

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной музыки

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыкальная педагогика
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Грудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
30	1080	354,5	72	68	72	68	54	51	49,5	39	252	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

Проректор по творческой и международной деятельности,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Войткевич С.Г.

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Колпецкая О.Ю.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

1.2 Задачи:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 семестров в объеме 473,5 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	72	68	54	51	49,5	39	473,5
лекционных	36	34	36	34	36	34	33	26	269
практических	36	34	36	34	18	17	16,5	13	204,5
Самостоятельная работа (всего)	18	40	54	58	36	39	40,5	69	354,5
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	36	-	36	252
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз. КР	Экз.	Экз.	Экз.	-	Экз.	
Общая трудоёмкость, час	126	144	162	162	126	126	90	144	1080
ЗЕ	3,5	4	4,5	4,5	3,5	3,5	2,5	4	30

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	Тема 1. Введение в курс истории музыки. Тема 2. Вопросы происхождения искусства и музыкальная культура первобытнообщинного строя. Тема 3. Музыкальные культуры Древнего мира. Тема 4. Музыкальная культура Античности. Тема 5. Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Средневековья. Тема 6. Музыкальная культура Европы XIV века. Тема 7. Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Возрождения.	ОПК-1
Музыкальное искусство барокко.	Тема 8. Художественная культура эпохи барокко. Тема 9. Музыкальный театр барокко. Тема 10. Пути развития инструментальной музыки. Тема 11. Немецкая музыкальная культура. Г. Шютц. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель.	ОПК-1
Музыка эпохи классицизма.	Тема 12. Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Просвещение. Классицизм. Тема 13. Комическая опера в Англии, Италии, Франции и Германии 1ой половины XVIII века. Тема 14. Оперные реформы К.В. Глюка и В.А. Моцарта. Тема 15. Становление сонатно-симфонического цикла. Тема 16. Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Тема 17. Жанр концерта и квартета в классическую эпоху.	ОПК-1

	Тема 18. Духовные жанры в творчестве Дж.Б. Перголези, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Керубини.	
Л.ван Бетховен. Западноевропейский музыкальный театр 1 ой половины XIX века.	Тема 19. Л.ван Бетховен. Личность. Творчество. Стилль. Тема 20. Симфоническое творчество Л.ван Бетховена. Тема 21. Камерно-инструментальное творчество Л.ван Бетховена (сонаты, квартеты, концерты). Тема 22. Общая характеристика художественной культуры XIX века. Романтизм. Тема 23. Оперный театр 1-ой половины XIX века. Италия, Франция, Германия.	ОПК-1
Пути развития симфонизма в XIX веке: от Шуберта до Брукнера	Тема 24. Пути развития западноевропейского симфонизма в XIX веке. Тема 25. Лирико-драматический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон-Бартольди, Й. Брамс Тема 26. Эпический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, А. Брукнер, А. Дворжак. Тема 27. Программный тип симфонизма: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Б. Сметана, А. Дворжак.	ОПК-1
Западноевропейский музыкальный театр 2-ой половины XIX века.	Тема 28. Музыкальный театр Германии. Оперная реформа Р. Вагнера. Тема 29. Музыкальный театр Италии. Оперная реформа Дж. Верди Тема 30. Музыкальный театр Франции. Творчество Ж. Оффенбаха, Ж. Бизе.	ОПК-1
Европейская художественная культура конца XIX – первой половины XX века.	Тема 31. Основные направления европейской художественной культуры конца XIX – первой половины XX века. Тема 32. Музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля Тема 33. Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Тема 34. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера. Тема 35. Программный симфонизм на рубеже XIX – XX веков. Симфоническое творчество Р. Штрауса Тема 36. Оперный театр Р. Штрауса. Тема 37. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы. Тема 38. Эрик Сати и творчество композиторов группы «Шести». Тема 39. Неоклассицизм в музыкальном искусстве. Творчество И.Ф. Стравинского, П. Хиндемита. Тема 40. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа, К. Шимановского.	ОПК-1
Музыкальная культура США XX века.	Тема 41. Американская музыка XX века: самобытные черты и диалог с европейской традицией.	ОПК-1

	«Американская пятерка». Тема 42. «Творцы и пророки нового звука»: Г. Кауэлл, Дж. Кейдж, М. Фелдман, Дж. Крамм Тема 43. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса	
Европейская музыкальная культура 2-й половины XX века	Тема 44. Дармштадтские международные курсы Новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард. Техники композиции. Тема 45. Польский музыкальный авангард (В. Лютославский, К. Пендерецкий, К. Сероцкий, Г. Бачевич). Фестиваль «Варшавская осень» Тема 46. Инструментальный театр 2-й половины XX века Тема 47. К. Штокхаузен: "Современная музыка – это я" Тема 48. Звуковые пути итальянской музыки 2-й половины XX-нач. XXI вв. (Л. Ноно, Л. Берио, А. Корги)	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	36	36	18	90
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	34	34	40	108
Раздел III. Музыка эпохи классицизма.	36	36	54	126
Раздел IV. Л. ван Бетховен. Западноевропейский музыкальный театр 1 ой половины XIX века.	34	34	58	126
Раздел V. Пути развития симфонизма в XIX веке: от Шуберта до Брукнера	36	18	36	90
Раздел VI. Западноевропейский музыкальный театр 2-ой половины XIX века.	34	17	39	90
Раздел VII. Европейская художественная культура конца XIX – первой половины XX века.	33	16,5	40,5	90
Раздел VIII. Музыкальная культура США XX века.	12	6	33	51
Раздел IX. Европейская музыкальная культура 2-й половины XX века	14	7	36	57

	всего	828
--	--------------	------------

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел 1. Тема 3.	Музыкальные культуры Древнего мира.	2
Раздел 1. Тема 4.	Музыкальная культура Античности. Музыкальная теория. Театр Древней Греции.	6
Раздел 1. Тема 5.	Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Средневековья. Музыкальная теория. Тонарии. Органум. Школа Нотр-Дам.	6
Раздел 1. Тема 6.	Музыкальная культура Европы XIV века. Трактат Ars Nova. Месса Г.де Машо.	6
Раздел 1. Тема 7.	Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Возрождения. Нидерландская школа. Венецианская и римская полифонические школы. Французская шансон. Немецкая школа.	16
Раздел 2. Тема 8.	Художественная культура эпохи барокко.	2
Раздел 2. Тема 9.	Музыкальный театр барокко. К. Монтеверди. А. Честти. А. Скарлатти. Люлли Ж.Б. Г. Перселл.	6
Раздел 2. Тема 10.	Пути развития инструментальной музыки. Триосоната. Жанр концерта.	6
Раздел 2. Тема 11.	Немецкая музыкальная культура. Г. Шютц. Жанр пассионов.	6
Раздел 2. Тема 11.	Немецкая музыкальная культура. И.С. Бах. Жанр кантаты. Пассионы. Месса си минор. Концерт.	8
Раздел 2. Тема 11.	Немецкая музыкальная культура. Г.Ф. Гендель. Инструментальный концерт. Оперный жанр.	6
Раздел 3. Тема 12.	Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Просвещение. Классицизм.	4
Раздел 3. Тема 13.	Комическая опера в Англии, Италии, Франции и Германии 1-ой половины XVIII века.	6
Раздел 3. Тема 14.	Оперные реформы К.В. Глюка и В.А. Моцарта.	6
Раздел 3. Тема 15.	Становление сонатно-симфонического цикла.	4
Раздел 3. Тема 16.	Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	6
Раздел 3. Тема 17.	Жанр концерта и квартета в классическую эпоху.	6
Раздел 3. Тема 18.	Духовные жанры в творчестве Дж.Б. Перголези, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Керубини.	4
Раздел 4. Тема 19.	Л.ван Бетховен. Личность. Творчество. Стил	6
Раздел 4.	Симфоническое творчество Л.ван Бетховена	8

Тема 20.		
Раздел 4. Тема 21.	Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена (сонаты, квартеты, концерты)	6
Раздел 4. Тема 22.	Общая характеристика художественной культуры XIX века. Романтизм	6
Раздел 4. Тема 23.	Оперный театр 1 ой половины XIX века. Италия, Франция, Германия	6
Раздел 5. Тема 24.	Пути развития западноевропейского симфонизма в XIX веке.	2
Раздел 5. Тема 25.	Лирико-драматический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон-Бартольди, Й. Брамс	4
Раздел 5. Тема 26.	Эпический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, А. Брукнер, А. Дворжак.	6
Раздел 5. Тема 27.	Программный тип симфонизма: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Б. Сметана, А. Дворжак.	6
Раздел 6. Тема 28.	Музыкальный театр Германии. Оперная реформа Р. Вагнера.	6
Раздел 6. Тема 29.	Музыкальный театр Италии. Оперная реформа Дж. Верди	6
Раздел 6. Тема 30.	Музыкальный театр Франции. Творчество Ж. Оффенбаха, Ж. Бизе.	5
Раздел 7. Тема 31.	Основные направления европейской художественной культуры конца XIX – первой половины XX века.	2
Раздел 7. Тема 32.	Музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля	2
Раздел 7. Тема 33.	Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини	2
Раздел 7. Тема 34.	Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера.	1
Раздел 7. Тема 35.	Программный симфонизм на рубеже XIX – XX веков. Симфоническое творчество Р. Штрауса	1
Раздел 7. Тема 36.	Оперный театр Р. Штрауса.	2
Раздел 7. Тема 37.	Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.	2
Раздел 7. Тема 38.	Эрик Сати и творчество композиторов группы «Шести».	2
Раздел 7. Тема 39.	Неоклассицизм в музыкальном искусстве. Творчество И.Ф. Стравинского, П. Хиндемита.	2
Раздел 7. Тема 40.	Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа, К. Шимановского.	2

Раздел 8. Тема 41.	Американская музыка XX века: самобытные черты и диалог с европейской традицией. «Американская пятерка».	2
Раздел 8. Тема 42.	«Творцы и пророки нового звука»: Г. Кауэлл, Дж. Кейдж, М. Фелдман, Дж. Крамм.	2
Раздел 8. Тема 43.	Тема 13. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса.	1
Раздел 9. Тема 44.	Дармштадтские международные курсы Новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард. Техники композиции.	2
Раздел 9. Тема 45.	Польский музыкальный авангард (В. Лютославский, К. Пендерецкий, К. Сероцкий, Г. Бацевич). Фестиваль «Варшавская осень».	2
Раздел 9. Тема 46.	Инструментальный театр второй половины XX века	2
Раздел 9. Тема 47.	К. Штокхаузен: "Современная музыка – это я"	1,5
Раздел 9. Тема 48.	Звуковые пути итальянской музыки 2-й половины XX-нач. XXI вв. (Л. Ноно, Л. Берно, А. Корги)	1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение [Текст] : учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск, 2011. – 268 с. – Гриф УМО.
Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1. Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс] : [учебник] / Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 206 с. – Режим доступа : 917 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
ISBN 5-9812102-4-2.
2. История зарубежной музыки. Вып.4 : Вторая половина XIX века [Текст] / Михаил Семенович Друскин. — 7-е изд., перераб. — 2004. — 630 с. : тв. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-7379-0201-3 : 405.00.
3. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2007. – 576 с. : тв. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - Гриф УМО РФ.
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>
Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкаль-

- ных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2006. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Ливанова, Т. Н.. История западноевропейской музыки до 1789 года : Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 480 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — ISBN 978-5-91938-668-1. — ISMN 979-0-66005-360-7.

6.2. Дополнительная литература

1-6 семестры

1. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.1 [Электронный ресурс] : До конца 16 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – 206 с. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
2. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс] : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd2.%20XVII-XIX%20century/>.
3. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
4. Вагнер, Р. (музыка). Кольцо Нибелунга. Оперный цикл : учебное пособие / Р. Вагнер (музыка), Р. Вагнер (либретто) ; составитель М. А. Куперман ; перевод с немецкого В. П. Коломийцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-2141-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93720> (дата обращения: 28.03.2020).
5. Войткевич, Светлана Геннадьевна. "Немецкий реквием" И. Брамса [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкальное образование и музыкальноприкладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыковедение" / Светлана Геннадьевна Войткевич. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 57 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1407.
6. Вспоминая Бетховена [Текст] : биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / Ф. Г. Вегелер, Ф. Рис ; пер. Л. В. Кириллина. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2007. – 224 с.
7. Гаврилова, Людмила Владимировна. Католическое богослужение : учебно-методическое пособие по курсу "История зарубежной музыки": для студентов 1 курса по специальностям 070107 - Композиция, 070111 - Музыковедение, 070101 - Инструментальное исполнительство, 070103 - Вокальное искусство, 070105 - Ди-

- рижирование / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [б.и.], 2003. — 23 с.
8. Герцман, Евгений Владимирович. Античная музыкальная педагогика : Учебное пособие для вузов по дисциплинам "Мировая художественная культура" и "Искусство Древнего мира" / Е. В. Герцман, В. А. Гуревич. — Санкт-Петербург : ИГУП, 1996. — 96 с.
 9. Герцман, Е. В. Введение в музыкальное антиковедение : учебное пособие : в 2 томах / Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 : Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации — 2019. — 524 с. — ISBN 978-5-8114-3761-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111784> (дата обращения: 28.03.2020).
 10. Герцман, Евгений Владимирович. Гимн у истоков Нового Завета [Текст] : беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин / Е. В. Герцман. — Москва : Музыка, 1996. — 288 с.
 11. Горович, Бронислав. Оперный театр [Текст] / Б. Горович ; пер. М. Мальков. — Ленинград : Музыка, 1984.
 12. Грубер, Роман Ильич. Ч.1 : Всеобщая история музыки [Текст] / Роман Ильич Грубер. — 2-е изд., испр. и доп. — 1960. — 488 с.
 13. Друскин, Михаил Семенович. Пассионы и мессы И. С. Баха [Текст] / М. С. Друскин. — Ленинград : Музыка, 1976. — 168 с.
 14. Евдокимова, Юлия Константиновна. Музыка Эпохи Возрождения [Текст] : *cantus pius factus* и работа с ним / Юлия Константиновна Евдокимова. — Москва : Музыка, 1982. — 253 с.
 15. История зарубежной музыки : [учебник для музыкальных вузов: в 6 выпусках]. Вып.4 : Вторая половина XIX века [Текст] / М. С. Друскин, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. — 7-е изд., перераб. — Москва : Музыка, 2004. — 630 с.
 16. История полифонии. - М. : Музыка . — Т.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова ; ред. Тамара Николаевна Ливанова и Владимир Васильевич Протопопов , 1983. - 454 с. : нот.; Т.2а: Музыка эпохи Возрождения. XV век/Ю. Евдокимова. — 1989. — 412 с.; Т.2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век / Татьяна Наумовна Дубравская , 1996. - 413 с. : нот.
История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 454 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3059.
 17. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : [учебное пособие]: допущено Министерством высшего и среднего специального образования СССР в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва : Высшая школа, 1983. — 317 с.
 18. Кириллина, Лариса Валентиновна. Реформаторские оперы Глюка [Текст] / Л. В. Кириллина. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2006. — 384 с. Кириллина, Лариса Валентиновна. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов [по специальности 070111 "Музыковедение"]. - Москва: МГК, 2008. - 56 с.
 19. Конен, Валентина Джозефовна. Очерки по истории зарубежной музыки [Электронный ресурс] / Валентина Джозефовна Конен. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1997. — 640 с. — Режим доступа :

- http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2536. — ISBN 5-7140-0648-8. Конен В. Пёрселл и английская опера. М., 1988.
20. Конен, Валентина Джозефовна. Этюды о зарубежной музыке : [от эпохи Ренессанса до наших дней] / Валентина Джозефовна Конен. — Изд. 2-е, доп. — Москва : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.
 21. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Вера Михайловна Красовская. — 2-е изд, испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 320 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1959/#3>. — ISBN 978-5-8114-0872-6.
 22. Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. — М., 2007.
 23. Лобанова, Марина Николаевна. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / М. Н. Лобанова. — Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив : Университетская книга, 2015. — 206 с.
 24. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Текст] : [учебное пособие]: в 2 ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с. Мокульский, Стефан Стефанович. История западно-европейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#3>. — ISBN 5-8114-1226-6.
 25. Роллан, Ромен. Гендель [Текст] : [монография] / Р. Роллан ; сост., ред., предисл., коммент. В. Н. Брянцева. — Москва : Просвещение, 1984. — 256 с.
 26. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие: в 8 выпусках. Вып. 5: Жизнь Бетховена; Бетховен. Великие творческие эпохи. От "Героической" до "Аппассионаты" / Р. Роллан ; сост. В. Н. Брянцева ; пер. М. Богословская, Кузьмин М.. — 1990. — 284с.
 27. Роллан, Ромен. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан, Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Юрайт, 2020. — 269 с. — (Антология мысли) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykanty-proshlyh-dney-429367#page/3>
 28. Сапонов, Михаил Александрович. Менестрели [Текст] : книга о музыке средневековой Европы / М. А. Сапонов. — Москва : Классика-XXI, 2004. — 400 с.
 29. Симакова, Наталья Александровна.
 30. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст] : [учебное пособие для музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Изд. 2-е, доп. и испр. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2002. — 362 с.
 31. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.
 32. Форкель, Иоганн Николаус. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха [Текст] : пер. с / Иоганн Николаус Форкель. — Москва; Москва :

Классика-XXI, 2008. — 128 с.

33. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>
34. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / А. Швейцер ; пер. Я. С. Друскин. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1965. — 727 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

7-8 семестры

1. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). — Электрон. текст. изд. — Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 60 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/108442/#1>
Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). — Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 60 с.
2. Гаврилова, Л.В. Музыкальный театр Ацио Корги [Электронный ресурс]: монографические очерки / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2016. — 194 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955.
Гаврилова, Л. В. Музыкальный театр Ацио Корги [Текст]: монографические очерки / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск: КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 194 с.
3. Ерёменко, Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века [Текст]: аналитические очерки: учебное пособие по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории / Г. А. Ерёмченко, НГК им. М. И. Глинки. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2008. — 320 с.: тв. — (Учебная библиотека).
4. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 5. / Ред. И.В. Нестьев. — М.: Музыка, 1988. — 448 с.
5. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 6. / Ред. В.В. Смирнов. — СПб.: Композитор, 2001. — 632 с.
6. Кенигсберг, А. К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков [Текст]: учебное пособие / А. К. Кенигсберг, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. — СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009. — 98 с.

7. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Текст]: исследование / Л. М. Кокорева. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Электронный ресурс]: Исследование / Л. М. Кокорева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2010. – 496 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1482.
8. Манулкина, О.Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века [Текст] / О. Б. Манулкина. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. – 782 с.
9. Музыкальная культура США XX века [Текст]: [учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 Музыкаведение] / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; отв. ред. М. В. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007. – 480 с.
10. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм [Текст]: [исследование] : пер. с пол. / С. Яроцинский; вступ. ст. И. Ф. Бэлза; пер. С. С. Попкова. – М.: Прогресс, 1978. – 232 с.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
 Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)
 Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
 Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Искусствознание
 Коллекционные музыкальные инструменты
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыка и время
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальный журнал
 Музыкант-классик
 Музыкаведение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 Нотная летопись
 Opera Musicologica (Музыкаведческие труды)
 PianoФорум (Фортепианный форум)
 Проблемы музыкальной науки
 Проект Классика

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Старинная музыка
Творчество народов мира
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

- читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».