

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Гармония

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль Музыкальная педагогика

Разработчик:
доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Гармония» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и рабочей программы дисциплины «Гармония»

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Гармония», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Гармония» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые

определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков гармонизации, игры на фортепиано, гармонического анализа.

Основной формой письменных упражнений в курсе гармонии являются *задания по гармонизации* мелодии. В учебной практике, как правило, задачи связаны прежде всего с гомофонной фактурой. Мелодии, созданные в мажоро-минорной системе, всегда подразумевают ту или иную гармонизацию, которую необходимо «услышать». Большое значение в задачах классического типа имеет ритм, регулярность гармонической пульсации, предполагающей смену гармоний на сильных и относительно сильных долях. Необходимо обращать внимание на голосоведение: между выбором аккордов и голосоведением существует тесная связь, две эти составляющие взаимообусловлены. При решении задач необходимо также обращать внимание на целостность мелодии: до гармонизации определить ее форму, структуру, характер, кульминацию, отметить цезуры, определить типы каденций, наметить тональный план, выявить логику последования гармонических оборотов.

Важную часть курса гармонии составляют *упражнения на фортепиано*, которые должны выполняться систематически на протяжении всего курса. Они включают игру гармонических оборотов, секвенций, сочиненных периодов и эскизов, модуляций, игру по цифровке.

Гармонический анализ является одной из важных составляющих в постижении целостного феномена музыки и предполагает, с одной стороны, рассмотрение конструктивной, технической стороны музыкального произведения, связанного с анализом логики гармонического развертывания: тонального развития, последования гармонических оборотов, характеристикой структуры аккордов, а с другой стороны, рассмотрение гармонии в качестве одного из выразительных средств музыкального

целого, связанного с художественным содержанием, музыкальным образом конкретного произведения.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Гармония» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к практическим занятиям – изучение теоретического материала, гармонический анализ образцов из учебно-методической литературы, музыкальных произведений.
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, подготовка к контрольной работе или тестированию	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	поиск и обработка информации по заданной теме
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка реферата	Поиск и обработка информации по заданной теме
		выполнение письменных заданий (решение задач, построение гармонических последовательностей, секвенций, модуляций)
		упражнения на фортепиано (игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях, игра секвенций, игра гармонических последовательностей; импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных)
		выполнение творческих заданий (письменно и/ или с игрой на фортепиано): сочинение модуляций в заданном стиле, сочинение примеров на различные виды контрапункта, сочинение фуги, досочинение мелодии и т.п.)

4. Рекомендации по подготовке реферата в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;

- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ГАРМОНИИ

1. О выразительной роли аккорда $III7$ и его обращений
2. $DVII7$ и его обращения в проходящих оборотах.
3. $D7c$ обращениями, $D9$,
4. Аккорды двойной доминанты. Их местоположение в музыкальной форме
5. Выразительная роль модуляции в гармоническом развитии музыкального произведения.

6. Гармония в современной музыке.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Гармония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Требования к организации подготовки к зачётам и экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту или экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ГАРМОНИЯ» (ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ)

1. Гармонические обороты с III_6 и III_5
2. VI_5 в плагальных оборотах и в прерванной каденции
3. III_7 и его обращения в проходящих и плагальных оборотах
4. $DVII_7$ и его обращения в проходящих оборотах. Внутрифункц-ное разреш-е $DVII_7$
5. D_7 с обращениями, D_9 .
6. Аккорды двойной доминанты. Их местоположение в музыкальной форме
7. Отклонение. Тональности первой степени родства.
8. Модуляция в тональности первой степени родства.
9. Энгармоническая модуляция через Um_7
10. Гармония XX-XXI вв. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.