

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Аранжировка»»

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)	<u>Знать:</u> – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анализ музыкального произведения Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Практические письменные работы. Устный ответ

	<p>для хоровых голосов, редуцируя ее по диапазону и типам музыкального движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – подтекстовывать голоса в полифонической фактуре; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; 			кое умение	умения		
--	--	--	--	------------	--------	--	--

	<p>Владеть: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров а саррелла (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры.</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не системати- ческое применение навыков	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков	Успешное и систематичес- кое примене- ние навыков	Практические письменные работы. Устный ответ
--	---	----------------------------	--	---	---	--	---

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практические письменные задания (переложения, обработки) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

Уметь:

- гармонизовать одноголосную мелодию;
- переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя ее по диапазону и типам музыкального движения;
- переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- подтекстовывать голоса в полифонической фактуре;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;

Владеть:

- знанием базовых правил хоровой аранжировки;
- основными способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
- навыками точной записи хоровой партитуры.

Критерии оценки практических письменных заданий

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

1. Переложение музыкального произведения с одного состава на другой	Переложение не выполнено	Переложение выполнено частично, с ошибками, без учета вокальных возможностей голосов	Переложение выполнено полностью, с некоторыми ошибками в гармонии и голосоведении	Переложение выполнено полностью, с учетом гармонических и фактурных особенностей оригинала
2. Обработка народной песни	Обработка выполнена не полностью, основная мелодия записана с ошибками	Обработка выполнена с ошибками, без учета особенностей фольклорного образца.	Обработка выполнена правильно; допущены ошибки в голосоведении и ритме.	Обработка выполнена с учетом особенностей фольклорного образца, найдены яркие гармонические и тембровые краски

Анализ музыкального произведения позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

Уметь:

- гармонизовать одноголосную мелодию;
- переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя ее по диапазону и типам музыкального движения;
- переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- подтекстовывать голоса в полифонической фактуре;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;

Владеть:

- знанием базовых правил хоровой аранжировки;
- основными способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных),

вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;

– навыками точной записи хоровой партитуры.

Критерии оценки качества анализа музыкального произведения

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение типа и вида хора, определение склада письма сочинения	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение формы и фактурно-гармонических особенностей сочинения	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	Форма выявлена, но допущены ошибки в анализе гармонии и фактуры	Анализ выполнен без ошибок

Устный ответ позволяет оценить следующие знания:

знать:

- основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков;
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последователь-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы

	ное изложение и логика в изложении темы.	ошибки при толковании основных положений .	вопроса раскрыто не в полной мере.	и собственный взгляд на проблему.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Вариант контрольных вопросов для экзамена

1. Переложение партитур однородных хоров
2. Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный
3. Переложение смешанных хоров на однородные
4. Переложение хоров с сокращением количества голосов
5. Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим сопровождением
6. Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим складом сопровождения
7. Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения
8. Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения
9. Аранжировка сочинений для солиста и хора
10. Аранжировка эстрадной песни для хора

11. Аранжировка инструментальных произведений для хора
12. Народная песня в хоровой обработке композиторов XIX в.
13. Народная песня в хоровой обработке композиторов XX в.
14. Аранжировка сочинений для хора современных композиторов
15. Обработка народной песни для различных составов хора

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме проверки практических заданий в конце пятого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами являются: проверка домашних заданий, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского.

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, обработок) проходит в учебной аудитории института.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и наличие выполненных за семестр тематических практических письменных работ.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не

менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.

- Оценка результатов экзамена объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- При проведении экзамена обучающийся представляет все аранжировки, выполненные в ходе изучения дисциплины.
- Экзаменатор имеет право задавать теоретические вопросы, относящиеся к приемам и способам переложения музыкального произведения и его анализа.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из проверки домашних заданий по всему курсу, устного ответа на вопросы, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
