

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аранжировка**

---

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыкальная педагогика

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6		
ЗЕ	Часы					
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** – научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора, воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу, помочь им раскрыть свои творческие возможности, выявить способности к композиции в области хоровой музыки.

### 1.2. Задачи

- а) теоретическое освоение способов аранжировки музыкальных произведений для хора различных составов;
- б) ознакомление с вокально-хоровыми произведениями различных эпох и стилей;
- в) изучение методических и учебных пособий по вопросам хоровой аранжировки;
- г) овладение навыками переложения партитур любой сложности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kggi.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Аранжировка» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 в блок дисциплин по выбору, и изучается в 5 и 6 семестрах в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 6 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)	<b>Знать:</b> – основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения; <b>Уметь:</b> – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя ее по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – подтекстовывать голоса в полифонической

	<p>фактуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знанием базовых правил хоровой аранжировки;</li> <li>– основными способами переложения: хоров а саррелла(смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</li> <li>– навыками точной записи хоровой партитуры.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость</b> час.	54	90	<b>144</b>
зач. ед.	1,5	2,5	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Переложение партитур однородных хоров	Переложение трех-, четырехголосного женского (или мужского) хора на аналогичный мужской (или женский) состав. Два вида переложения.	ПК-4
Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный	Два вида переложений: в тесном и широком расположении. Понижение или повышение тональности в тесном расположении. Избегание отрыва голосов больше, чем на октаву. Небольшие изменения в голосоведении.	
Переложение смешанных хоров на однородные	Аранжировка в тесном и широком расположении. Транспонирование. Аранжировка смешанных хоров переменного расположения. Сохранение тональности.	

Переложение хоров с сокращением количества голосов	Переложение четырехголосных однородных и смешанных хоров на трехголосные. Понижение тональности. Образование «комбинированного» голоса.
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим сопровождением	Аккордово-гармоническая фактура в сопровождении как наиболее простой вид превращения клавира в хоровую партитуру. Снятие октавных дублировок, перенесение аккордики в хоровой регистр. Смена расположения.
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим складом сопровождения	Сравнительная характеристика трех видов полифонии: имитационной, контрастной и подголосочной. Особенности переложения произведений с имитационной, контрастной и подголосочной полифонией. Разночтение, разный слоговый ансамбль.
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения	Фигурационный склад как наиболее распространенная форма сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Отражение особенностей развития сопровождения в партитуре хора.
Аранжировка вок. сочинений со смешанным складом сопровождения	Использование в смешанном складе сопровождения гармонической, полифонической и фигурационной форм аккомпанемента. Хоровое изложение фортепианных интермедий, постлюдий как с текстом, так и без него.
Аранжировка сочинений для солиста и хора	Два вида аранжировки: а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Использование поочередного и одновременного звучания солиста и хора.
Аранжировка эстрадной песни для хора	Отражение в партитуре хора особенностей различных видов сопровождения. Применение разного и единого слогового ансамбля, педалей. Знание буквенно-цифровых обозначений гармонии.
Аранжировка инструментальных произведений для хора	Анализ фортепианной пьесы. Три разновидности хоровой аранжировки: переложение для хора a cappella, переложение для солиста и хора a cappella, переложение для хора с сопровождением. Транспонирование.
Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX в.	Жанровые разновидности русского фольклора. Основные принципы обработки народной песни композиторами-классиками. Бережное отношение к мелодии, разнообразие выразительных средств.
Народная песня в хоровой обработке композиторов XX в.	Жанр хоровой обработки в творчестве Лобачева, Александрова, Пащенко, Егорова, Новикова, Свешникова. Использование народных инструментов, творческая разработка куплетной формы, яркость тембровых красок.
Аранжировка сочинений для хора современных композиторов	Аранжировка фрагментов произведений Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Слонимского, Фалика, Буцко. Современные приемы письма и их сохранение при аранжировке.
Обработка	Определение состава исполнителей и анализ песни.

народной песни для различных составов хора	Формирование общего замысла обработки в хоровом звучании. Сохранение неизменности мелодии песни и ее текста. Применение вариационного принципа развития и полифонических приемов изложения.
--	---

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Переложение партитур однородных хоров	4	2	6
Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный	4	2	6
Переложение смешанных хоров на однородные	4	2	6
Переложение хоров с сокращением количества голосов	4	2	6
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим складом сопровождения	4	2	6
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим сопровождением	5	2	7
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения	5	2	7
Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения	5	4	9
Аранжировка вокальных сочинений для солиста и хора	5	4	9
Аранжировка эстрадной песни для различных составов хора	5	4	9
Аранжировка инструментальных произведений для хора	5	2	7
Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX века	5	2	7
Народная песня в хоровой обработке композиторов XX века	5	2	7
Аранжировка сочинений для хора современных композиторов	5	2	7
Обработка народной песни для различных составов хора	5	4	9
Итого:	70	38	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 112 с. : нот. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0807-8 : 108.06.

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: элементарный курс: учебное пособие. – 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/vieww/book/10260/>.

2. Поляков, Владимир Юрьевич. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке [Ноты] : учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений: [рекомендовано УМО СПбГИК в качестве учебного пособия для средних и высших музыкальных учебных заведений] / Владимир Юрьевич Поляков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 142 с. : мяг. — ISMN 979-0-3522-0976-3 : 495,00 руб.
3. Кулапина, Ольга Ивановна. Приемы обработки русского народно-песенного материала [Текст] : (анализ техники композиции): [учебно - методическое пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 050100 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов), 051103 Дирижирование народным хором] / Ольга Ивановна Кулапина. — Изд. 2-е, перераб. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 107 с. : нот. — Гриф УМО высших учеб. заведений РФ по образованию в области музыкального иск-ва. — ISBN 978-5-7379-0397-8 : 225.00.
4. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovaya-aranzhirovka-438618#page/1>. — ISBN 978-5-534-07635-6.
5. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 59 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156987/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0479-3.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 073301 — «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором); рекомендовано УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / Инна Валерьевна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#1>. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — ISBN 978-5-91938-131-0.
2. Елисеева-Шмидт, Элеонора Степановна. Энциклопедия хорового искусства [Текст] : [справочное пособие] / Элеонора Степановна Елисеева-Шмидт. — Москва : Добросвет : КДУ, 2011. — 502 с. : мяг. — ISBN 978-5-7913-0078-2. — ISBN 978-5-98227-314-7 : 505.00.
3. Имамутдинов, Рустам Мирзаханович. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Рустам Мирзаханович Имамутдинов. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/116402/#3>. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — ISBN 978-5-4495-0059-5. — ISMN 979-0-66005-430-7.

4. Кеериг О. П. Хороведение: Учеб. пособие. – СПб.: СПб ГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Ленский, Александр Степанович. Искусство хоровой аранжировки [Текст] : [учебное пособие]: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / комп. Александр Степанович Ленский. — Москва : Музыка, 1980. — 344 с.
6. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально - педагогических заведений / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Музыка, 2011. — 320 с. : нот., тв. — ISBN 978-5-7140-1221-1 : 355.97.

### Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкаведение

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abs on the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip