

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Исполнительство на музыкальном инструменте

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыкальная педагогика

бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|---------------------------|--|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК–3. Способен использовать фортепиано и иные музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности | Знать – принципы исполнительства на музыкальном инструменте | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Исполнение концертной программы |
| | Уметь – на хорошем художественном уровне исполнять на музыкальном инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно- | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умения | Успешное и систематическое умение | Исполнение концертной программы |

| | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|---|---|--|--|
| | <p>просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;</p> | | | | | | |
| | <p>Владеть – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – основными приемами аранжировки на синтезаторе</p> | <p>Отсутствие навыков</p> | <p>Фрагментарное применение навыков</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p> | <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков</p> | <p>Исполнение концертной программы</p> |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– принципы исполнительства на музыкальном инструменте.

Уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;

– транспонировать произведение в заданную тональность;

Владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела

| критерии | оценка | | | |
|---|---|--|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы | Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения. | Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре. | Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств |
| Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство | Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт. | Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое | Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным | Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения; | | единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественног о образа. | раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированног о изучения произведений. | разных стилей, жанров с раскрытием художественног о образа. |
| Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники; | Допущены многочислен- ные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники. | Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения . Слабые технические навыки, неубедительност ь музыкального оформления фраз. | В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок. |

Критерии оценки концертного выступления

| критерии | оценка | |
|---|--|--|
| | не зачтено | зачтено |
| Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы | Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения. | Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей). |
| Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения; | Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт | Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. |
| Владение техникой: звуковедение; кантилена; | Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники. | Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые |

| | | |
|----------------------|--|---|
| разные виды техники; | | или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз. |
|----------------------|--|---|

3. Примерные творческие задания

Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?

- *adagio*
- *allegro*
- *moderato*
- *presto*

2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?

- альтовая флейта
- валторна
- гобой
- *фортепиано*

3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"?

- фуга
- *соната*
- романс
- прелюдия

4. какой термин обозначает отрывистое звучание?

- *legato*
- *tenuto*
- *staccato*
- *portamento*

5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"

- *громко-тихо*
- медленно-быстро
- связно-отрывисто
- весело-грустно

Вопросы открытого типа:

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? *Обязательное фортепиано*

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? *Антон и Николай Рубинштейны*

Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Раннее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности.

Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.

3. Сколько существует музыкальных ключей? *Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый*

4. Какие приёмы педализации существуют? *Прямая, запаздывающая, полупедаль*

5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? *Гайдн, Моцарт, Бетховен*

6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? *Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман*

4. Типовые контрольные задания

1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

I семестр

1) Бах И.С. 2-х или 3-хголосные инвенции; полифонические произведения С. Слонимского, Р. Щедрина.

2) Гаммы, аккорды, арпеджио. Кобылянский А. Этюды на выбор из «Семи октавных этюдов». Аренский А. Этюд си минор

3) Гайдн И. Соната Фа мажор I часть (II, III – ознакомление)

4) Григ Э. Импровизация

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Ансамбли - Гаврилин В. Вальс. Тарантелла, (из «Зарисовок»)

II семестр

1) Бах И.С. 3-хголосная инвенция до минор

2) Гаммы. Этюды. Черни К. Этюд №1, Этюд №2 (ор. 740)

3) Моцарт В. А. Соната Фа мажор (К.332) I часть (II, III - ознакомление)

4) Бородин А. Ноктюрн (из «Маленькой сюиты»)

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Прокофьев С. Классическая симфония, I часть (соч. 25). Переложение для фортепиано в 4 руки

III семестр

1) Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll

2) Бетховен Л. Соната № 25, I часть

3) Лядов А. Прелюдия си минор

4) Мошковский И. Этюд №2 (соч. 72)

Профилирующий раздел: Чтение с листа, транспонирование.

Аккомпанемент к вокальным сочинениям. Григ Э. «Сон», «Люблю тебя» (транспонирование вокальной строчки) или ансамбли для 2-х ф-но: Альберт М. «Feelings», Лист Ф. Забытый вальс (в переложении В. Васютинского)

IV семестр

1) Черни К. Этюд №25 соч. 740

2) Мясковский Н. Фуга си минор, (соч. 78)

3) Бетховен А. Соната №5, I часть (II, III - ознакомление)

4) Рахманинов С. Мелодия

Профилирующий раздел: Ансамбли. - Григ Э. Юмореска. Штраус Р. Полька Чтение с листа ансамблевой литературы

V семестр

1) Мошковский М. Этюд №6, соч. 72

2) Лядов А. Фуга соль минор

3) Бах И.С. Концерт фа минор I часть, (II, III - ознакомление)

4) Дебюсси. Шаги на снегу

Профилирующий раздел: Гайдн Й. Симфония № 20 (Переложение для фортепиано в 4 руки)

VI семестр

1) Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор I тома ХТК

2) Клементи М. Соната Си-бемоль мажор, I часть

3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы». Две пьесы на выбор

Профилирующий раздел: Иллюстративный материал к теме по специальности. Или Гендель. Соната Соль мажор для флейты и фортепиано

2 ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

I семестр

1) Гаммы. Черни К. Этюды №25, 37 соч. 740

2) Букстехуде Д. Фуга До мажор

3) Скарлатти Д. Соната ре минор

4) Скрябин А. Прелюдия №5 соч. 11

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Шостакович Д. Веселый марш (Для 2-х фортепиано), Ноубль Р. «The very thought of you» в переложении В. Васютинского

II семестр

1) Гаммы. Мошковский М. Этюд №2, соч. 72

- 2) Солер. Соната ми минор
- 3) Маттезон Пьеса в стиле фуги

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 11 (выборочно 2-3 пьесы)

III семестр

- 1) Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт ре минор, в 3-х частях
- 2) Кажлаев М. Романтическая сонатина, II часть
- 3) Кобылянский А. Этюд №2 (из «Шести октавных этюдов»)

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Аккомпанемент: Дебюсси К. Летний вечер. Лунный свет (для скрипки и фортепиано)

IV семестр

- 1) Бах И.С. Дуэт фа минор
- 2) Моцарт В.А. Соната Ре мажор, I часть
- 3) Клементи М. Этюд (На выбор из этюдов под редакцией К.Таузига)
- 4) Бешевли В. Крымские зарисовки

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Калининков В, Симфония соль минор. I часть (Переложение для фортепиано в 4 руки)

V семестр

- 1) Бах И.С. Французская сюита до минор. Две части на выбор
- 2) Бетховен Л. Шесть вариаций Ре мажор
- 3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

Профилирующий раздел: Аккомпанемент к вокальным сочинениям. Вольф Г. Одиночество. Покинутая девушка. Чтение с листа.

VI семестр

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля мажор
- 2) Шуберт Ф. Соната ля минор, соч. 164 (I часть)
- 3) Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Профилирующий раздел: Проститов О. Аккомпанемент к вокальному циклу "Три русские песни". Чтение с листа.

3 ВАРИАНТ

(для наиболее подготовленных студентов)

I семестр

- 1) Черни К. Этюд № 49, 50 соч. 740
- 2) Бах И.С. Французская сюита Ми мажор
- 3) Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Профилирующий раздел: Аренский А. Сюита для двух фортепиано, соч. 15 (целиком или отдельные части), Вилла-Лобос «Душа Бразилии» Шоро №5 (в переложении В. Васютинского)

II семестр

- 1) Бах И.С. Органная хоральная прелюдия фа минор
- 2) Мошковский М. Этюд №1, Этюд №2, соч. 72
- 3) Моцарт В. А. Соната Ре мажор, I часть (К 576)
- 4) Шопен Ф. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Профилирующий раздел: Шуберт Ф. Фантазия фа минор (для фортепиано в 4 руки). Чтение с листа.

III семестр

- 1) Бах И.С. Прелюдия и fuga Ре мажор из I тома ХТК
- 2) Мошковский М. Этюд №11, соч. 72
- 3) Бетховен Л. Соната №9, 1 часть
- 4) Пономарев В. Прелюдии

Профилирующий раздел: Мясковский Н. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор

IV семестр

- 1) Бах И.С. Партита №3 (выборочно 1-2 части)
- 2) Григ Э. Соната ми минор, I часть
- 3) Метнер Н. Канцона - серенада

Профилирующий раздел: Проститов О. Аккомпанемент к вокальному циклу на стихи Есенина (выборочно)

V семестр

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
- 2) Сенегин В. Соната для фортепиано в 4 частях или можно выборочно 1-2 части
- 3) Рахманинов С. Элегия

Профилирующий раздел: Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано. Чтение с листа

VI семестр

- 1) Бах И.С. Концерт ре минор, I или II, III части
- 2) Дебюсси К. Эстампы

Профилирующий раздел: Мийо Д. «Скарамуш». (1 часть)

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1 семестре и в форме экзамена в 35 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

1.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2. Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Репертуарные списки

(1-я степень трудности)

1. Бах И. С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трехголосных инвенций): для фортепиано / ред. и предисл. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 2008.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах. – М.: Музыка, 1987.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
4. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
5. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М.:Музгиз , 1949.
6. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю.Питерин. – М.: Композитор, 1993.
7. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1983.
8. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М.: Музыка, 1984.
9. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
10. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
11. Делиб Л. Избранные фрагменты из балета: переложение для фортепиано / сост. Нина Евгеньевна Ревская. - СПб.: Композитор, 2006.
12. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А.Руббах, В.Маменников. – М.: Музыка, 1970.
13. Джазовые пьесы: для фортепиано: 5-7 кл. ДМШ / сост. Игорь Михайлович Бриль.- М.: Кифара, 2003.
14. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов.композитор, 1992.
15. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов.композитор, 1992.

16. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха: Для фортепиано / Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
17. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
18. Морриконе Э. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары) . - СПб. : Композитор, 2008.
19. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
20. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
21. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – СПб, 2002.
22. Паулс Р. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары).- СПб.: Композитор, 2008.
23. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М.: Музыка, 1999.
24. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.2. – М.: Музыка, 1999.
25. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
26. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
27. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
28. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
29. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 1 – М.: Музыка, 1982.
30. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1982.
31. Популярные песни и романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю.Комальков. – М. : Москва, 1971.
32. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
33. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В.Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
34. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
35. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
36. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
37. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).
38. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З.Виткинд. – М.: Музыка, 1986.
39. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стучинской. – Л.: Сов. Композитор, 1978.
40. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н.Кувшинников. – М.: Музгиз, 1961.

41. Путешествие в блюз: для фортепиано / сост. Игорь Михайлович Бриль. - Москва: Кифара, 2002.
42. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков: для фортепиано / Сост. В. М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
43. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков: для фортепиано / Сост. В.М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
44. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы: для фортепиано / сост. Е. Ховен; ред. Е. Ховен. – М.: Музыка, 2007.
45. Русская старинная музыка: для фортепиано. Москва: Музыка, 2002.
46. Сборник пьес: Для фортепиано: 5-6 кл. ДМШ / Сост. С.А. Барсукова . - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
47. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2001.
48. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
49. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
50. Циполи Д. Избранные произведения: Для фортепиано /Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
51. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для фортепиано: соч. 34.- Москва: "DSCN", 2000.
52. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: [6 пьес для фортепиано]: D 780: соч. 94 / подгот. текста К. Ландон; пер. Б. Мукосей; предисл. В. Дюрр; коммент. В. Дюрр. - Уртекст. - М.: Русское Музыкальное Издательство, 2006.
53. Щедрин Р.К. Юмореска

Произведения композиторов Сибири

54. Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.
55. Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.
56. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
57. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.
58. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.
59. Лапицкий В. Семь мазурок для фортепиано. – Красноярск, 2005.
60. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.
61. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.
62. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.
63. Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, Окарина, 2003.
64. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
65. Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.
66. Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, Окарина, 2000.
67. Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, Окарина, 2003.
68. Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.
69. Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2005.
70. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 1/ сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.

71. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
72. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
73. Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес. 2001.
74. Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.
75. Юдин, И. В. Четыре стихотворения Иосифа Бродского: вокальный цикл для баритона и фортепиано / И.В.Юдин. – Красноярск, 2004.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

76. Ащепков Ю. Е. Регтаймы: [для фортепиано в 4 руки]. – Новосибирск: Окарина, 2000. ("Фортепианные дуэты").
77. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
78. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. /Ред. В.Натансона. – М.:Музгиз, 1963.
79. Бетховен Л. Соната Ре-мажор: Для фортепиано в 4 руки. – Л.:Музыка, 1979.
80. Бизе Ж. Детские игры: для фортепиано в 4 руки / Ред. Александр Дмитриевич Алексеев. - М.: Классика-XXI, 2002.
81. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.1 (№№1-10) - Frankfurt/M: C.F.Peters. 2009.
82. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.2 (№№11-21) - Frankfurt/M: C.F.Peters. 2009.
83. Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана N.: концертное переложение для 2 фортепиано / перелож. А. С. Бубельников. - СПб: Композитор, 2007.
84. Григ Э. Норвежские танцы: Для фортепиано в 4 руки. – М.:Музыка, 1991.
85. Джаз в четыре руки: [пьесы: для фортепиано в 4 руки] / аранж. Г. А. Файн. - Самара: Fine music, 2004. (Джаз для начинающих).
86. Калсонс Р. М. Мозаика: 10 пьес для фортепиано в 4 руки / ред. Р. И. Хараджян. – СПб.: Композитор, 2002.
87. Когда все получается: ансамбли для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано в 4 и 8 рук / сост. Л. А. Осипова. – М.: Композитор, 2006: для фортепиано в 4 руки / сост. В. Дулова. - СПб.: Союз художников, 2001.
88. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. /Сост. Алексеев В.Г. – М.: Музыка, 1994.
89. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. Вып.2 /Сост. С.М.Мовчан – М.: Музыка, 2007.
90. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музгиз, 1931.
91. Моцарт В. А. Сонатины: для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика-XXI, 2002.
92. Моцарт В.А. Сонаты №№1, 2 : Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.
93. Мошковский М. Испанские танцы: для фортепиано в 4 руки: соч. 12. - М.: Классика-XXI, 2002.
94. Мусоргский М. Сонаты: Для фортепиано в 4 руки /Ред. П. Ламма. – Л.: Музыка, 1981
95. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Ростов н/Д:Феникс,2000.
96. Хромушин О. Н. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина: для фортепиано в 4 руки: 3-5 годы обучения ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.

97. Чайковский П. И. Легкие переложения: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2002.
98. Чайковский П. И. Сочинения: облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: П. Юргенсон, 2005.
99. Шмитц М. 19 легких пьес: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
100. Шмитц М. 21 легкая пьеса: Для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
101. Шуберт Ф. Избранные произведения: Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
102. Шуман Р. Детские сцены: для фортепиано в 4 руки: соч. 15.- М.: Классика-XXI, 2002.

**Переложения симфонических произведений
для фортепиано в четыре руки**

103. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2. М.: Музыка, 1991.
104. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. М.: Музыка, 2002.
105. Бетховен Л. Симфонии: Для фортепиано в 4 руки.
Т.1 (№№1-5) - М.: Музыка, 1971.
Т. 2 (№№6-9) - М.: Музыка, 1972.
106. Вебер К. Увертюры: Для фортепиано в 4 руки. Ouverturen fur Piano zu 4 anden – Leipzig, Peters.
107. Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки: Т-1 (№№ 1 – 6) - М.: Музыка, 1971
108. Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки: Т.2 (№№ 7 – 12) - М.: Музыка, 1972.
109. Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки: Т.3 (№№ 13- 18) - М.: Музыка, 1973.
110. Глинка М. Арагонская хота: Для фортепиано в 4 р / Пер. М. Балакирева, К. Клиндворта. – М.: Юргенсон Б.Г. (Избранные увертюры).
111. Глинка М. Испанская увертюра. Вальс-фантазия. Камаринская: Для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1980.
112. Григ Э. Пер Гюнт: Сюиты 1, 2. Из музыки к одноименной драме Г.Ибсена: Для оркестра /переложение для фортепиано в 4 руки автора.- М.: Музыка, 1987.
113. Дворжак А. Избранные славянские танцы: Для фортепиано в 4 руки. –М.: Музыка, 1967 (Музыка отдыха)
114. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» соч.95: Переложение для фортепиано в 4 руки /Композитор А.Дворжак; переложение Ф.Гершкович. - М.: Музгиз, 1954.
115. Малер Г. Симфония №4: Переложение для фортепиано в 4 руки И. Вёсса / Композитор Г.Малер; переложение И. Вёсс.- М.: Музыка, 1975.
116. Малер Г. Симфония №5: Переложение для фортепиано в 4 руки О.Зингера /Композитор Малер Г.; переложение Зингер О. - М.: Музыка, 1977.
117. Мендельсон-Бартольди Ф. F.Mendelssohn-Bartholdy's /Трио: Для фортепиано в 4 руки/ =Trios: fur Pianoforte zu vier Handen.- Leipzig. C.F.Peters.
118. Моцарт В. Дивертисмент Ре-мажор /Переложение для фортепиано в 4 руки А.С. Бубельникова. – Л.: Музыка, 1971.
119. Моцарт В. Избранные оперные увертюры / Переложение для фортепиано в 4 руки Гуго Ульриха. – Л.: Музыка, 1981.

120. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений: В переложении для фортепиано в 4 руки /Составление и переложение Ф.Гершковича. - М.: Музыка, 1965.
121. Моцарт В. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1973.
122. Музыка вокруг нас: Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки Сост. О. Бахмацкая /. - М.: Музыка, 1986.
123. Мясковский Н. Восемнадцатая симфония /Переложение для фортепиано в 4 руки Д. Кабалевского. - М.: Сов. композитор, 1961.
124. Мясковский Н. Симфония №21 ор.51 /Переложение автора для фортепиано в 4 руки. - М.: Музгиз, 1959.
125. Мясковский Н. Двадцать седьмая симфония соч. 85: Переложение автора для фортепиано в 4 руки. - М.: Госмузиздат, 1954.
126. Мясковский Н. Симфонietta соч. 68 №9. /Переложение для фортепиано в 4 руки автора. - М.: Сов. композитор, 1961.
127. Прокофьев С. Симфония №1 (Классическая) соч.25: переложение для фортепиано в 4 руки /Композитор С.С.Прокофьев; переложение А. Атовмьян. - М.: Музыка, 1977.
128. Прокофьев С. Симфония №5 соч.100: Переложение для фортепиано в 4 руки /композитор С.С.Прокофьев; переложение А.Ведерникова. - М.: Музгиз, 1958
129. Прокофьев С. Третья симфония: переложение для фортепиано в 4 руки Н. Мясковского. - М.: Музыка, 1966.
130. Свиридов Г. Метель: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Для симфонического оркестра /переложение для фортепиано в 4 руки К.Титаренко. - М.: Сов. композитор, 1979.
131. Сен-Санс К. Карнавал животных: переложение для фортепиано в 4 руки. - Б. н.
132. Танцы из балетов русских композиторов /Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1987.
133. Увертюры :Переложение для фортепиано в 4 руки /Сост. А. Курнавин. - Л.: Музыка, 1972.
134. Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ»: Переложение для фортепиано в 4 руки / Переложение М.Карпов; сост.В.Гитлиц, В.Месснер. - М.: Сов. композитор, 1963.
135. Чайковский П. Симфония №1 «Зимние грёзы» ор.13 /переложение для фортепиано в 4 руки Э.Л. Лангера. - М. :Музыка, 1972.
136. Чайковский П. Симфония №2 /переложение для фортепиано в 4 руки автора. - М.: Музыка, 1974.
137. Чайковский П. Симфония №6 /переложение для фортепиано в 4 руки автора. - М.: Музыка, 1975.
138. Шостакович Д. Квартет №12: Переложение для фортепиано в 4 руки Н.Цыгановой. - М.: Музыка, 1991.
139. Шостакович Д. Первая симфония ор.10 /переложение для фортепиано в 4 руки Е.Славянского. - М.: Музыка, 1975.
140. Шостакович Д. Симфония №6 /Переложение для фортепиано в 4 руки Б.И.Тищенко - М.: Музыка, 1978.
141. Шостакович Д. Симфония №11 («1905 год») /Переложение автора для фортепиано в 4 руки. Ред. Л.Атовмьян. - М. :Музгиз, 1958.

Репертуарный список (2-я степень трудности)

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Партиты / И.С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1987.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т./ И.С. Бах. – М.: Музгиз, 1963.
3. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
4. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
5. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
6. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М. : Музыка, 1984
7. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги: в 2 т. / С. Слонимский. – СПб: Композитор, 1995.
8. Фаинберг, С. Сочинения для фортепиано / С. Файнберг; ред. В.А. Натансона. М: Сов. Композитор, 1974.
9. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано / Г.Фрид; пед. Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1964.
10. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги/ Д. Шостакович. - М.: Сов. Композитор, 1989.

Произведения крупной формы

1. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1a / [Й.Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
2. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1b / [Й.Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э.Бах. – М. : Музыка, 1989.
4. Бетховен, Л. Вариации/ Л. Бетховен; ред. А.Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1961.
5. Бетховен, Л. Сонаты: в 4х т. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз. 1963.
6. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н.Бортнянский. – М. : Музыка, 1989.
7. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения/ Г. Гендель. – СПб: Грифон, 1992
8. Кабалевский, Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром/ перелож. автора для двух фп. – М.: Музгиз, 1961.
9. Клементи, М. Избранные сонаты: для фп/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1991.
10. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. К.Мартинсен и В.Вайсман. – СПб, 2002.
11. Мясковский, Н. Альбом пьес/ Н. Мясковский; сост. Н.Ширинская. – М.: Музыка, 1967.
12. Прокофьев, С. Сонаты для фортепиано/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1964.
13. Раков, Н. Вторая соната; Вариации/ Н. Раков. – М.: Музыка, 1975.
14. Скарлатти, Д. Двести сонат для фортепиано: в 2 т/ Д. Скарлатти. – Будапешт: Музыка, 1977.
15. Хачатурян, А. Соната для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1976
16. Шуберт, Ф. Сонаты/ Ф. Шуберт; ред. В.Матюхина. – Киев: Муз. Украина, 1977.

Пьесы

1. Аренский, А. Пьесы/ А. Аренский; ред.-сост. Г. Никитина. – М.: Музыка, 1980.
2. Бабаджанян, А. Произведения для фортепиано/ А. Бабаджанян; ред.-сост. В.Гбриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Бетховен, Л Экосезы и немецкие танцы/ Л. Бетховен. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Бетховен, Л. Багатели/ Л. Бетховен; ред. Э.Д. Альбер, Г.Бюлов. – М.: Музыка, 1985.
5. Бородин, А. Маленькая сюита/ А. Бородин. – М.: Музыка, 1981.
6. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
7. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1957
8. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.

9. Гречанинов, А. Пастели/ А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1974.
10. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2 т. / Э.Григ. - Л.: Музыка, 1979.
11. Кабалевский, Д. 24 прелюдии/ Д.Кабалевский. – М.: Музыка, 1986.
12. Караев, К. 24 прелюдии/ К.Караев. – М.: Музыка, 1977.
13. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения/ Ф.Лист. – 2-е изд. – Л.: Музыка. – 1980.
14. Лядов, А. Прелюдии. Вып 1 и 2./ А.Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
15. Лядов, А. Багатели/ А.Лядов. – М.: Музыка, 1983.
16. Мендельсон, Ф. Песни без слов/ Ф.Мендельсон. – М.: Музыка, 1970.
17. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
18. Мусоргский, М. Избранные пьесы/ М.П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1970.
19. Прокофьев, С. Избранные пьесы/ С. Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1987.
20. Прокофьев, С. Мимолетности/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1979.
21. Рахманинов, С. Музыкальные моменты/ С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1987.
22. Рахманинов, С. Прелюдии/ С. Рахманинов; ред. П.А. Ламм. – Л.: Музыка, 1982.
23. Рахманинов, С. Элегия; Мелодия; Полишинель/ С. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1985.
24. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы/ А. Рубинштейн; сост. Э.Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
25. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды/ А.Скрябин. – М.: Музыка, 1981.
26. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны/ Дж. Фильд. – М.: Классика – XXI, 2003.
27. Чайковский, П. Времена года: двенадцать характерных картин для фортепиано./ П.И. Чайковский. – М.: Кифара, 2008.
28. Чайковский, П. Избранные пьесы/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979.
29. Шамо, И. Картины русских живописцев: Сюита для фп/ И. Шамо. – Киев: Муз.Украина, 1973.
30. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 1999.
31. Шопен, Ф. Мазурки/ Ф. Шопен; ред. И.Фридман. – М.: Музгиз, 1946.
32. Шопен, Ф. Ноктюрны/ Ф.Шопен; ред. Л.Оборин, Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1981.
33. Шопен, Ф. Прелюдии/ Ф.Шопен. – М.Музыка, 1979.
34. Шостакович, Д. 24 прелюдии/ Д. Шостакович. – М. Музыка, 1971.
35. Шуберт, Ф. Экспромты; Музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006
36. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано/ Р. Шуман. – СПб.: Композитор, 1998.

Ансамбли для двух фортепиано и для фортепиано в 4 руки

1. Аренский, Антон Степанович. Египетские ночи [Электронный ресурс] = Nuit D'Egypte: edition pour Piano a 4 mains: op.50 : [балет: переложение для фортепиано в 4 руки: соч. 50] / комп. А. С. Аренский. – 1 файл в формате PDF. – М. : П. Юргенсон. – 118 с. – Режим доступа : 700 .
2. Берлиоз, Гектор. Фантастическая симфония [Ноты] : (эпизод из жизни артиста): переложение для фортепиано в 4 руки / комп. Г. Берлиоз ; перелож. О. Зингер. – Л. : Музыка, 1982. – 192 с.
3. Бетховен, Людвиг ван. Леонора [Ноты] : увертюра N.3: переложение для 2-х фортепиано / комп. Л. В. Бетховен. – Leipzig : Edition Peters. – 21 с.
4. Бетховен, Людвиг ван. Симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: [в 2 томах] / комп. Л. В. Бетховен. – М. : Музыка. Т.2 : N.6-9 / комп. Л. В. Бетховен. – 1972. – 214 с.

5. Бетховен, Людвиг ван. Симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: [в 2 томах] / комп. Л. В. Бетховен. – М. : Музыка. Т.1 : N.1-5 / комп. Л. В. Бетховен. – 1971. – 204 с.
6. Бетховен, Людвиг ван. Увертюры "Эгмонт", "Кориолан" [Ноты] : переложение для 2-х фортепиано / комп. Л. В. Бетховен. – Leipzig : Edition Peters. – 25 с.
7. Брукнер, Антон. Симфония N.4. Романтическая [Электронный ресурс] = Vierte Symphonie (romantische) : [переложение для фортепиано в 4 руки] / комп. А. Брукнер. – 1 файл в формате PDF. – Лейпциг : Edition Peters. – 80 с.
8. Вебер, Карл Мария. [Увертюры] [Ноты] = Ouverturen: fur Piano zu 4 Handen : [из опер: для фортепиано в 4 руки] / комп. К. М. Вебер. – Leipzig : C.F.Peters, 2009. – 108 с.
9. Гайдн, Йозеф (Франц). Избранные симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: [в 4 томах] / комп. Й. (. Гайдн. – М. : Музыка. Т.1 : (N.1-6). – 1971. – 151 с.
10. Гайдн, Йозеф (Франц). Избранные симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: [в 4 томах] / комп. Й. (. Гайдн. – М. : Музыка. Т.2 : (N.7-12). – 1972. – 142 с.
11. Гайдн, Йозеф (Франц). Избранные симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: [в 4 томах] / комп. Й. (. Гайдн. – М. : Музыка. Т.3 : (N.13-18). – 1973. – 152 с.
12. Гайдн, Йозеф (Франц). Избранные симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: [в 4 томах] / комп. Й. (. Гайдн. – М. : Музыка. Т.4 : (N.19-24). – 1974. – 160 с.
13. Гершвин (Гершуин), Джордж. Кубинская увертюра [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. Д. Гершвин (Гершуин). – М. : Музгиз, 1960. – 25 с.
14. Гершвин (Гершуин), Джордж. Симфоническая сюита [Ноты] : из оперы "Порги и Бесс": переложение для фортепиано в 4 руки / комп. Д. Гершвин (Гершуин) ; перелож. В. Мнацаканов ; композиция Р. Беннет ; оркестр. Р. Беннет. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.
15. Глинка, Михаил Иванович. Испанские увертюры; Камаринская; Вальс-фантазия [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. М. И. Глинка. – М. : Музыка, 1980. – 106 с.
16. Григ, Эдвард. Пер Гюнт [Ноты] : сюиты N 1,2: из музыки к одноименной драме Г. Ибсена: для оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки автора / комп. Э. Григ. – М. : Музыка, 1987. – 63 с.
17. Дворжак, Антонин. Симфония N.9 [Ноты] : "Из Нового Света": переложение для фортепиано в 4 руки: соч. 95 / комп. А. Дворжак ; перелож. Ф. Гершкович. – М. : Музгиз, 1954. – 68 с.
18. Калинин, Василий Сергеевич. Симфония N 1 [Ноты] : [соль минор: для фортепиано в 4 руки] / комп. В. С. Калинин // Собрание сочинений [Ноты] : в 8 томах / комп. В. С. Калинин ; ред. И. Н. Иордан, Г. В. Киркор. – М. : Музыка. - Т.6 : Симфонии : переложение автора для фортепиано в 4 руки. – Клавир. – 1977. – С.9-104.
19. Калинин, Василий Сергеевич. Симфония N 2 [Ноты] : [ля мажор: для фортепиано в 4 руки] / комп. В. С. Калинин // Собрание сочинений [Ноты] : в 8 томах / комп. В. С. Калинин ; ред. И. Н. Иордан, Г. В. Киркор. – М. : Музыка. - Т.6 : Симфонии : переложение автора для фортепиано в 4 руки. – Клавир. – 1977. – С.105-215.
20. Лятошинский, Борис Николаевич. Симфония N.3 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: соч.50 / комп. Б. Н. Лятошинский ; перелож. Я. Якубяк. – Киев : Музична Україна, 1977. – 112 с.
21. Малер, Густав. Симфония N.1 [Электронный ресурс] = Symphonie N.1: D dur: Klavier zu 4 Handen : [ре мажор: для 2-х фортепиано в 4 руки] / комп. Г. Малер. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – [Б.и.]. – 83 с. – Режим доступа : 1350 .

22. Малер, Густав. Симфония N.3 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки И.Весса / комп. Г. Малер ; перелож. И. Весс. – М. : Музыка, 1973. – 208 с.
23. Малер, Густав. Симфония N.4 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. Г. Малер ; перелож. И. Весс. – М. : Музыка, 1975. – 104 с.
24. Малер, Густав. Симфония N.5 [Ноты] : переложение для фортепиано в четыре руки О. Зингера / комп. Г. Малер ; перелож. О. Зингер. – М. : Музыка, 1977. – 208 с.
25. Мендельсон-Бартольди, Феликс. Симфония N 3 : (A-moll): для 2-х фортепиано. Клавир / комп. Ф. Мендельсон-Бартольди. – [Б.м.:б.и.]. – 54 с.
26. Моцарт, Вольфганг Амадей. Дивертисмент ре мажор [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. В. А. Моцарт ; перелож. А. С. Бубельников. – Л. : Музыка, 1971. – 79 с.
27. Моцарт, Вольфганг Амадей. Избранные оперные увертюры [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. В. А. Моцарт ; перелож. Г. Ульрих. – Л. : Музыка, 1981. – 191 с.
28. Моцарт, Вольфганг Амадей. Избранные симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. В. А. Моцарт. – М. : Музыка, 1973. – 180 с.
29. Мусоргский, Модест Петрович. Ночь на Лысой горе [Ноты] : симфоническая поэма: переложение для фортепиано в 4 руки / комп. М. П. Мусоргский ; перелож. Н. В. Арцыбушев. – М. : Музгиз, 1931. – 41 с.
30. Мясковский, Николай Яковлевич. Симфония N.18. Восемнадцатая симфония [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: соч. 42 / комп. Н. Я. Мясковский ; перелож. Д. Б. Кабалевский. – М. : Советский композитор, 1961. – 53 с.
31. Мясковский, Николай Яковлевич. Симфония N.27. Двадцать седьмая симфония [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки автора: соч. 85 / комп. Н. Я. Мясковский. – М. : Музгиз, 1954. – 52 с.
32. Онеггер, Артюр. Симфония N.3 [Ноты] : литургическая: переложение для фортепиано в 4 руки / комп. А. Онеггер, Б. Л. Березовский ; перелож. Н. А. Хотунцов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1980. – 79 с.
33. Онеггер, Артюр. Симфония N.5 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. А. Онеггер, Б. Л. Березовский ; перелож. Н. А. Хотунцов. – М. : Музыка, 1974. – 75 с.
34. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония N.1 (Классическая)[Ноты] : соч. 25 : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. С. С. Прокофьев ; перелож. Л. Т. Атовмян. – М. : Музыка, 1977. – 62 с.
35. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония N.3. Третья симфония [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: ор. 44 / комп. С. С. Прокофьев ; перелож. Н. Я. Мясковский. – М. : Музыка, 1966. – 96 с.
36. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония N.5 [Ноты] : соч. 100 : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. С. С. Прокофьев ; перелож. А. Ведерников. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
37. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония N.6 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: соч.111 / комп. С. С. Прокофьев ; перелож. Р. С. Леденев, М. А. Марутаев. – М. : Музгиз, 1961. – 80 с.
38. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонические танцы [Ноты] : для оркестра: переложение для двух фортепиано / комп. С. В. Рахманинов. – СПб. : Композитор, 2006. – 108 с.

39. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфония N 3. Третья симфония [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: соч. 44 / комп. С. В. Рахманинов ; перелож. Г. В. Киркор. – 2-я ред. – М.;Л. : Музгиз, 1949. – 104 с.
40. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфония N.2 [Электронный ресурс] = Symphonie E moll: op.27 : [ми минор: для фортепиано в 4 руки: соч.27] / комп. С. В. Рахманинов ; муз. ред. В. Виллшоу. – 1 файл в формате PDF. – М. : A.Gutheil ; Leipzig : VEB BREITKOPF & HARTTEL MUSIKVERLAG, 1910. – 121 с. – Режим доступа : 1336 .
41. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Шехеразада [Ноты] = Scheherazade: suite Symphonique : [симфоническая сюита для фортепиано в четыре руки] / комп. Н. А. Римский-Корсаков. – [Б.и.]. – : В папке + 2 парт.(45с., 45с.).
42. Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич. Время, вперед! [Ноты] : сюита для симфонического оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки / комп. Г. (В. Свиридов, Н. А. Хотунцов, Б. Л. Березовский. – Л. : Музыка, 1979. – 55 с.
43. Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич. Метель [Ноты] : музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина: для симфонического оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки / комп. Г. (В. Свиридов ; перелож. К. А. Титаренко. – М. : Советский композитор, 1979. – 55 с.
44. Сибелиус, Ян. Симфония N.2 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 рукм / комп. Я. Сибелиус ; перелож. Г. Цес. – Л. : Музыка, 1977. – 111 с.
45. Скрябин, Александр Николаевич. Симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. А. Н. Скрябин. – М. : Музыка, 1972. – 348 с.
46. Франк, Сезар (Цезарь). Симфония ре минор [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки автора / комп. С. (Франк. – Л. : Музыка, 1980. – 119 с.
47. Чайковский, Петр Ильич. Итальянское каприччио [Ноты] : для симфонического оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки автора / комп. П. И. Чайковский. – М. : Музыка, 1980. – 112 с.
48. Чайковский, Петр Ильич. Ромео и Джульетта [Ноты] : увертюра-фантазия: для симфонического оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки / комп. П. И. Чайковский ; перелож. Н. Римская-Корсакова. – Л. : Музыка, 1973. – 59 с.
49. Чайковский, Петр Ильич. Симфония N.1 [Ноты] : "Зимние грезы": переложение для фортепиано в 4 руки: соч. 13 / комп. П. И. Чайковский ; перелож. Э. Лангер. – М. : Музыка, 1972. – 96 с.
50. Чайковский, Петр Ильич. Симфония N 2 [Ноты] : до минор: переложение для фортепиано в 4 руки автора: op. 17 / комп. П. И. Чайковский. – М. : Музыка, 1974. – 86 с.
51. Чайковский, Петр Ильич. Симфония N 3 [Ноты] : [ре мажор]: переложение для фортепиано в 4 руки: op. 29 / комп. П. И. Чайковский ; перелож. Ю. Оленев. – М. : Музыка, 1979. – 120 с.
52. Чайковский, Петр Ильич. Симфония N.4 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки С.Танеева: соч. 36 / комп. П. И. Чайковский ; перелож. С. И. Танеев ; ред. О. Эйгес. – М. : Музыка, 1973. – 95 с.
53. Чайковский, Петр Ильич. Симфония N.5 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки С.Танеева: соч. 64 / комп. П. И. Чайковский ; перелож. С. И. Танеев ; ред. О. Эйгес. – М. : Музыка, 1961. – 84 с.
54. Чайковский, Петр Ильич. Симфония N.6 [Ноты] : "Патетическая": для большого оркестра: переложение автора для фортепиано в 4 руки: соч. 74 / комп. П. И. Чайковский. – М. : Музгиз, 1935. – 97 с.

55. Чайковский, Петр Ильич. Третья сюита [Ноты] : для оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки автора: соч. 55 / комп. П. И. Чайковский. – Л. : Музыка, 1975. – 135 с.
56. Чайковский, Петр Ильич. Франческа да Римини [Ноты] : фантазия для симфонического оркестра: переложение для фортепиано в 4 руки / комп. П. И. Чайковский ; перелож. К. Клиндворт. – М. : Музыка, 1980. – 95 с.
57. Шнитке, Альфред Гарриевич. Ревизская сказка : сюита из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке: переложение для двух фортепиано / комп. А. Г. Шнитке ; В. В. Боровиков. – М. : Советский композитор, 1989. – 120 с.
58. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония N 1. Первая симфония [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: соч. 10 / комп. Д. Д. Шостакович ; перелож. Е. В. Славинский. – М. : Музыка, 1966. – 77 с.
59. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония №4. Четвертая симфония [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: ор.43 / комп. Д. Д. Шостакович ; перелож. Л. Т. Атовмян. – М. : Советский композитор, 1969. – 159 с.
60. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония №6 [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки: соч.54 / комп. Д. Д. Шостакович ; перелож. Б. И. Тищенко. – Л. : Музыка, 1975. – 103 с.
61. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония №11 [Ноты] : "1905 год": переложение автора для фортепиано в 4 руки: ор.103 / комп. Д. Д. Шостакович ; ред. Л. Т. Атовмян ; вступ. ст. В. А. Панкратова. – М. : Музгиз, 1958.
62. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония №12 [Ноты] : "1917 год": переложение для фортепиано в 4 руки автора: ор.112 / комп. Д. Д. Шостакович. – М. : Советский композитор, 1962. – 126 с.
63. Эшпай, Андрей Яковлевич. Три симфонии [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки / комп. А. Я. Эшпай ; перелож. Т. Абольян. – М. : Музыка, 1982. – 157 с.