

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Гармония»

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Музыкальная педагогика

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Уметь:</u> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

<p>композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; 						
<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией, – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практически все задания</p>

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<u>Знать:</u> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практические задания, устный ответ
	<u>Уметь:</u> – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

	<p>письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p>						
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практически задание, устный ответ</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Владеть:

- профессиональной терминологией,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация	Отсутствует ориентация в материале вопроса,	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на

в учебной литературе	нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практические задания (гармонический анализ музыкальных произведений, решение задач, сочинение эскизов, игра на фортепиано различных гармонических оборотов, секвенций) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

Знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

Владеть:

- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>			

1. Гармонический анализ	Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала: гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития, а также неумение их применить при анализе гармонии произведения.	Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала: гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития, а также слабое умение применить их при анализе гармонии произведения.	Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при определении гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития.	Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при определении гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития.
2. Решение задач: гармонизация мелодии (или баса)	Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по гармонии, касающихся как построения самих аккордов, так и логики их функциональной связи, гармонического развития и голосоведения.	Работа демонстрирует слабые знания теоретического материала, обнаруживает трудности в «слышании» гармонического развития внутренним слухом, незнание правил голосоведения.	В целом работа демонстрирует владение техникой гармонизации мелодии: знание теоретического материала, умение «слышать» логику гармонического развития, но при этом обнаруживает некоторые ошибки в голосоведении	Работа демонстрирует хорошее знание теоретического материала, умение «слышать» внутренним слухом гармонию, гармонические обороты, чувствовать логику гармонического развития, владение техникой голосоведения.
3. Игра на фортепиано различных гармонических оборотов, секвенций, цифрованных хоралов	Исполнение гармонических последовательностей демонстрирует практически полное отсутствие навыка владения инструментом, непонимание логики гармонического развития, неумение	Игра демонстрирует слабое, неуверенное владение инструментом при исполнении гармонических последовательностей, недостаточность данного навыка. Исполнение часто растянуто по времени. Но в целом присутствует понимание	Игра в целом достаточно уверенная, но исполнение несколько затянуто во времени, возможны небольшие неточности.	Демонстрация уверенного навыка игры на фортепиано различных оборотов, секвенций, последовательностей, обнаруживающего хороший гармонический слух, осознанное восприятие гармонической логики.

	построения аккордов в тесном и широком расположении.	логики гармонического развития, обнаруживается умение строить аккорды в четырехголосном складе.		
4. Сочинение эскизов (периодов в разных стилях, видах фактуры, модуляций)	Работа демонстрирует практически полное неумение сочинять самостоятельно различные гармонические эскизы.	Работа демонстрирует удовлетворительное знание законов классической гармонии, обнаруживая ошибки в построении аккордов, логики гармонического развития, частичное или полное отсутствие «стилевого чувства», слабое владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.	Работа в целом демонстрирует хорошее знание гармонии, но обнаруживает некоторые ошибки в построении аккордов, а также возможны некоторые стилевые неточности, не совсем свободное владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.	Работа демонстрирует хорошее знание гармонии, понимание и «слышание» внутренним слухом ее стилевых особенностей, свободное владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1. ТЕСТЫ

1) Указать трезвучие в тесном расположении:

2) Отметить правильно выполненные перемещения трезвучий

- а) б) в) г) д)

3) Отметить правильно выполненные соединения трезвучий

- а) C-dur б) G-dur в) Es-dur г) d-moll д) e-moll

S T S D T D s D t D

ОПК-1. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что такое аккорд?

Аккорд – это созвучие, состоящее из трех и более звуков, построенное по определенному принципу.

2. Что такое перемещение аккорда?

Перемещение аккорда – это повторение аккорда с изменением его мелодического положения и возможным изменением расположения.

3. Что такое тесное расположение аккорда?

При тесном расположении каждый из трех верхних голосов состоит от своего соседнего на терцию или кварту.

4. Что такое гомофонный склад?

Гомофонный склад – тип многоголосия, в котором есть разделение на мелодию и аккордовое сопровождение.

5. Что такое период?

Период – это часть формы большого произведения или же целая форма небольшого произведения, заключающая в себе только один образ.

6. Перечислите основные признаки периода.

Простой период имеет не менее восьми тактов (от 8 до 16), строится на однородном тематическом материале и заканчивается каденцией

7. Что такое каденция?

Каденция – это мелодико-гармонический оборот, имеющий выразительный характер завершения, окончания.

ОПК-6 ТЕСТЫ

1) Указать правильно построенные секстаккорды главных трезвучий:

Exercise 1 shows three chords in G major, numbered 1, 2, and 3. Chord 1 is a triad (G4, B4, D5) in the treble clef with a bass note G2 in the bass clef. Chord 2 is a triad (B4, D5, F#5) in the treble clef with a bass note B2 in the bass clef. Chord 3 is a triad (D5, F#5, G5) in the treble clef with a bass note D2 in the bass clef.

2) Указать проходящий оборот:

Exercise 2 shows a passing cadence in G major, numbered 1, 2, and 3. Chord 1 is a triad (G4, B4, D5) in the treble clef with a bass note G2 in the bass clef. Chord 2 is a triad (B4, D5, F#5) in the treble clef with a bass note B2 in the bass clef. Chord 3 is a triad (D5, F#5, G5) in the treble clef with a bass note D2 in the bass clef.

3) Найти оборот с кадансовым квартсекстаккордом

Exercise 3 shows a cadence in G major, numbered 1, 2, and 3. Chord 1 is a triad (G4, B4, D5) in the treble clef with a bass note G2 in the bass clef. Chord 2 is a quartsextachord (G4, B4, D5, F#5, G5) in the treble clef with a bass note G2 in the bass clef. Chord 3 is a triad (D5, F#5, G5) in the treble clef with a bass note D2 in the bass clef.

ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что такое ладовая функция аккорда?

Ладовой функцией аккорда называется его связь или взаимодействия с другими аккордами данного лада. Эта связь выражается не только в постоянстве интервальных соотношений между аккордами, но и в сочетании напряжений и спадов, свойственных последовательностям аккордов.

2. Что такое гармонический оборот?

Гармонический оборот – связная последовательность нескольких аккордов.

3. Что такое автентический оборот?

Автентический оборот – это оборот, состоящий из аккордов тоники и доминанты.

4. Что является главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре?

Главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре является альтерированная (повышенная) четвертая ступень.

5. Что такое отклонение?

Отклонение – это кратковременный уход из одной тональности в другую. Его существенный признак – отсутствие заключительной каденции, закрепляющей новую тональность.

6. Что такое модуляция?

Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения.

7. Что такое хроматическая секвенция?

Хроматическая секвенция – это секвенция, которая образуется с помощью применения побочных доминант (реже-субдоминант), в которой каждое последующее проведение ее звена мыслится в новой тональности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (практические задания) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме практических заданий в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, редакций, обработок) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
