

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: Музыкальная педагогика
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Форма итогового контроля
				1	2	3	4	5	6	7	8	
ЗЕ	Часы											
111	396	134,5	189,5	18	17	18	17	18	17	16,5	13	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных дирижировать различными видами детских хоровых коллективов.

1.2. Задачи

- 1) совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом;
- 2) развитие у студентов самостоятельности в работе над музыкальным произведением, дальнейшее формирование профессионального мышления;
- 3) освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров и исторических эпох;
- 4) овладение навыками художественной интерпретации сочинений путем самостоятельного отбора выразительных средств, соответствующих стилистике музыкального произведения;
- 5) приобретение опыта исполнения вокально-хоровых произведений, обладающих высокими художественными достоинствами;

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 1-го по 8-й семестр в объеме 134,5 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8-го семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива	Знать: – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
<p>ПК-2 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	18	17	16,5	13	134,5
Из них: индивидуальных	18	17	18	17	18	17	16,5	13	134,5
Самостоятельная работа	18	37	36	19	18	19	19,5	23	189,5
Виды контроля (подготовка к экзамену)						36		36	72
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)			зачет		зачет	экз.		экз.	
Общая трудоёмкость час.	36	54	54	36	36	90	54	72	432
зач. ед.	1	1,5	1,5	1	1	2	1	2	11

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Начальный этап обучения дирижированию	Постановка рук. Изучение строения дирижерского аппарата. Освоение основных дирижерских схем. Дирижирование хоровыми произведениями в простых размерах с различными штрихами, динамикой, темпами.	ПК-1 ПК-2
Изучение сложных размеров: 6/4 и 6/8	Дирижирование хоровыми произведениями: с метром 6/4 и 6/8 в различных темпах, по шестидольной и двудольной схемам. Дирижирование хоровыми произведениями: с шестидольным метром в чередовании с другими метрами.	
Освоение несимметричных размеров: 5/4 и 5/8, 7/4 и 7/8	1. Дирижирование хоровыми произведениями: с метром 5/4 и 5/8, 7/4 и 7/8 в различных темпах, в чередовании с другими, по пятидольной, семядольной, двудольной и трехдольной схемам.	
Изучение произведений, содержащих различную группировку долей в такте	Дирижирование хоровых произведений: с метром 8/8, 8/4, 9/8, 9/4, 11/8, 11/4 и другими видами строения тактов. Ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей. Воспитание навыка выражать в дирижерском жесте контрастную динамику.	
Методы работы над произведениями полифонического склада	Изучение хоровых произведений, содержащих элементы полифонии, разнообразных по стилистическим и жанровым особенностям. Дирижирование сочинениями полифонического склада (имитация, фугато, фугетта, несложная fuga).	
Изучение произведений с различным складом изложения	Дирижирование произведениями гомофонно-гармонического склада с выявлением главного тематического материала; подголосочного и смешанного склада, включающими различные приемы изложения, разнообразными по стилю и жанрам.	
Исполнение произведений более крупной формы	Дирижирование произведениями более крупной формы с развитой фактурой изложения, в которых встречаются сольные эпизоды, речитативные реплики (небольшие оперные сцены, части кантат и ораторий).	
Работа над государственной программой	Работа над произведениями, включенными в государственную экзаменационную программу. Исполнительский анализ и раскрытие идейно-образного содержания этих сочинений.	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Начальный этап обучения дирижированию. Постановка рук	18	14	32
Изучение произведений со сложными размерами 6/4 и 6/8	17	32	49
Освоение несимметричных размеров: 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/8, 11/4	18	31	49
Изучение произведений, содержащих различную группировку долей в такте	17	16	33
Методы работы над произведениями полифонического склада	18	16	34
Изучение произведений с различным складом изложения	17	30	47
Исполнение произведений более крупной формы (части кантат, оперные сцены)	16,5	32,5	49
Работа над государственной экзаменационной программой	13	18	31
Итого:	134,5	189,5	324

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / Валерий Анатольевич Каюков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129. — ISBN 978-5-91976-055-9.
2. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1129> . — Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Шорохова, И. В. Дирижирование : учебно-методическое пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63659> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Георгий Львович Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — Режим

- доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568. — ISBN 5-85116-019-5.
2. Казачков, Семен Абрамович. От урока к концерту [Текст] / Семен Абрамович Казачков. — Казань : Издательство Казанского университета, 1990. — 344 с.
 3. Мохонько, А. П. Дирижирование / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46016> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130.
 5. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. Тилес, Борис Яковлевич. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Борис Яковлевич Тилес. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 160 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154639/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — ISBN 978-5-4495-0564-4. — ISMN 979-0-66005-564-9.
 7. Харсенюк, О. Н. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Н. Харсенюк. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49326> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОРАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip