

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Анализ музыкального произведения

	принадлежности.						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Анализ музыкального произведения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Анализ музыкального произведения
	Владеть:	Отсутствие	Фрагментарно	В целом	В целом ус-	Успешное и	Устный

	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	навыков	е применение навыков	успешное, но не систематическое применение навыков	пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	систематическое применение навыков	ответ, Анализ музыкального произведения
--	--	---------	----------------------	--	--	------------------------------------	---

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; основных принципов связи гармонии и формы, принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи. Владение профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, учебной литературы, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, учебной литературы, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются;

### Критерии оценки качества анализа музыкального произведения на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох,	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в

<p>музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. Владением навыками гармонического, полифонического, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>историко-эстетическом контексте, при анализе произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития и уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
---	---	---	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Перечислить средства музыкальной выразительности  
(мелодия, гармония, фактура, тональность, метр, ритм, размер, штрих, лад, темп, тембр, регистр, динамика)
2. Каждый раздел музыкальной формы имеет свою функцию. Назовите композиционные функции разделов музыкальной формы:  
(вступление, экспозиционный раздел, середина, разработка, реприза, связка, кода, т.д.)
3. Типы изложения музыкального материала  
(экспозиционный, развивающий, заключительный)

4. Творческая манера, авторский почерк – это определение:

*а) жанра б) стиля в) полистилистики*

5. Приёмы полистилистики

*(стилизация, ассимиляция, цитата, коллаж)*

6. Классификация жанров по А. Н. Сохору:

***а) культовые или обрядовые; массово-бытовые; концертные; театральные жанры***

*б) народно-бытовая музыка устной традиции; лёгкая бытовая эстрадно-развлекательная музыка; камерная музыка; симфоническая музыка; хоровая музыка; музыкально-театральные и драматические представления*

*в) обиходные и преподносимые жанры*

*г) чистая музыка; взаимодействующая музыка; прикладная; прикладная взаимодействующая.*

7. Инструментальные формы эпохи барокко:

*(старинная двухчастная, старинная сонатная, староконцертная, контрастно-составная форма)*

8. Перечислите виды периода:

*(квадратный, неквадратный, неделимый, делимый (из 2-х, 3-х, 4-х предложений), однотональный, модулирующий, с расширением, с дополнением, сложный, повторенный)*

9. Отличие дополнения от расширения

*(при расширении полная совершенная каденция не наступает своевременно, «откладывается», за счёт чего построение увеличивается в масштабах. Средства расширения – повтор, секвенция, использование гармонических оборотов К-D<sub>7</sub>-VI или D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>. Дополнение возникает после своевременной полной совершенной каденции и увеличивает масштаб построения, способствуя образованию нескольких полных совершенных каденций).*

10. Перечислите виды простой трёхчастной формы

*(репризная, безрепризная, с контрастной серединой, с серединой развивающего типа)*

11. Виды середины в сложной трёхчастной форме

*(трио, эпизод, составная, также – разработка вместо середины, середина-переход)*

12. Виды репризы в трёхчастных формах

*(da capo, варьированная, динамическая (динамизированная), сокращённая, синтетическая)*

13. Основные закономерности рондо венских классиков

***а) преобладание пятичастной структуры, главенство рефрена и идеи его неизменного повторения, стремление к тематическому контрасту эпизодов, Д (//) тональность первого эпизода, явный контраст и больший масштаб второго эпизода.***

*б) куплетное рондо, большое количество разделов, единство тематизма.*

*в) эпизод главенствует над рефреном, рефрен изменяется, сокращается и пропускается.*

*г) сочетание рондо с сонатной формой.*

14. Примеры вариаций на *soprano ostinato*:

*а) И. С. Бах Crucifixus из Высокой мессы h-moll*

*б) Г. Пёрселл Ария Дидоны из I и III д. оперы «Дидона и Эней»*

***в) Н. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы, Протяжная песня Садко из 2 к. оперы «Садко»***

*г) Й. Гайдн. 2 часть Симфонии № 103*

15. Строгие вариации: неизменные параметры в каждой вариации, заданные темой

*(размер, тональность, форма, гармоническая основа)*

16. По буквенной схеме АВАВА определите форму:

*а) рондо б) трёхчастная в) двойная трёхчастная г) concentрическая*

17. Разделы и партии (темы) в сонатной форме

*(Экспозиция, разработка, реприза, вступление и кода, темы: главная, связующая, побочная, заключительная)*

18. Разновидности сонатной формы, связанные с преобразованием разработочного раздела

*(сонатная форма с эпизодом вместо разработки, сонатная форма без разработки)*

19. Укажите разновидности формы, о которой идёт речь. 1) Формы, состоящие из нескольких самостоятельных, завершённых частей, которые объединены общим замыслом / сюжетом, отделены друг от друга паузой или (по указанию композитора) звучат аттасса. Избранные их части нередко исполняются в концертных программах отдельно. 2) Формы, в которых сочетаются признаки сразу нескольких форм 3) Формы, решённая индивидуально и не соответствующие типовым структурам.

**а) циклические, смешанные, свободные**

*б) циклические, свободные, контрастно-составные*

*в) контрастно-составные, смешанные, циклические*

20. Перечислите вокальные формы:

*(куплетная, куплетно-припевная, куплетно-вариационная, вариантно-строфическая форма, строфическая, сквозная строфическая)*

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1. Формы контроля по дисциплине и их проведение**

В процессе изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам курса, устных ответов при проверке домашних заданий и выполнении практических заданий на занятиях, письменных проверочных работ и контрольных работ в рамках межсессионной аттестации и контрольного урока по окончании 3 семестра. Формы текущего контроля предполагают осуществление контроля самостоятельной работы обучающихся.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента на занятиях и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со



своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

- 1) ответ на вопрос по билету
- 2) Выполнение целостного и композиционного анализа музыкальных произведений, указанных в билете.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения двух форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.