятие вокального цикла. Отличие цикла от сборника песен: наличие определенной направленности образного развития, единство драматургического и композиционного замысла, поэтапно раскрывающего тему. Сюжетный и бессюжетный (тематический) типы циклов. Понятие «внешнего» и «внутреннего» (лирического) сюжета. Композиция и драматургия в вокальном цикле. Средства музыкального единства цикла. Элементы театрализации в вокальном цикле.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
3 семестр				
Проблематика курса. Основные категории музыкальной формы	1	-	-	1

Понятие жанра. Жанровый синтез	2	1	2	5
Стиль в музыке. Полистилистика	1	2	1	4
Понятие интонации. Система средств музыкальной выразительности	1	2	1	4
Музыкальный тематизм	1	1	2	4
Музыкальный синтаксис. Мотив и мотивное развитие	1	1	1	3
Масштабно- тематические структуры	1	1	1	3
Принципы музыкального развития	1	1	1	3
Функции частей в музыкальной форме	1	1	1	3
Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика)	2	2	2	6
Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика)	2	2	2	6
Период, его типы	2	2	2	6
Простые формы (двух- и трехчастные), их разновидности	2	2	2	6
<b>итого за 3 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
4 семестр				
Сложные формы, их основные разновидности	2	2	2	6
Концентрическая форма	2	1	2	5
Вариационная	2	2	2	6

форма и ее исторические типы, вариантная форма				
Рондо и рондообразные формы	2	2	2	6
Сонатная форма	3	2	2	7
Рондо-сонатная форма	1	1	2	4
Циклические формы сюитного типа	1	1	1	3
Циклические формы сонатно-симфонического типа	1	2	2	4
Контрастно-составная форма	1	1	2	4
Свободные и смешанные формы	1	1	1	3
Формы вокальной музыки	2	2	2	6
<b>итого за 4 семестр</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
			<b>часы контроля</b>	<b>36</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	<b>144</b>

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Проблематика курса. Основные категории музыкальной формы	-	-
Понятие жанра. Жанровый синтез	Жанровый и сравнительный анализ мелодий и разделов музыкальных произведений. Подбор примеров к теоретическому материалу.	1
Стиль в музыке. Полистилистика	Закрепление теоретического материала посредством определения стилевых признаков в нотном тексте и на слух. Анализ примеров музыкальной полистилистики.	2
Понятие интонации. Система средств музыкальной выразительности	Обсуждение законспектированной литературы. Работа с музыкальным текстом.	2
Музыкальный	Обсуждение законспектированной литературы. Работа с музыкальным текстом.	1

тематизм		
Музыкальный синтаксис. Мотив и мотивное развитие	Синтаксический и интонационный анализ музыкальных построений в нотном тексте и на слух.	1
Масштабно-тематические структуры	Обсуждение законспектированной литературы. Работа с музыкальным текстом.	1
Принципы музыкального развития	Обсуждение законспектированной литературы. Работа с музыкальным текстом.	1
Функции частей в музыкальной форме	Обсуждение законспектированной литературы. Работа с музыкальным текстом.	1
Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика)	Обсуждение законспектированной литературы. Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам и на слух для закрепления теоретического материала. Составление опорных схем.	2
Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика)	Обсуждение законспектированной литературы. Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам и на слух для закрепления теоретического материала. Составление опорных схем.	2
Период, его типы	Изучение музыкальных примеров для закрепления теоретического материала. Структурный анализ экспозиционных периодов в нотном тексте и на слух. Составление опорных схем. Целостный анализ одночастной миниатюры.	2
Простые формы (двух- и трехчастные), их разновидности	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Составление опорных схем.	2
Сложные формы, их основные разновидности	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.	2
Концентрическая форма	Изучение музыкальных произведений в концентрической форме для закрепления теоретического материала. Композиционный анализ по нотам и на слух. Обсуждение образно-содержательного плана произведений. Составление опорных схем.	1

Вариационная форма и ее исторические типы, вариантная форма	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.	2
Рондо и рондообразные формы	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.	2
Сонатная форма	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Составление опорных схем.	2
Рондо-сонатная форма	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Составление опорных схем.	1
Циклические формы сюитного типа	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Составление опорных схем.	1
Циклические формы сонатно-симфонического типа	Композиционный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах по нотам для закрепления теоретического материала. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.	2
Контрастно-составная форма	Композиционный и целостный анализ музыкальных произведений в изучаемых формах. Составление опорных схем.	1
Свободные и смешанные формы	Композиционный и анализ музыкальных произведений в изучаемых формах. Сравнительный анализ. Составление опорных схем.	1
Формы вокальной музыки	Анализ поэтического текста и его сравнение с литературным первоисточником. Структурный и целостный анализ музыкальных произведений. Составление опорных схем.	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с.
2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-

- 5570-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145997> (дата обращения: 22.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 302 с.
3. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 302 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-438665#page/1>.
4. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724). — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-691-01045-X.
5. Черная М.Р. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Бакалавр. Академический курс) . — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-437914#page/1>.

### 6.1. Дополнительная литература

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Екатерина Александровна Ручьевская. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 351 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524). — ISBN 5-7140-0001-3.
2. Бобровский, Виктор Петрович. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс] / Виктор Петрович Бобровский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1977. — 166 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406).
3. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.1 / М. Ш. Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва: ВЛАДОС, 2003. — 256 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041). - Гриф МО РФ.
4. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.2 / М. Ш. Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва: ВЛАДОС, 2003. — 208 с. — Режим доступа:



- [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042). - Гриф МО РФ.
5. Задерацкий В.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.1 / В. В. Задерацкий ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1995. – 544 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043).
  6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Л. Мазель. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049).
  7. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 404 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.
  8. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс]: [учебник] / Т. С. Кюрегян, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Сфера, 1998. – 344 с. – Режим доступа:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045).
  9. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — ISBN 978-5-91938-143-3.
  10. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — ISBN 978-5-9193-8118-1.
  11. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055).
  12. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — Режим доступа :

- [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057). — ISBN 5-7140-0212-1. — ISBN 5-7140-0102-8.
13. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058).

### Журналы

Вестник музыкальной науки  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыковедение  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Музыкальное обозрение

## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google

Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip