

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История зарубежной музыки»

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад с презентацией, контрольная работа или тест, викторина, устный ответ
	Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад с презентацией, контрольная работа или тест, викторина, курсовая работа, устный ответ
	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыка-	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад с презентацией, контрольная работа или тест, викто-

	ведческой литературы в процессе обучения.			тическое применение навыков	ошибками применение навыков		рина, курсовая работа, устный ответ
--	---	--	--	-----------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности:

Знания:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Умения:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки доклада

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения темы.	Отсутствует ориентация в материале по теме, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки доклада размыты.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Доклад затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Докладчик выступал достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но содержание темы раскрыто не в полной мере. Доклад затянут по времени.	Четкая структура доклада, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное изложение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки качества презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демон-	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью рас-	Содержит достаточный объем иллюстративного и информаци-

	<p>страционный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала</p>	<p>многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.</p>	<p>крывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов</p>	<p>онного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами; с изображениями. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников</p>
--	---	---	---	---

Контрольная работа или Тест

Контрольная работа или Тест позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности:

Знания:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Умения:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества контрольной работы или теста:

критерии	оценка		
	0	1	2
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Контрольная работа и тест не написаны, либо студент правильно ответил менее чем на 55 % вопросов	Студент правильно ответил на 55-74 % вопросов	Студент правильно ответил на 75-100 % вопросов

Устный ответ

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Умения:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Собеседование	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Устный ответ	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

Аудиовикторина

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Умения:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества аудиовикторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Определение точного названия прослушанного произведения и его автора	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

Курсовая работа

Курсовая работа позволяет оценить следующие умения, навыки:

Умения:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки курсовой работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень раскрытия: а) соответствие плана теме курсовой работы; б) соответствие содержания теме и плану курсовой работы ; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов рабо-	Тема не раскрыта, содержание не соответствует теме, отсутствуют должные обобщения.	Тема раскрыта частично, содержание не во всем соответствует теме, мало обобщения.	В целом, тема раскрыта, однако содержание не в полном объеме соответствует выводам и обобщениям, которых не достаточно.	Тема раскрыта, содержание соответствует теме, наличествуют должные обобщения и выводы.

ты с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).				
2. Знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Грамотность изложения.	Допущены многочисленные неточности и ошибки.	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки.	Допущено не более 2-х неточностей и ошибок.	Грамотный текст без ошибок.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы докладов с презентациями:

1. Место музыки в культуре Древней Греции.
2. Представления о музыке сквозь призму воззрений античных мыслителей.
3. Псалмовое пение раннего Средневековья; типы псалмодии.
4. Каролингская традиция богослужения, месса, суточные службы.
5. Тонарии и ладовая теория Средневековья.
6. Роль английской композиторской школы и творчества Дж. Данстейбла в формировании нидерландской композиторской школы.
7. Основные приемы работы с *cantus firmus* на примере теноровой мессы "L'homme arme" Г. Дюфаи.
8. Особенности трактовки исторического сюжета в опере К. Монтеверди «Коронация Поппеи».
9. Особенности трактовки мифологического сюжета в опере Г. Перселла «Дидона и Эней».

10. К вопросу об истоках жанра concerto grosso.
11. История развития жанра оратории в эпоху барокко.
12. История развития жанра пассионов в европейской культуре до И.С. Баха.
13. Особенности стилевых процессов в музыке XVIII века.
14. Опера Дж. Перголези «Служанка-госпожа»: от интермедии к опере-буффа.
15. Опера В. Моцарта «Идомея»: к вопросу о традициях К. Глюка.
16. Самартини – «отец симфонии».
17. Особенности эволюции жанра сонаты в творчестве В. Моцарта.
18. Формирование жанра квартета (на примере творчества Й. Гайдна).
19. Оратория «Времена года» Й. Гайдна.
20. Жанр увертюры в творчестве Л. ван Бетховена
21. Особенности поздних сонатных циклов Л. ван Бетховена
22. Проблема «Бетховен и романтики»: сходства и различия
23. Семья Эстергази и их роль в музыкальной культуре Австрии.
24. Ф. Шуберт и И.М. Фогль: история творческого союза.
25. Музыка Ф. Мендельсона. Бартольди к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
26. Р. Шуман. Жанры фортепианного творчества.
27. Клара Шуман: пианистка, муза, композитор, женщина.
28. К.М. фон Вебер – пианист блестящего стиля.
29. Жанры фортепианной музыки Ф. Шопена.
30. Ф. Лист. Цикл фортепианных пьес «Годы странствий».
31. Оперы Г. Берлиоза: история создания, сюжеты, особенности драматургии, постановки
32. Париж – культурная столица XIX века: личности, встречи, премьеры.
33. Жанры творческого наследия Ж. Бизе.
34. «Кармен»: новелла П. Мериме и оперы Ж. Бизе (сравнительная характеристика)
35. Камерно-инструментальная музыка Й. Брамса.
36. Традиции Л. ван Бетховена в симфониях Й. Брамса и А. Брукнера.
37. Опера Б. Сметаны «Русалка».
38. Жан Кокто: эстетические взгляды и художественная практика.
39. Композитор Игорь Стравинский в воспоминаниях современников.
40. Поль Элюар и Франсис Пуленк: история творческого содружества.
41. Музыкально-критическая деятельность А. Онеггера.
42. Творческий облик Л. Даллапиккола.
43. Оливье Мессиаен и его "Трактат о ритме, цвете и орнитологии".
44. Реквием в творчестве западноевропейских композиторов XX века.
45. Миф об Антигоне в музыкальном театре XX века.
46. Творческий облик Д. Лигети.
47. Я. Ксенакис и стохастическая музыка.

Примерные темы курсовых работ:

1. Претворение принципов оперной реформы К. Глюка в опере «Идомея» В. Моцарта.
2. Образы «Русалки» в музыкальном искусстве (на примере оперы А. Дворжака «Русалка»).
3. Реквием c-moll памяти Людовика XVI Л. Керубини: Традиции и современность.
4. «Опера Гаэтано Доницетти «Любовный напиток» как образец комического жанра».
5. Традиции английского театра и Генри Пёрселл (на примере оперы «Дидона и Эней»).
6. Ораториальный жанр в творчестве Г. Шютца (на примере сочинения «Семь слов...»).
7. От увертюры до симфонической поэмы: эволюция жанра в XVIII – XIX веке.
8. Становление жанра симфонии в творчестве Ф. Шуберта: 1 – 6 симфонии
9. Р. Шуман Оратория «Рай и Пери»

10. Критическая деятельность Г. Берлиоза
11. Эволюция жанра фортепианного концерта в творчестве композиторов-романтиков.
12. Оперы Дж. Россини: традиции и новаторство.
13. Дж. Мейербер: большой мастер «большой оперы».
14. На пути к «Кармен»: оперное творчество Ж. Бизе
15. Жанр Requiem в творчестве композиторов-романтиков.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: 1-2 ТЕМЫ

1. Укажите хронологические границы периода возникновения искусства?
2. В каком веке были обнаружены первые пещерные росписи, как они называются?
3. Назовите важнейшие черты искусства первобытного общества
4. В чем проявляется синкретический характер искусства в первобытной культуре?
5. Дайте определения понятиям:
Искусство –
Тотемизм –
Магия –
Миф –
6. Назовите древнейшие цивилизации, перечислите главные достижения этих культур в сфере искусства:
7. Назовите древние литературные памятники:
8. Назовите древнейшие музыкальные инструменты:
9. Существовали ли музыкально-теоретические представления в культурах Древнего мира?

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ АНТИЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. Хронологические границы эпохи Античности:
 - а) II тыс. лет до н.э.- VI в.н.э.
 - б) III-II тыс. лет до н.э - V в.н.э.
 - в) XII в. до н.э.– V в.н.э.
2. Период греческой классики:
 - а) 8-7 вв. до н.э.
 - б) конец 4 – 2 вв. до н.э.
 - в) 5в.- 1-я половина 4 в. до н.э.
3. Одним из жанров античной музыки является:
 - а) трен
 - б) эпиграф
 - в) рондель
 - г) эписодий
 - д) эпиталама
 - е) поэма
 - ж) дифирамб
 - з) нимб
 - и) припев
4. Духовой инструмент в Древней Греции:
 - а) лира
 - б) авлос
 - в) кифара
5. Струнный инструмент в Древней Греции:

- а) виола
 - б) бубен
 - в) кифара
6. Ударный инструмент в Древней Греции:
- а) литавры
 - б) кимвалы
 - в) систр
7. Основной звукоряд в Греции:
- а) трихорд
 - б) гексахорд
 - в) тетрахорд
8. Лад, которому отдавалось преимущество в Греции:
- а) лидийский
 - б) дорийский
 - в) фригийский
9. Виды диатонического тетрахорда в Греции:
- а) твёрдый
 - б) лидийский
 - в) миксолидийский
 - г) фригийский
 - д) дорийский
10. Роды (наклонения) тетрахордов в Греции:
- а) дорийский
 - б) хроматический
 - в) лидийский
 - г) энгармонический
 - д) натуральный
 - е) диатонический
11. Последовательность – Т –Т – 1/2Т характеризует тетрахорд:
- а) лидийский
 - б) дорийский
 - в) фригийский
12. Последовательность – 1/2Т - Т – Т характеризует тетрахорд:
- а) лидийский
 - б) дорийский
 - в) фригийский
13. Последовательность – Т – 1/2Т – Т характеризует тетрахорд:
- а) лидийский
 - б) дорийский
 - в) фригийский
14. Лады в Греции образовывались при помощи соединения:
- а) трихордов
 - б) гексахордов
 - в) тетрахордов
15. Лады в Греции:
- а) мажор
 - б) дорийский
 - в) минор
 - г) лидийский
 - д) миксолидийский
16. Античная трагедия возникла в период:
- а) греческой классики

- б) эллинизма
 - в) греческой архаики
17. Эксод – это:
- а) промежуточные песни-пляски хора в трагедии
 - б) выходная песня-пляска хора в трагедии
 - в) завершающая песня-пляска хора
18. Трагедия родилась из:
- а) гимна в честь бога Аполлона
 - б) дифирамба в честь бога Диониса
 - в) культовых песен в честь бога Озириса
19. Автором античной трагедии был:
- а) Пифагор
 - б) Платон
 - в) Еврипид
20. Парод - это:
- а) промежуточные песни-пляски хора в трагедии
 - б) выходная песня-пляска хора в трагедии
 - в) хор, завершающий трагедию
21. Стасимы это:
- а) промежуточные песни-пляски хора в трагедии
 - б) хор, открывающий трагедию
 - в) хор, завершающий трагедию
22. Первого актёра ввёл в трагедию:
- а) Эсхилл
 - б) Софокл
 - в) Феспис
23. Второго актёра в трагедию ввёл:
- а) Эсхилл
 - б) Софокл
 - в) Феспис
24. Теорию античной драмы обосновал:
- а) Аристотель
 - б) Пифагор
 - в) Аристоксен
25. Полное обоснование античная музыкальная теория получила в трудах:
- а) Платона
 - б) Птолемея
 - в) Боэция

• **Соотнесите даты и события (поставьте соответствующие цифры):**

- 1. VIII в. до н.э. –
 - 2. 776 г. до н.э. –
 - 3. 7-6 вв. до н.э. –
 - 4. 600 г. до н.э. –
 - 5. 534 г. до н.э. –
 - 6. 486 г. до н.э. –
 - 7. 444/443-429 гг. до н.э. –
 - 8. 27 год до н.э. –
 - 9. 476 г. –
1. Рим становится империей.
 2. Коринфский поэт *Арион* «изобрел трагический строй».
 3. Первые Олимпийские игры.

4. Падение Западной Римской империи.
5. Время создания эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6. *Фестивис* в Афинах вводит актера.
7. Период расцвета Афин при правлении Перикла.
8. Складывается тип греческого храма с целлой, окруженной со всех сторон колоннадой; формируются два основных ордера греческой архитектуры: дорический и ионический.
9. Впервые в программу состязания введена *комедия*.

• **Поясните смысл следующих понятий:**

античность
 трагедия
 скена
 акрополь
 орхестра
 messe

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Период средневековья.

1. Хронологические границы эпохи Средневековья:
 - а) V-XII вв.
 - б) V- X вв.
 - в) V-XI V вв.
2. Каролингское возрождение:
 - а) сер.8-10 вв.
 - б) конец 8 – 9 вв.
 - в) 9-10 вв.
3. Готический период:
 - а) 11-12 вв.
 - б) 12-14 вв.
 - в) 13-14 вв.
4. Какая часть не относится к разделу *Ordinarium*'а мессы:
 - а) *Credo*
 - б) *Alleluia*
 - в) *Agnus Dei*
5. Какая часть не относится к разделу *Proprium*'а мессы:
 - а) *Gloria*
 - б) *Communio*
 - в) *Introitus*
6. Органум – это:
 - а) светский жанр эпохи Возрождения
 - б) духовный жанр Средневековья
 - в) инструментальный жанр Средневековья
7. Вид органума:
 - а) классический
 - б) параллельный
 - в) двойной
8. Мотет это:
 - а) светский жанр эпохи Возрождения
 - б) духовный и светский жанр средневековья
 - в) инструментальный жанр средневековья
9. Жанр мотета появился в :

- а) 11 веке
 - б) 12 веке
 - в) 13 веке
10. В 11 веке была введена:
- а) невменная нотация
 - б) буквенная нотация
 - в) линейная нотация
11. В модусной ритмике отличали следующие виды фигур:
- а) бревисы и лонги
 - б) максимы и лонги
 - в) простые и сложные
12. Основные длительности в модусной ритмике:
- а) максима и лонга
 - б) бревис и минима
 - в) лонга и бревис
13. В каролингскую эпоху использовалась нотация при помощи:
- а) невм
 - б) букв
 - в) нот
14. Названия ступеней в гексахорде заимствованы из гимна Св. Иоанну:
- а) Леонином
 - б) Гвидо Аретинским
 - в) Франко Кёльнским
15. Леонин создал:
- а) 3-х и 4-х голосные вставки в органум
 - б) кондукт
 - в) большую книгу органумов
16. Перотин создал:
- а) 3-х и 4-х голосные вставки для органума
 - б) кондукт
 - в) большую книгу органумов
17. Stabat mater – это:
- а) песнопение проприума мессы
 - б) секвенция
 - в) троп
18. Dies Irae – это:
- а) песнопение проприума мессы
 - б) секвенция
 - в) троп
19. Гвидо Аретинский разработал учение:
- а) о гексахордах
 - б) о тетрахордах
 - в) об аккордах
20. Кондукт это:
- а) светский жанр эпохи Возрождения
 - б) духовный и светский жанр средневековья
 - в) инструментальный жанр средневековья
21. Одним из жанров музыки трубадуров является:
- а) дифирамб
 - б) серенада
 - в) альба
22. Струнный инструмент Средневековья:

- а) кифара
 - б) бубен
 - в) виела
23. Духовой инструмент Средневековья:
- а) труба
 - б) бубен
 - в) виела
24. Миннезингеры, трубадуры:
- а) бродячие актеры
 - б) школяры
 - в) рыцари

Автентические лады		Гиподорийский лад Дорийский лад Гипофригийский лад Лидийский лад Фригийский лад Миксолидийский лад
Плагальные лады		
Авторы средневековых музыкально-теоретических трактатов		Платон, Алкуин, Аврелиан, Матеззон, Аристотель, Гвидо из Арrezzo, Цицерон, Франко Кёльнский, Гомер, Гарландия, Хуквальд
Три вида гексахордов		восходящий, твёрдый, прямой, натуральный, обратный, мягкий
Последовательность тонов и полутонов в гексахордах		Т – Т – 1/2Т – Т – 1/2Т Т – Т – Т – 1/2Т – Т Т – Т – 1/2Т – Т – Т

Дополните предложения:

В эпоху средневековья существовали следующие виды нотации:

.....

Термин готический был введён в веке, а термин романское искусство появился в веке.

Модусная ритмика появилась в середине века, в эпоху школы и включает в себя основных ритмических модусов.

Объясните смысл и значение понятий:

гексахорд

мотет

невма

секвенция

1. Принцип композиции, используемый в мессах и мотетах XIV века:
 - а) изоритмия
 - б) cantus-firmus
 - в) cantus prius factus
2. Филипп де Витри изложил систему:
 - а) гексахордов
 - б) пролаций
 - в) темпусов
3. Месса Г. де Машо является:
 - а) первой авторской мессой
 - б) первой канонической мессой
 - в) первой теноровой мессой
4. Виреле – это:
 - а) итальянский светский жанр
 - б) светский жанр французского Ars Nova
 - в) испанский жанр
5. Color – это:
 - а) ритмическое построение
 - б) мелодическое построение
 - в) жанр средневековья
6. Talea – это:
 - а) ритмическое построение
 - б) мелодическое построение
 - в) жанр средневековья
7. Термин изоритмия предложил:
 - а) Гвидо Аретинский
 - б) Филипп де Витри
 - в) Фр. Людвиг
8. Понятия major, minor связаны с:
 - а) названиями ладов
 - б) названиями пролаций
 - в) названиями гексахордов
9. Первая авторская месса состоит из:
 - а) 5 частей
 - б) 4 частей
 - в) 6 частей
10. Баллата и качча являются:
 - а) итальянскими светскими жанрами
 - б) светскими жанрами французского Ars Nova
 - в) испанскими жанрами
11. В 14 веке в Италии появился:
 - а) мотет
 - б) месса
 - в) мадригал

Дополните предложения:

Трактат (название), написанный в году французским композитором и ученым, дал имя целой эпохе.

В 20-е годы XIV века в практике и теории ритмической нотации совершается переход от ритмики к

Появление штиля и точки приписывают

Композитор и поэт более 20 лет служил при дворе короля Богемии Яна Люксембургского.
Месса Notre Dame (композитор) была написана для (событие) в 1364 году.
Крупнейшим флорентийским композитором и (вид деятельности) был (имя).
Взаимопроникновению традиций французской и итальянской школ положил начало (имя композитора) в жанре Продолжил этот процесс композитор

Назовите деятелей итальянского проторенессанса и треченто:

Объясните понятия:

Изоритмия –

Проляция

Перфектный темпус

Имперфектный темпус

Баллада –

Рондо –

Качча –

Мадригал –

Контрольная работа и викторина - Инструментальная музыка барокко.

1. Назовите автора и произведение:
 -
 -
2. Назовите основные пути формирования жанров инструментальной музыки в эпоху барокко и перечислите их (жанры).
3. Назовите автора и произведение:
4. В чем исследовании рассматривается трио-принцип и какой смысл вносится в это понятие.
5. Укажите время появления и основные черты следующих жанров:
 - sonata a tre
 - concerto grosso
6. Назовите автора и произведение:
 -
 -
 -
 -
7. Назовите художников, архитекторов, поэтов, драматургов, ученых, философов эпохи барокко.
8. Назовите исследования, в которых рассматривается музыкальная культура барокко. В чем вам видятся отличительные черты этой эпохи.

9. Объясните смысл следующих понятий:

барокко
прелюдия
ричеркар
basso continuo
алеманда
фуга
токката

10. Завершите предложение:

Переход от ричеркара к фуге произошёл в творчестве(национальность)
композитора (имя).

В теоретических трудах 17 века выделяются три основных рода музыки:
, и (название).

В середине 17 века в нотных сборниках появилось обозначение двух разновидностей
..... (жанр): и (название).

11. Чем отличается принцип барочного концертирования от классического?

12. Чем отличается полифония Ренессанса от полифонии барокко?

Контрольная работа - *Жанровые истоки и пути развития оперы в 17 веке.*

1. Укажите:

Город и год появления первой оперы

Город и год открытия первого оперного общедоступного театра

Город и год постановки «Коронации Поппеи»

Год создания и место постановки оп. «Дидона и Эней»

2. Напишите:

Жанровое определение первых опер

Название жанрового типа оперы, сложившегося в Италии в конце 17 века

Название жанрового типа оперы во Франции

Название либретто в 17 веке

3. Назовите:

- Авторы первых опер
- Автора либретто «Коронации Поппеи»
- Сюжетные источники оп. «Дидона и Эней»
- Членов флорентийской камераты

4. Перечислите:

Жанровые истоки оперы в Италии

Жанровые истоки оперы во Франции

Жанровые истоки оперы в Англии

5. Назовите исследования, где рассматриваются вопросы истории оперы барокко.

ТЕСТ Бах-Гендель

1. Соотнесите сочинения с именами Бах и Гендель, а также с датами, выбранными из списка:

	Месса си минор – первые две части	
	«Ринальдо»	
	Токката ре минор	
	Искусство фуги	
	«Нерон»	
	Магнификат	
	«Юлий Цезарь»	
	«Страсти по Матфею»	
	«Самсон»	
	«Тамерлан»	
	Бранденбургские концерты	
	“Иуда Маккавей”	
	«Страсти по Иоанну»	
	«Мессия»	
	«Музыкальное приношение»	
	Музыка Фейерверка	

1705, 1709, 1711, 1720, 1721, 1723/1730, 1724, 1729, 1733, 1749, 1742, 1743, 1747, 1748

2. Укажите сюжетные источники:

«Самсон» –

«Страсти по Матфею» -

«Юлий Цезарь» -

Месса –

(исторический, Евангелие, Книга судей)

3. Укажите язык, на котором было написано сочинение:

«Страсти по Иоанну» –

Протестантский хорал –

Григорианский хорал –

Магнификат –

Месса си минор –

«Самсон» –

«Юлий Цезарь» –

(латинский, немецкий, английский, итальянский)

4. Дополните предложения:

С 1706 по 1709 год (композитор) проводит в (страна).

С 1717 по 1723 год (композитор) живёт в (город).

В 1703 году (композитор) уезжает в (город).

В 1723 году (композитор) переезжает в (город).

В 1726 году (композитор) принимает английское подданство.

..... (композитор) никогда не писал опер.

Контрольная работа: становление и развитие симфонии в 18 веке.

1. Какие новые формы концертной жизни оказали влияние на рождение симфонического жанра.
2. Перечислите композиторские школы и их основных представителей, в чьем творчестве происходило формирование симфонии.
3. Определите роль оперной увертюры в формировании симфонии.

4. Назовите отличительные черты исполнительского стиля мангеймской школы. Состав оркестра.
5. Дайте характеристику эпохи Бури и натиска и определите: в чем проявляется ее влияние на стиль симфоний.
6. Какое количество частей характерно для симфоний:
 - Саммартини –
 - Я. Стамиц -
 - Французских композиторов –
 - Ранней венской школы -
 - И.К. Бах –
 - Й. Гайдн –
 - В. Моцарт –
7. Какие периоды в развитии французской симфонии выделяет В. Березин.
8. Какие периоды в развитии жанра симфонии выделяют исследователи в творчестве:
 - Гайдна –
 - Моцарта –
9. Назовите особенности сонатного аллегро в ранних симфониях.
10. Назовите основные типы симфонизма.
11. Назовите примеры программных симфоний в творчестве Й. Гайдна.
12. Какой тип разработки характерен для классической симфонии.
13. Какая форма наиболее часто используется для финалов симфоний.
14. Отличительные черты симфонизма Моцарта.

Контрольная работа: становление и развитие сонаты в 18 веке.

1. Как называл свои сонаты:
 - Д. Скарлатти –
 - Й. Гайдн –
2. Для каких инструментов писали свои сонаты:
 - Д. Скарлатти –
 - Ф.Э. Бах -
 - И.К. Бах –
 - Й. Гайдн –
 - В. Моцарт –
3. Назовите, пожалуйста, композиторов, чью нумерацию произведений предложили:
 - Ральф Киркпатрик –
 - Антони ван Хобокен –
 - Людвиг фон Кёхель –
4. С какой страной/городом связана творческая деятельность следующих композиторов:
 - Д. Скарлатти –
 - Ф.Э. Бах -
 - И.К. Бах –
 - Й. Гайдн –
 - В. Моцарт –
5. Какое количество частей характерно для сонат:
 - Д. Скарлатти –
 - Ф.Э. Бах –
 - И.К. Бах –

- Й. Гайдн –
 - В. Моцарт –
6. Перечислите основные жанры и формы, которые используются в сонатах этого периода времени:
7. Попробуйте обозначить, каким образом происходил переход от старосонатной формы к форме сонатного аллегро.
8. Какие периоды в развитии жанра сонаты выделяют исследователи в творчестве:
- Гайдна –
 - Моцарта –
9. Какой композитор оказал наибольшее влияние на формирование сонатного стиля Гайдна и Моцарта?
10. Можете ли вы назвать имена других композиторов 18 века, кто писал кла- вирные сонаты.

Контрольные работы 3-8 семестры № 1

1. Заполните таблицу:

страна	авторы	название произведе- дения	жанровая модель
Италия			
	Ж.Ж. Руссо		
		«Опера нищего»	
			singspiel

2. Найдите персонажей известных вам опер, укажите **произведение, авторов и жанро- вую модель**: Лоретта, Мазетто, Уберто, Фенелла, Керубино, Зорастро, Геркулес, Марце- лина, Серпина, Командор, Моностатос, Аминта, Эвридика, донна Эльвира, Поллукс, Сю- занна, Церлина, Орфей, Памина, Лаокоон, Амур, Фигаро, Папагено.

3. Выберите из следующего ряда фамилий те, которые можно, на ваш взгляд, объ- единить по какому-то признаку (идейному, художественному и т.п.). Объясните свой вы- бор:

Вольтер, Сенека, Ж.Ж. Руссо, Л. ван Бетховен, А. Гольбах, А. Камю, Я. Пери, Д. Дидро, Г. Лорка, Р. Кент, Монтескье.

4. Чем знаменательны в западноевропейском искусстве эти даты:

1710 – 1736 г.г.

1752 г.

1786 г.

5. Объясните значение следующих понятий:

«война буффонов»

singspiel

commedia dell'arte

6. Заполните пропуски в предложениях:

а) В 1787 году (композитор) создал оперу «.....» по заказу театра города в сотрудничестве с либреттистом Жанр

этой оперы композитор определил как (итальянский вариант) что означает (перевод на русский).

в) Основной композиционной единицей опер Глюка является, структура его опер У Моцарта композиционная единица - и структура опер - Хотя сцены сквозного развития встречаются в (часть действия) опер Моцарта. Такой тип финала впервые появился в творчестве неаполитанского композитора Никколо

№ 2.

1. Заполните таблицу:

Название части симф. цикла (по М.Г. Арановскому)	1 часть homo agens, человек действующий	2 часть	3 часть	4 часть
Типичные формы		Двух, трехчастные, вариационные.		
Характерные темпы			Средний, темп танца. У Моцарта и Гайдна - Менуэт	
Функция части в цикле				Воплощает идею объединения

2. Назовите авторов и год создания перечисленных ниже симфоний:

- «Пасторальная»
- «Итальянская»
- «Героическая»
- «Неоконченная»
- «Шотландская»
- «Большая»

3. Назовите периоды жизни Бетховена:

- 1792 – 1802
- 1802 – 1812
- 1817 – 1827

4. Заполните предложения:

а) Перу Ф. Шуберта принадлежит _____ (число) вокальных цикла. Они называются: _____.

Автором текста выступил(и) _____.

б) Симфония Бетховена № ____ (с-moll) включает _____ части. Финал симфонии звучит в тональности _____. // Особенности цикла 9-ой симфонии Бетховена состоят в том, что II часть – это _____, III – _____, последний раздел IV части написан в форме _____.

Кроме того, в финале звучит текст « _____ » немецкого поэта _____.

5. В каких жанрах работал Ф. Мендельсон?

опера, симфония, песня, оратория, соната, увертюра, концерт, балет, оперетта, квартет.

б. *Исправьте ошибку:*

а) «Гейлигенштадское завещание» Ф. Листа – это роман **композитора**, написанный в 1813 году и **посвященный** сестре.

б) По инициативе Л. ван Бетховена в **1829** году прозвучали «Страсти по Матфею» Ф. Шуберта. **Композитор выступил в роли скрипача. Кроме того, он непосредственно участвовал в открытии** первой английской музыкальной школы в 1843 году в г. Йемене.

№3

Слово «масон» переводится как:

- вольный каменщик
- строитель храма
- тайный деятель

«Памятником масонства» называют оперу В.А. Моцарта:

- «Свадьба Фигаро»
- «Дон Жуан»
- «Волшебная флейта»

А. Климовицкий и В. Селиванов считают, что на формирование Л. ван Бетховена значительное влияние оказали:

- встречи с Й. Гайдном и В.А. Моцартом
- Французская буржуазная революция 1789 – 1794 г.г. и выход книги Э. Канта «Критика чистого разума»
- коронация Наполеона и движение Sturm und Drang

Центральный венский период жизни Л. ван Бетховена:

- 1792-1802
- 1802-1812
- 1817-1827

Симфонии с ненормативным циклом:

- 5ая Бетховена и 8ая Шуберта
- 6ая Бетховена и 9ая Шуберта
- 7ая Бетховена и 8ая Шуберта

Разработка 1ой части «Неоконченной» построена на:

- теме вступления
- теме главной партии
- теме побочной партии

9-ая симфония Ф. Шуберта по типу симфонизма:

- лирико-психологическая
- эпическая
- программная

Опера, с которой, по признанию Дж. Верди, началась его «жизнь как художника»:

- «Оберто, граф Сан Банифаччо»
- «Мнимый Станислав, или Король на час»
- «Набукко»

Первая опера Дж. Верди на неревolutionный сюжет:

- «Сила судьбы»
- «Травиата»
- «Риголетто»

Создатели «Реквиема»:

- В.А.Моцарт
- Л. ван Бетховен
- Дж. Верди

№4

1. Основные жанры в творчестве:
 - Шуберта (название опер, фортепианных жанров),
 - Мендельсон (название ораторий, фортепианных жанров),
 - Шумана,
 - Берлиоза (название опер),
 - Листа (название фортепианных жанров):
2. Назовите представителей композиторских национальных школы 19в (Франция, Германия, Италия, Польша, Чехия, Норвегия, Финляндия и др.).
3. Количество и название симфоний в творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса, Брукнера, Дворжака:
 4. Количество и название симфонических увертюр в творчестве Ф. Мендельсона.
 5. Название вокальных циклов Ф. Шуберта.
 6. Название фортепианных циклов Р. Шумана.
 7. Название опер в творчестве Вебера (не менее пяти), Россини (не менее пяти), Беллини (не менее пяти), Доницетти (не менее пяти), Мейербера (не менее трех), Бизе (не менее пяти), Верди (не менее десяти), Вагнера (не менее десяти), название балетов Адама.

№5

1. Назовите город, в котором родился Р. Штраус
2. В какой сфере деятельности (помимо композиции) прославился Р. Штраус
3. Назовите первое симфоническое произведение Р. Штрауса
4. Назовите литературные источники и их авторов (применительно к симфоническим поэмам Р. Штрауса):
 - «Дон Жуан»
 - «Дон Кихот»
 - «Макбет»
5. Какое произведение Штрауса имеет подзаголовок «по старинному плутовскому образу в форме рондо»?
6. Какое произведение Штрауса имеет подзаголовок «фантастические вариации на тему рыцарского характера»?
7. Какие симфонические произведения Штрауса являются автобиографическими?
8. Какое произведение Штрауса написано под впечатлением изучения философии Шопенгауэра?
9. Укажите количество частей в «Домашней» и «Альпийской» симфониях.
10. Назовите первую оперу Р. Штрауса.
11. Назовите оперу Р. Штрауса, созданную по драме Оскара Уайльда.
12. Автор либретто опер «Электра», «Кавалер розы», «Ариадна на Наксосе»
13. Над какой оперой Р. Штраус работал совместно со Стефаном Цвейгом?
14. Какое музыкально-сценическое произведение Р. Штрауса называют «опера-дискуссия»? В каком веке, в какой стране разворачиваются события этой оперы?
15. Персонажами каких опер являются:
 - Иоканаан
 - Клитемнестра
 - Барон Окс
 - Аполлон

№6

1. Перечислите вокальные циклы Малера и укажите автора поэтических источников:
2. В какой симфонии, и в какой части представлена песня «Мы вкушаем небесные радости» («Небесная жизнь»)? Укажите поэтический источник текста.
3. В какой симфонии Малера использован текст философа Фридриха Ницше?
4. Какую симфонию Малера называют «симфонией 1000 участников»?
5. Какая симфония Малера имеет двойную нумерацию (римскими и арабскими цифрами)?
6. Назовите поэтический источник «Песни о земле». Как определяют исследователи жанр этого произведения?
7. С каким вокальным циклом Малера тематически связана 1 симфония? В каких частях симфонии представлены песенные цитаты?
8. В какой симфонии Малера одна из частей первоначально называлась «Смерть наигрывает»?
9. Назовите вокальные симфонии Малера:
10. В каких городах работал Малер в качестве дирижера?
11. В какой симфонии Малер обратился к тексту И. Гёте?
12. Какая симфония Малера первоначально была названа композитором «Титан»?
13. Выпускником какого учебного заведения был Г. Малер?
14. Укажите сферу профессиональной деятельности следующих личностей:
 - Альма Шиндлер
 - Ахим фон Арним
 - Ганс фон Бюлов
15. Назовите четырехчастные симфонии Малера:

№7

1. Автор литературного первоисточника оперы «Пеллеас и Мелизанда»
2. Произведение, которое называют «энциклопедией импрессионизма в музыке»
3. Назовите жанр произведений:
 - «Море»
 - «Эстампы»
 - «Испанский час»
 - «Игры»
 - «Дельфийские танцовщицы»
 - «Детский уголок»
 - «Ящик с игрушками»
 - «Ночной Гаспар»
 - «Дитя и волшебство»
4. Назовите профессиональную деятельность следующих личностей:
 - Клод Моне
 - Алоизиус Бертран
 - Рикардо Виньес
 - Надежда фон Мекк
 - Вацлав Нижинский
 - Стефан Малларме
5. Был ли удостоен Большой Римской премии Дебюсси?
6. Был ли удостоен Большой Римской премии Равель?

7. Какое произведение Равель посвятил пианисту П. Витгенштейну?
8. Какое произведение известного русского композитора М. Равель оркестровал по заказу С. Кусевицкого?
9. Как называются части «Ноктюрнов» Дебюсси?
10. Кто из русских композиторов оказал существенное влияние на творчество Дебюсси?
11. В контексте каких направлений искусства может быть рассмотрено творчество Дебюсси?
12. Назовите балет, созданный М. Равелем по заказу Сергея Дягилева.
13. Перечислите название частей «Испанской рапсодии» М. Равеля
14. Назовите оперу К. Дебюсси, которую в 1992 году завершил Эдисон Денисов.

№8

1. Назовите город, в котором родился Д. Пуччини
2. Выпускником какой консерватории был Д. Пуччини?
3. Назовите основные принципы литературного веризма:
4. Назовите первую веристскую оперу, ее автора, год создания, укажите литературный первоисточник.
5. В какой веристской опере представлен прием «театр в театре»?
6. В какой стране происходят события в операх: «Мадам Баттерфляй», «Девушка с Запада», «Турандот», «Тоска»?
7. Персонажами каких опер являются:
 - Мими
 - Де Грие
 - Канио
 - Сантуцца
 - Калаф
 - Пинкертон
8. Какие оперы Пуччини вошли в «Триптих» 1918 года?
9. Какое произведение Пуччини начинал писать как оперетту?
10. Автор (ы) либретто опер «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Тоска»
11. Расставьте оперы в последовательности их появления:
 - «Турандот»,
 - «Виллисы»,
 - «Девушка с Запада»,
 - «Тоска»,
 - «Манон Леско»,
 - «Богема»,
 - «Эдгар»
12. Назовите литературные источники опер:
 - «Тоска»
 - «Манон Леско»
 - «Богема»

№9

1. В какие годы, в какой стране было изобретено четвертитоновое фортепиано?

2. Укажите автора произведения:
 - «Конкорд. Штат Массачусетс»
 - «Эманации»
 - «Три поэмы Анри Мишо»
 - «Хоры Дидоны»
 - «Прерванная песнь»
 - «4'33''»
3. С каким направлением искусства связано творчество Ф. Гласса?
4. Назовите произведения Э. Вареза:
5. Укажите сферу профессиональной деятельности следующих личностей:
 - А. Хаба
 - У. Эко
 - П. Булез
5. Назовите изобретателя фортепианного кластера. Какие разновидности фортепианного кластера существуют?
6. Какие периоды творчества выделяются в творчестве О. Мессиана?
7. Создатель препарированного рояля. Виды препарации.
8. В каком произведении представлены монограммы американского композитора и членов его семьи?
9. Назовите имя изобретателя струнного рояля:
10. В каком из перечисленных произведений представлена полиритмия и полиметрия (подчеркните, укажите автора): «Вселенная», «Эолова арфа», «Вопрос, оставшийся без ответа», «Банши»
11. Хэппенинг (дайте определение):
12. Назовите представителей инструментального театра, укажите произведения.
13. Что в переводе на русский язык означает латинский термин *alea*?
14. Что означает рожденное в середине XX века понятие «конкретная музыка»?

Примерные списки к викторинам

1-2 семестры

1. Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Звукозапись] / фонохрестоматия / Аноним, Бем (Бём), Карл (австрийский дирижер); - М. : Доминанта (32 CD).
2. Викторина по истории зарубежной музыки [Звукозапись]: Средневековье XII-XIII века: для студентов 1-го курса (педагог Л. В. Гаврилова) / Красноярская государственная академия музыки и театра и Кафедра истории музыки. - Красноярск : [Б.и.], 2007.
3. Викторина по истории зарубежной музыки [Звукозапись]: музыка Средних веков и Возрождения: для студентов 1-го курса муз.факультета (педагог Л. В. Гаврилова) / Красноярская государственная академия музыки и театра и Кафедра истории музыки ; сост. Людмила Владимировна Гаврилова. - Красноярск : [Б.и.], 2007.
4. Викторина N.2 по истории зарубежной музыки [Звукозапись] : музыка эпохи Возрождения: для студентов 1 курса (педагог Л. В. Гаврилова) /Красноярская государственная академия музыки и театра ; сост. Людмила Владимировна Гаврилова . - Красноярск : [Б.и.], 2008:

3 семестр

Тема 2. Комическая опера XVIII века.

Перголези «Служанка-госпожа», Руссо «Деревенский колдун», Моцарт «Свадьба Фигаро», Моцарт «Волшебная флейта».

Тема 3. Оперная реформа Глюка.

Глюк «Орфей и Эвридика».

Тема 4. Оперная реформа Моцарта.

Моцарт «Дон Жуан».

Тема 6. Симфоническое творчество Гайдна.

Гайдн Симфонии №№ 100, 103, 104.

Тема 7. Симфоническое творчество Моцарта.

Моцарт Симфонии №№ 39-41.

Тема 8. Симфоническое творчество Л. ван Бетховена.

Бетховен Симфонии №№ 5, 6, 9.

Тема 11. Симфоническое творчество Шуберта.

Шуберт Симфонии №№ 8, 9.

Тема 12. Симфоническое творчество Мендельсона.

Мендельсон Симфония №4.

Тема 13. Симфоническое творчество Шумана.

Шуман Симфония №4.

Тема 14. Симфоническое творчество Берлиоза.

Берлиоз «Фантастическая» симфония.

Тема 15. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа.

Лист «Прелюды».

Тема 16. Музыкальный театр Западной Европы 1-й пол. XIX века.

Россини «Вильгельм Телль».

Беллини «Сомнамбула».

Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

Вебер «Волшебный стрелок».

Тема 17. Музыкальный театр Франции 2-й пол. XIX века.

Гуно «Фауст», Бизе «Кармен».

Тема 18. Музыкальный театр Италии 2-й пол. XIX века. Оперная реформа Верди.

Верди «Травиата», «Отелло».

Тема 19. Музыкальный театр Германии 2-й пол. XIX века. Оперная реформа Вагнера.

Вагнер «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга».

Тема 20. Симфоническое творчество Брамса.

Брамс Симфония № 4.

Тема 21. Симфоническое творчество Брукнера.

Брукнер Симфония № 4.

Тема 22. Национальные композиторские школы XIX века.

Шопен Сочинения для фортепиано.

Дворжак Симфония №9.

Григ Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

7-8 семестры

Г. Малер. Симфонии №№ 1, 4, 5, 8, 9, симфония-кантата «Песнь о Земле».

Г. Малер. Вокальные циклы «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».

Р. Штраус. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Дон Кихот».

Р. Штраус. «Саломея».

П. Масканьи. «Сельская честь».

Р. Леонкавалло. «Паяцы».

Дж. Пуччини. «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй».

К. Дебюсси. Прелюдии для ф-но, «Эстампы», «Остров радости», «Детский уголок».

К. Дебюсси. Оркестровые произведения «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».

К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда».

М. Равель. Опера «Испанский час», балет «Дафнис и Хлоя», фп цикл «Ночной Гаспар».

М. Равель. «Вальс», «Болеро».

Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос», Stabat Mater.
 О. Респиги. «Пинии Рима», «Римские празднества», «Фонтаны Рима».
 А. Шенберг. Секстет «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро».
 А. Берг. «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром.
 А. Веберн. Симфония, Пассакалия для оркестра.
 А. Онеггер. «Пасифик 231», симфония №3.
 И. Стравинский. Балет «Пульчинелла», опера «Мавра», «Симфония псалмов», опера-оратория «Царь Эдип».
 П. Хиндемит. Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира».
 Б. Бриттен. «Военный реквием», «Путеводитель по оркестру».
 Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа».
 Г. Кауэлл. «Эолова арфа», «Банши».
 Дж. Кейдж. Vachanale («Вакханалия») для подготовленного рояля.
 М. Фелдман. The King of Denmark for Percussion.
 С. Райх. Piano Phase.
 Ф. Гласс. Ночной поезд (Night Train).
 К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы», Stabat Mater, Страсти по Луке.
 В. Лютославский. Вторая симфония, Вариации на тему Паганини, Траурная музыка (памяти Б. Бартока).
 Л. Ноно. «Освещенная фабрика», «Прерванная песнь».
 Л. Берио. Симфония.
 К. Штокхаузен. Пение отроков.
 М. Кагель. Людвиг ван

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу

Раздел «История зарубежной музыки»

1 семестр

1. Музыка в контексте древних цивилизаций.
2. Общая характеристика художественной культуры античности.
3. Общая характеристика художественной культуры средневековья.
4. Общая характеристика художественной культуры Возрождения.
5. Основные положения древнегреческой музыкальной теории.
6. Основные положения музыкальной теории Средневековья.
7. Античная трагедия.
8. Музыкальное искусство французского Ars Nova.
9. Музыкальное искусство итальянского треченто.
10. Григорианский хорал и его роль в развитии профессионального композиторского творчества.
11. Жанр светской песни (Chanson, Lied) в творчестве композиторов XVI века.
12. Техника изоритмии и её роль в профессиональном композиторском творчестве.
13. Мессы “L’homme arme” в творчестве композиторов XV-XVI веков - к вопросу о принципах работы с *santus firmus*.
14. Жанр мадригала в творчестве композиторов XVI века.
15. История эволюции нотации в эпоху Средневековья.
16. Жанры культовой музыки в эпоху Средневековья.
17. Менестрельное искусство.
18. Жанр мотета в творчестве композиторов XIV – XVI вв.
19. Месса и пути её эволюции: от Машо к Палестрине.

20. Нидерландская полифоническая школа.
21. Общая характеристика художественной культуры Эпохи Возрождения.
22. Нидерландская полифоническая школа.
23. Месса и пути её эволюции: от Машо к Палестрине.
24. Композиторские школы 16 века.
25. Светские жанры эпохи Возрождения.

2 семестр

1. Общая характеристика художественной и музыкальной культуры Барокко.
2. Пути формирования жанров инструментальной музыки в 16-17 вв.
3. Жанр инструментального концерта эпохи Барокко. А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года». А. Корелли. Concerto grosso op.6.
4. – история развития в эпоху барокко, характерные черты, место в творчестве композиторов различных национальных школ.
5. Органная музыка в эпоху барокко (её место в творчестве композиторов различных национальных школ, основные жанры).
6. Клавирная музыка в эпоху барокко (её место в творчестве композиторов различных национальных школ, основные жанры).
7. Музыка для инструментальных ансамблей (основные жанры, место в творчестве композиторов различных национальных школ).
8. Жанровые истоки и пути развития оперы в Италии.
9. Жанровые истоки и пути развития оперы во Франции.
10. Жанровые истоки и пути развития оперы в Англии. Музыкальный театр Генри Пёрселла. Опера «Дидона и Эней».
11. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи».
12. Пути развития и особенности музыкальной культуры Германии в эпоху барокко.
13. Творчество Генриха Шютца и его роль в развитии традиций духовной музыки в Германии.
14. Общая характеристика творчества И.С. Баха.
15. Общая характеристика творчества Г.Ф. Генделя.
16. Жанр пассионов – история развития, типы; пассионы в творчестве Г.Шютца и И.С. Баха.
17. Жанр духовной кантаты в творчестве Баха (на примере кантаты BWV 21).
18. «Страсти по Матфею» И.С. Баха.
19. «Высокая месса» И.С. Баха.
20. Жанр оратории в творчестве Генделя (на примере оратории «Самсон»).
21. Инструментальный концерт в творчестве Баха и Генделя (на примере «Бранденбургских концертов» Баха и Concerti grossi Генделя).
22. Жанры органной музыки в творчестве немецких композиторов 17 века. Органное творчество Баха.
23. Клавирная музыка Баха (общая характеристика основных жанров).

3 семестр

1. Особенности стилевых процессов в творчестве композиторов XVIII века (от барокко к классицизму).
2. Становление сонатности в предклассическую эпоху.
3. Становление симфонии в предклассическую эпоху: основные композиторские школы.
4. Основные формообразующие принципы классической симфонии (по В. Конен).
5. Теория жанра симфонии (по М. Арановскому).
6. Жанр сонаты в творчестве Гайдна.

7. Жанр сонаты в творчестве Моцарта.
8. Жанр симфонии в творчестве Гайдна.
9. Жанр симфонии в творчестве Моцарта.
10. Пути формирования жанра инструментального концерта в предклассическую эпоху.
11. Жанр инструментального концерта в творчестве композиторов венской классической школы - Гайдн.
12. Жанр инструментального концерта в творчестве композиторов венской классической школы – Моцарт.
13. Становление и развитие камерно-ансамблевых жанров в предклассическую эпоху.
14. Жанр квартета в творчестве Гайдна.
15. Жанр квартета и квинтета в творчестве Моцарта.
16. Традиции культовых жанров в творчестве композиторов венской классической школы (Гайдн).
17. Традиции культовых жанров в творчестве композиторов венской классической школы (Моцарт).
18. Жанр Реквиема в творчестве Л. Керубини.

Вопросы к опросу

1. Определение «классицизм».
2. Фамилии просветителей (не менее пяти).
3. Фамилии французских энциклопедистов (не менее трех).
4. Жанровое определение комической оперы 18 века в Италии, в Германии и Австрии, в Англии, во Франции.
5. Название, композитор, либреттист, дата создания первой оперы buffa.
6. Название, композитор, либреттист, дата создания первой opera comique.
7. Название, композитор, либреттист, дата создания первой балладной оперы.
8. Название, композитор, либреттист, дата создания первого немецкого зингшпиля.
9. Название, композитор, либреттист, дата создания первого австрийского зингшпиля.
10. Композиторы (не менее пяти) – авторы опер buffa.
11. Композиторы (не менее трех) – авторы французской opera comique.
12. Композиторы (не менее трех) – авторы зингшпиля.
13. Даты жизни Перголези, Глюка, Моцарта.
14. Какие жанры представлены в творчестве Перголези.
15. Какие жанры представлены в творчестве Моцарта.
16. Какие жанры представлены в творчестве Гайдна.
17. Какие жанры представлены в творчестве Глюка.
18. Определение «война буффионов». Где и когда произошло это событие.
19. Определение «война глюкистов и пиччинистов». Где и когда произошло это событие.
20. Даты создания «Орфея и Эвридики» Глюка, «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуана», «Волшебной флейты» Моцарта.
21. Названия 7 реформаторских опер Глюка.
22. Название 10 опер Моцарта.
23. Названия частей симфонии по концепции М.Г. Арановского.
24. Типовые формы частей сонатно-симфонического цикла.
25. Главные герои и сюжеты следующих опер:
 - «Служанка-госпожа» Перголези
 - «Деревенский колдун» Руссо
 - «Рудокопы» Умлауфа
 - «Орфей и Эвридика» Глюка
 - «Свадьба Фигаро» Моцарта
 - «Дон Жуан» Моцарта

- «Волшебная флейта» Моцарта
 - «Севильский цирюльник» Россини
26. Истоки, основные черты жанра оперы buffa. «Служанка-госпожа» Дж.Б. Перголези как первый пример классической оперы buffa.
 27. Истоки, основные черты жанра opera comique. Ж.Ж. Руссо «Деревенский колдун».
 28. Истоки, основные черты жанра балладной оперы. «Опера нищих».
 29. Музыкальный театр Австрии и Германии. Истоки, основные черты жанра singspiel.
 30. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» как пример оперы buffa. Претворение черт оперной реформы.
 31. Дж. Россини. «Севильский цирюльник» как пример оперы buffa.
 32. В.А. Моцарт. «Волшебная флейта» как пример зингшпиля. Претворение черт оперной реформы.
 33. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные положения на примере оперы «Орфей и Эвридика»
 34. В.А. Моцарт. Основные положения оперной реформы на примере оперы «Дон Жуан».
 35. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Общая характеристика.
 36. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Общая характеристика.
 37. Л. ван Бетховен. Периодизация творчества.
 38. Симфоническое творчество Бетховена: общая характеристика.
 39. Симфония № 5 Бетховена как образец воплощения принципов сюжетной драматургии.
 40. Симфония № 6 «Пасторальная»: традиции и новаторство.
 41. Симфония № 9 Бетховена как итог творческого пути.

4 семестр

1. Общая характеристика музыкальной культуры XIX века. Романтизм.
2. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 «Неоконченная».
3. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония № 9 как воплощение эпической концепции.
4. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Симфония № 4 «Итальянская».
5. Симфоническое творчество Р. Шумана. Симфония №4.
6. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Прелюды».
7. Программная симфония 19 века. «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза.
8. Западноевропейский музыкальный театр 1-й половины XIX века: Италия, Франция, Германия. К.М. Вебер «Волшебный стрелок».
9. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века. «Кармен» Ж. Бизе.
10. Основные положения оперной реформы Дж. Верди. «Отелло».
11. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Тетралогия «Кольцо нибелунга».
12. Симфоническое творчество И. Брамса. Симфония №4.
13. Симфоническое творчество А. Брукнера. Симфония №4.

Вопросы для коллоквиума, 4-6 семестр

1. Определение «классицизм».
2. Определение «романтизм».
3. Основные темы и идеи классицизма.
4. Основные темы и идеи романтизма.
5. Название и трактовка частей сонатно-симфонического цикла по концепции М.Г. Арановского.
6. Типовые формы частей сонатно-симфонического цикла.
7. Типы симфонизма в 18 веке. Примеры.
8. Пути развития симфонизма в 19 веке (тип, соотношение с программой, характеристика в соотношении с количеством частей). Примеры.

9. Даты жизни: Вебера, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Берлиоза, Листа, Верди, Вагнера, Бизе.
10. Количество и название симфоний в творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана, Берлиоза, Брамса, Брукнера, Дворжака.
11. Количество и название симфонических поэм в творчестве Ф. Листа.
12. Количество и название симфонических увертюр в творчестве Ф. Мендельсона.
13. Название вокальных циклов Ф. Шуберта.
14. Название фортепианных циклов Р. Шумана.
15. Название опер в творчестве Вебера, Россини, Беллини, Доницетти, Бизе, Верди, Вагнера.
16. Главные герои и сюжеты следующих опер и балетов:
 - «Волшебный стрелок» Вебера
 - «Гугеноты» Мейербера
 - «Жизель» Адана
 - «Норма» Беллини
 - «Лючия ди Ламмермур» Доницетти
 - «Фауст» Гуно
 - «Кармен» Бизе
 - «Кольцо нибелунга» Вагнера
 - «Отелло» Верди

7-8 семестры:

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные направления европейской художественной культуры рубежа XIX – XX веков
2. Импрессионизм. Симфоническое творчество К. Дебюсси, М. Равеля.
3. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
4. Французский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв.
5. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини (жанровые, композиционные особенности, музыкальная драматургия).
6. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
7. Симфоническое творчество Г. Малера (художественные концепции, жанровое, композиционное своеобразие, особенности интонационной драматургии).
8. Вокальные циклы Г. Малера.
9. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы. Шенберг: эпоха, творчество, стиль.
10. Антон Веберн: характеристика художественно-эстетических взглядов, жанровая панорама творчества.
11. Альбан Берг: характеристика художественно-эстетических взглядов, жанровая панорама творчества.
12. Неофольклоризм в развитии национальных композиторских школ Европы. Творчество Б. Бартока и З. Кодая.
13. Объединение «Молодая Польша». Творчество К. Шимановского.
14. Эрик Сати и творчество композиторов группы «Шести».
15. Неоклассицизм в музыкальном искусстве (на примере творчества И. Стравинского).
16. Неоклассицизм в музыкальном искусстве (на примере творчества П. Хиндемита).
17. Группа «Молодая Франция». Творчество О. Мессиана.
18. Звуковые открытия XX века (Ч. Айвз, Г. Кауэлл, Дж. Кейдж, М. Фелдман, Дж. Крамм).
19. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса.
20. Польский музыкальный авангард.
21. Творчество итальянских композиторов 2-й половины XX века (Л. Ноно, Л. Беріо).
22. Пьер Булез: эстетика и техника музыкальной композиции.

23. Карлхайнц Штокхаузен - композитор и теоретик «нового искусства».

24. Инструментальный театр 2-й половины XX века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, написания теста, викторины и защиты презентации по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце первого, второго, третьего, четвертого, пятого и шестого семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего курса. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание викторины и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования.

1-2 семестр ОПК-1

1. Назовите специфическую черту искусства первобытного общества?

Ответ: Синкретизм, что означает слитность, нерасчлененность основных форм художественного творчества – изобразительного искусства, драмы, музыки, пляски и т.д.

2. Перечислите основные жанры сольной и хоровой лирики античной поэзии и музыки.

Ответ: гимны – дифирамб и пеан, трен, эпиграмм, гимений, элегии, оды.

3. Как назывались площадки, на которых выступали хор и актеры в греческом театре?

ответ: хор выступал на оркестре, актеры находились на сцене.

4. Назовите диатонические тетрахорды в античной теории музыки.

Ответ: дорийский, фригийский. лидийский.

5. Кто обосновал теорию античной драмы и как называется его труд.

Ответ: Аристотель, Поэтика.

6. Перечислите по порядку части Ordinarium'а мессы.

Ответ: Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.

7. Охарактеризуйте особенности нотации в каролингскую эпоху.

Ответ: В каролингскую эпоху использовалась невменная нотация. Невмы (в переводе – знак рукой) писались над текстом и обозначали направление движения мелодии хорала. Были простые невмы (включали от одного до трех тонов) и сложные.

8. Назовите духовные и светские жанры средневековой музыки.

Ответ: духовные жанры – месса, мотет, кондукт, органум; светские жанры – мотет, шансон, рондель.

9. Назовите ведущие композиторские школы XVI века и их представителей.

Ответ: Французская композиторская школа – Филипп де Витри, Гийом де Машо. Итальянская композиторская школа – Иоганнес да Флоренция, Якопо да Болонья, Франческо Ландини.

10. Когда и кто изложил систему пролаций и в каком трактате?

Ответ: Филипп де Витри, трактат “Ars Nova”, 1320 год.

11. Кто является создателем первой авторской мессы, когда, где и по какому случаю она была исполнена?

Ответ: Гийом де Машо, 1364 год, собор Notre Dame, Реймс, по случаю коронации Карла V.

12. Объясните понятие «барокко».

Ответ: В переводе означает «жемчужина неправильной формы», появилась среди португальских ювелиров. В настоящее время этим понятием определяется стиль, сложившийся первоначально итальянской архитектуре во второй половине XVI века, а также эпоха в развитии искусства, охватывающая период с 1600 по 1750 гг.

13. Перечислите жанры инструментальной музыки, сформировавшиеся в эпоху барокко.

Ответ: ричеркар, фуга, канцона, соната, концерто grosso, сюита (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), прелюдия, фантазия, токката.

14. Назовите год, город, авторов и название первой оперы.
Ответ: 1597/98 г., Флоренция, Якопо Пери, Якопо Корси, Оттавио Ринуччини, «Дафна».
15. Назовите жанровые типы опер, сложившиеся в Европе в XVII веке.
Ответ: *drama per musica*, *favola in musica*, *opera seria*, *semi-opera*, *tragedie mise en musique*.
16. Перечислите сохранившиеся оперы Клаудио Монтеверди.
Ответ: «Орфей», «Возвращение Улисса», «Коронация Поппеи».
17. Назовите основных представителей трех поколений немецких композиторов эпохи барокко.
Ответ: Первое поколение - Г. Шютц, И. Шайн, С. Шайдт.
Второе поколение - И. Рейнкен, И. Пахельбель, Д. Букстехуде.
Третье поколение - И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман.
18. Кто является автором первой немецкой оперы, когда она была поставлена и каково ее название?
Ответ: Генрих Шютц, 1627 год, «Дафна».
19. Назовите типы пассионов, сложившиеся в музыкальной практике XVI-XVIII вв.
Ответ: В музыкальной практике XVI-XVIII вв. сложились три типа пассионов: мотетный, респонсорный и ораториальный.
20. Выделите две основные жанровые сферы творчества И.С. Баха.
Ответ: Первая жанровая сфера – вокально-инструментальные жанры – включает кантаты, оратории, пассионы, мессы, мотеты. Вторая сфера – инструментальная – содержит органную, клавирную, камерно-инструментальную и оркестровую сочинения.
21. Назовите имена исследователей жизни и творчества И.С. Баха.
Ответ: Н. Форкель, Ф. Шпитта, А. Швейцер, Т. Ливанова, М. Друскин, А. Милка, Р. Насонов...
22. Выделите основные жанровые сферы творчества Г.Ф. Генделя, назовите наиболее значимые творения композитора.
Ответ: Оперное творчество – «Ринальдо», «Юлий Цезарь в Египте»; ораториальное творчество – «Мессия», «Израиль в Египте», «Самсон», «Иуда Маккавей»; инструментальные сочинения – концерто гротто, оркестровые сюиты «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка», сонаты, сюиты.

3 семестр ОПК-1

1. Каковы хронологические границы эпохи Просвещения, кому принадлежит определение, когда и где оно появилось.

Ответ: Эпоха Просвещения - период европейской истории между двумя революциями: английской (1688—1689) и Великой французской революцией (1789—1795). Термин появился в статье И. Канта «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?» в 1784 году.

2. Перечислите жанровые разновидности комической оперы, сложившиеся в европейской музыкально-театральной практике в XVIII веке.

Ответ: балладная опера (Англия), *opera-buffa* (опера-буффа, Италия), *L'opera-Comique* (опера-комик, Франция), *singspiel* (зингшпиль, Австрия, Германия).

3. Назовите произведения, наиболее значимые для истории формирования жанров комической оперы?

Ответ: «Опера нищего» Дж. Гея и Дж. Пепуша (1728), «Служанка-госпожа» Дж. Перголези (1733), «Деревенский колдун» Ж.Ж. Руссо (1752), «Черт на свободе» И. Шиндлфус (1752), «Рудокопы» И. Умлауф (1778).

4. Обозначьте основные этапы оперного творчества Х.В. Глюка.

Ответ: 1 этап: дореформаторский 1741-1761, включает работу в жанре оперы-*seria*, с 1759 по 1764 гг. писал оперы для театра *opera comique* в Вене; в 1761 г. – балет «Дон-Жуан».

2 этап – реформаторский: в **Вене** («Орфей и Эвридика» 1762, «Альцеста» 1767, «Парис и Елена» 1770); в **Париже** (редакции «Орфея и Эвридики» 1774 и «Альцесты» 1776, «Ифигения в Авлиде» 1774, «Армида» 1777, «Ифигения в Тавриде» 1779).

5. Кратко охарактеризуйте основные принципы оперной реформы Глюка.

Ответ: В основе сюжетов - античная трагедия. Стремление к преодолению замкнутости номерной структуры, создание сцен с элементами сквозного развития, стирание граней между речитативом, арией и хором. Увертюра подготавливает зрителя к предстоящему действию. Балет – органичная часть драматического действия.

6. Назовите жанровые типы опер, к которым обращался в своем творчестве Моцарт.

Ответ: опера-seria, опера-buffa, *dramma per musica*, *serenata teatrale*, *dramma giocoso*, зингшпиль.

7. Укажите год и место премьеры оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, автора либретто и литературный первоисточник.

Ответ: Вена, Бургтеатр, 1786 год. Либретто Лоренцо да Понте по комедии Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро».

8. Укажите год и место премьеры оперы «Дон Жуан» В. Моцарта, полное название этой оперы, автора либретто и литературный первоисточник.

Ответ: 1787 год, Прага, Национальный театр, «Наказанный распутник, или Дон Жуан» (*Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni*), либретто Л. Да Понте по испанской легенде, обработанной в комедии «Севильский обольститель, или Каменный гость» Тирсо де Молина.

9. В чем заключается драматургическая особенность финалов опер Моцарта?

Ответ: использование в финалах ансамблевых оперных форм и сквозного типа композиции при общем господстве номерного типа.

10. Определите хронологические границы классицизма в музыке.

Ответ: Классицизм в музыке хронологически не совпадает с «классицизмами в других видах искусств». Нижняя граница классической эпохи – 1730-1740 гг., но окончательный перелом произошел в 1750-60-е гг. Верхняя граница – 1813-1815 гг.

11. Охарактеризуйте главную особенность стилевых процессов, которые произошли в западноевропейской музыке XVIII века.

Ответ: Переход от полифонии к гомофонии, от барокко к классицизму. Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля.

12. Перечислите жанры и композиторские школы, сыгравшие важную роль в формировании классической симфонии.

Ответ: Жанры – итальянская увертюра (*sinfonia*); французская симфония; дивертисменты, кассации, серенады.

Школы: Ранняя венская школа; северо-немецкая школа; мангеймская школа.

13. Когда и по какому поводу были написаны последние 12 симфоний Й. Гайдна?

Ответ: Симфонии были написаны для двух поездок в Лондон – 1791-92, 1794-95 гг. – по приглашению английского музыканта Джона Саломона. Они получили название «Лондонские».

14. Назовите основные типы симфонизма, которые воплотились в последних симфониях В. Моцарта.

Ответ: Симфония № 39 – жанрово-бытовой тип, симфония № 40 – лирико-драматический тип, симфония № 41 – намечает пути к эпическому типу симфонизма.

15. Назовите этапы в развитии жанра сонаты (согласно исследованию А. Епишина).

Ответ: Докореллиевская соната (1607-1680)

Кореллиевская и послекореллиевская (1680-1720)

Поздняя, предклассическая соната (1720-1780)

16. Как называли свои сонаты Д. Скарлатти и Й. Гайдн?

Ответ: Д. Скарлатти – экзерсисы, Й. Гайдн – дивертисменты.

17. Какой композитор оказал наибольшее влияние на формирование сонатного стиля Гайдна и Моцарта?

Ответ: Иоганн Кристиан Бах.

4 семестр

1. Дайте определение симфонизма. Кому принадлежит?

Ответ: «Симфонизм есть раскрытие художественного замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и качественное преобразование тем и тематических элементов». Б. Асафьев.

2. Назовите основные типы симфонизма, сложившиеся в венской классической школе.

Ответ: Народно-жанровый (жанрово-бытовой).

Лирико-драматический.

Героико-драматический (героический).

3. Укажите два полюса симфонического творчества Бетховена?

Ответ: Активное, деятельное начало; философское начало.

4. В чем заключаются особенности структуры «Пасторальной» симфонии Бетховена?

Ответ: Пятичастная. Части с 3 по 5 исполняются без перерыва.

5. Какие темы характерны для романтического направления?

Ответ: Тема одиночества (как плата за талант)

Тема неразделенной любви

Тема смерти (смерть как желанный сон и смерть как персонифицированный негативный образ (старуха с косой, убивающее все самое прекрасное в жизни)

Тема странствий (стремление обрести идеал вне цивилизованного общества)

Тема прошлого (интерес к истории, поэтическое восприятие средневековья)

Тема фантастики (вымышленный мир, грезы)

Тема двойничества (раздвоенность сознания)

«Звучащая автобиография», исповедь

6. Назовите национальные музыкальные школы, наиболее ярко отразившие тенденции XIX века, и их представителей.

Ответ: Чехия: Дворжак и Сметана

Норвегия: Григ

Венгрия: Лист

Польша: Монюшко, Шопен (полонезы и мазурки)

Франция: Берлиоз и Мейербер

Италия: Паганини, Россини, Беллини

Германия: Шуберт, Вебер, Шуман, Мендельсон

7. Дайте периодизацию романтизма в музыке. Кратко охарактеризуйте каждый период.

Начальный этап (90-е гг. XVIII века – 1830-е гг.). Представлен творчеством Ф. Шуберта,

Ответ: Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини. Появляется новый музыкальный язык; в инструментальной и камерно-вокальной музыке особое место занимает миниатюра; особое внимание к тембровой стороне оркестра.

Последующий этап (1830-50-е гг.) – связан с творчеством Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди. По-новому раскрываются возможности солирующих инструментов (фортепиано и скрипки); развивается виртуозный стиль исполнения. Формируется романтический симфонический оркестр.

Поздний этап романтизма простирается до конца XIX века. Это творчество И. Брамса, А. Брукнера, Г. Вольфа, Г. Малера, Р. Штрауса, позднее творчество Листа и Вагнера. Уси-

ление и качественное преобразование тенденций романтизма. Утонченность – с одной стороны, и повышенная экспрессивность – с другой.

8. Перечислите основные этапы развития немецкой романтической школы, дайте краткую характеристику.

Ответ: Первый период – 1800-1815: годы безвременья, переходная пора, период художественных блужданий и стилевой неопределенности, годы господства зингшпиля.

Второй период – 1815-1840: годы поисков нового, время рождения немецкой романтической оперы, деятельность К.М. Вебера, Г.А. Маршнера, А.Г. Лорцинга.

Третий период – 1840-ые годы: развитие традиций Вебера в творчестве его современников, деятельность Р. Вагнера.

9. Назовите характерные черты немецкой романтической оперы.

Ответ:

- Органическое сочетание фантастического и реального, бытового. Столкновение добра и зла.
- Обращение к жанру зингшпиля – чередование музыкальных номеров и разговорных диалогов. Проникновение принципа непрерывного развертывания музыкально-драматического действия.
- Связи с немецким искусством: опора на народно-бытовые музыкальные истоки, развитие контрастной оперной драматургии, взаимосвязь вокального и инструментального начала, симфонизация музыкального материала.
- Особый тип героя, для которого характерны душевные смятенность, метания.

10. Приведите примеры немецких опер 1 половины XIX в. на рыцарско-романтические сюжеты.

Ответ: К. Вебер «Эврианта», Л. Шпор «Крестоносцы», Г. Маршнер «Рыцарь и еврейка», Шуман «Геновева», Вагнер «Тангейзер» и «Лоэнгрин».

11. Какие два типа речитатива используются романтической драме belcanto? Дайте краткую характеристику.

Ответ:

- *quasi secco* – связан с развитием сюжетно-событийной линии и имеет прикладное значение: копирует разговорную речь, мало индивидуализированные интонации, озвученная оркестром прозрачная гармоническая основа.
- *quasi accompagnato* – насыщен выразительными декламационными оборотами, более сложен в тональном и гармоническом отношении, с равнозначными вокальной и оркестровой партиями.

12. В чем заключается особенность оперной формы «большая ария» в belcanto 1 половины XIX в.

Ответ: Большая ария относится к многосоставным динамизированным структурам. Стоит из медленного (или умеренного по темпу) раздела – Cantabile и – Caballetta (или Stretta, если она написана в другой тональности). Особенную роль играют вставки между частями: после каватины часто происходят неожиданные события, которые служат причиной всплеска или взрыва эмоции и, таким образом, провоцируют кабалетту.

13. Назовите композиторов, обращавшихся в своем творчестве к романтической драме belcanto

Ответ: Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди.

14. Приведите примеры первых образцов жанра Grand Opera.

Ответ: Обер «Немая из Портучи», Мейербер «Гугеноты», «Пророк», Галеви «Жидовка».

15. Назовите наиболее устойчивые сюжетные мотивы в либретто Э. Скриба

Ответ:

- трагическое недоразумение или безосновательное обвинение
- месть
- тайное благодеяние

- принуждение к браку
- заговор, покушение
- самопожертвование

5-6 семестры

1. Укажите разновидности (типы) романтической симфонии.

Ответ: Лирико-драматический (лирико-психологический) тип, эпический (лирико-жанровый) тип; программная симфония, непрограммная симфония.

2. Назовите симфонические увертюры Ф. Мендельсона (не менее 3).

Ответ: «Сон в летнюю ночь», «Прекрасная Мелузина», «Морская тишь и счастливое плавание», «Гебриды» (или «Фингалова пещера»), «Рюи Блаз».

3. Приведите примеры симфоний западноевропейских композиторов 1-й половины XIX века с обобщенной программой (не менее 3).

Ответ: Симфонии Ф. Мендельсона «Хвалебная песнь» (№2), «Шотландская» (№3), «Итальянская» (№4), «Реформаторская» (№5). Симфонии Р. Шумана «Весенняя» (№1), «Рейнская» (№3). Симфония Г. Берлиоза «Траурно-триумфальная» (№4).

4. В чем заключаются особенности структуры и содержания «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза?

Ответ: Пятичастная. Программная симфония с конкретным авторским сюжетом. Имеет общее название и подзаголовки частей. Симфония с лейттемой.

5. Основные черты жанра симфонической поэмы?

Ответ: Одночастное программное симфоническое произведение. Воплощен принцип монотематизма. Состоит из контрастных эпизодов.

6. Приведите примеры вокальных циклов западноевропейских композиторов 1-й половины XIX века (не менее 3).

Ответ: Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «Круг песен». Мендельсон «Среди зелени», «Петь на просторе», «Первый день весны».

7. Фортепианные циклы западноевропейских композиторов-романтиков программными подзаголовками (не менее 3).

Ответ: Шуман «Карнавал, «Бабочки», «Давидсбюндлеры», «Крейслериана», «Альбом для юношества», Мендельсон «Песни без слов», Лист «Годы странствий».

8. Периодизация оперного творчества Д. Верди с примерами опер (не менее 1 в каждом этапе).

Ответ: Ранний период – 1813-1840: «Оберто» («Оберто, граф Бонифачьо»), «Король на час».

Основной период, героико-патриотические оперы – 1841-1850: «Набукко», «Ломбардцы в первом крестовом походе», «Битва при Леньяно», «Эрнани», «Двое Фоскари», «Жанна д'Арк», «Альзира», «Аттила», «Разбойники», «Корсар», «Макбет», «Луиза Миллер».

Стилевые поиски: поворот к лирико-психологическим операм и к grand opera – 1851-1871: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад», «Симон Бокканегра», «Сила судьбы», «Дон Карлос», «Аида».

Период кризиса («оперного молчания») – 1872-1886.

Поздний период - 1887-1901: «Отелло», «Фальстаф».

9. Назовите основные черты оперной реформы Р. Вагнера.

Ответ:

- обращение к эпическим и легендарным сюжетам;
- единство музыки и драмы;
- непрерывность музыкально-драматического действия (сквозное сценическое развитие);

- преобладание речитативного стиля;
- отказ от арий, ансамблей и других законченных по форме номеров;
- симфонизация оперы;
- лейтмотивная техника.

10. Приведите примеры симфонических поэм западноевропейских композиторов XIX века (не менее 3).

Ответ: Лист «Прелюды», «Гамлет», «Тассо», «Орфей», «Прометей», «Битва гуннов», «От колыбели до могилы», «Что слышно на горе», «Мазепа», «Плач о героях», «Праздничные звоны», «Идеалы».

Сметана «Моя родина» (цикл симфонических поэм: «Вышеград», «Влтава», «Шарка», «В лесах и лугах Чехии», «Табор», «Бланик»).

Сен-Санс «Пляска смерти», «Прялка Омфалы», «Фазтон», «Юность Геракла». Сибелиус «Сага», «Тапиола».

11. Эпические источники сюжетов опер Р. Вагнера.

Ответ: «Эдда» (скандинавский эпос), «Песнь о нибелунгах» (немецкий эпос).

12. Симфонии западноевропейских композиторов XIX века, основанные на литературных сюжетах (не менее 2).

Ответ: Берлиоз «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта».

Лист «Фауст».

13. Воплощение сюжета «Фауста» Гете в музыке западноевропейских композиторов XIX века (не менее 2 примеров).

Ответ: Шуберт песня «Гретхен за прялкой»

Лист симфония «Фауст», соната си минор, Мефисто-вальс.

Гуно опера «Фауст».

14. Приведите разновидности французского музыкального театра 2-й половины XIX века с примерами.

Ответ: Французская оперетта: Оффенбах «Орфей в аду», «Женевьева Брабантская», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Перикола», «Разбойники», «Мадам Аршидюк», «Синяя борода». Эрве «Мадемуазель Нитуш».

Лирическая опера: Гуно «Фауст», «Ромео и Джульетта». Бизе «Искатели жемчуга», «Джамиле». Массне «Манон», «Вертер», «Таис», «Дон Кихот», Делиб «Лакме», Тома «Миньона», «Гамлет», Сен-Санс «Самсон и Далила».

15. Назовите литературные труды Вагнера (не менее 2).

Ответ: «Паломничество к Бетховену», «Искусство и революция», «Художественное произведение будущего», «Опера и драма», «Обращение к друзьям», «О симфонических поэмах Листа», «О дирижировании», «Бетховен», «Моя жизнь», «О применении музыки к драме».

7-8 семестры

1) Перечислите вокальные циклы Г. Малера, какой из них написан на народные тексты?

Ответ: Вокальные циклы Г. Малера: «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный (чудесный) рог мальчика», «Песни об умерших детях». Вокальный цикл композитора «Волшебный (чудесный) рог мальчика» написан на народные тексты.

2) Укажите произведение К. Дебюсси, которое называют «энциклопедией импрессионизма в музыке», как композитор определил жанр данного произведения?

Ответ: «Энциклопедией импрессионизма в музыке» называют произведение Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Данное произведение определено по жанру композитором как оркестровая прелюдия.

3) Назовите произведение М. Равеля, созданное по заказу Иды Рубинштейн?

Ответ: По заказу Иды Рубинштейн М. Равель создал «Болеро».

4) Перечислите вокальные симфонии Г. Малера, в какой из них композитор обратился к тексту И. Гете?

Ответ: Вокальные симфонии Малера: 2,3,4,8 симфонии. Композитор обратился к тексту И. Гете в симфонии №8.

5) Как называется симфоническая поэма Р. Штрауса, имеющая подзаголовок «вариации на тему рыцарского характера» (укажите автора литературного первоисточника)?

Ответ: Симфоническая поэма Р. Штрауса, имеющая подзаголовок «вариации на тему рыцарского характера», называется «Дон Кихот». Автор литературного первоисточника М. Сервантес.

6) Назовите представителей Нововенской школы, кто из них является автором монодрамы «Ожидание»?

Ответ: Представители Нововенской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Автором монодрамы «Ожидание» является А. Шенберг.

7) Назовите последнюю оперу Дж. Пуччини, в какой стране происходят события в этом музыкально-сценическом произведении?

Ответ: Последняя опера Дж. Пуччини называется «Турандот». События в этой опере происходят в Китае.

8) Назовите первую веристскую оперу и ее автора (укажите количество действий).

Ответ: Первая веристская опера – «Сельская честь» П. Масканьи. Данная опера создана в одном действии.

9) Автор картины «Впечатление. Восход солнца», с каким направлением искусства связан этот шедевр?

Ответ: Автор картины «Впечатление. Восход солнца» Клод Моне. Эта картина связана с направлением искусства под названием импрессионизм.

10) Персонажами какой оперы Р. Штрауса являются Иоканаан, Ирод, Иродиада (укажите количество действий в данной опере)?

Ответ: Иоканаан, Ирод, Иродиада являются персонажами оперы «Саломея» Р. Штрауса. Это одноактная опера Р. Штрауса.

11) Перечислите периоды творчества А. Шенберга, в какой из них была написана мелодрама «Лунный Пьеро»?

Ответ: Периоды творчества А. Шенберга: тональный, атональный, додекафонный. Мелодрама «Лунный Пьеро» была создана в атональный период.

12) В какой веристской опере представлен прием «театр в театре» (назовите имя главного героя этой оперы)?

Ответ: Прием «театр в театре» представлен в опере Р. Леонкавалло «Паяцы». Имя главного героя оперы – Канио (Паяц).

13) Кто из французских композиторов создал фортепианный концерт для левой руки, кому из пианистов посвящено это произведение?

Ответ: Фортепианный концерт для левой руки создал французский композитор М. Равель. Это произведение посвящено австрийскому пианисту Паулю Витгенштейну.

14) Как переводится с греческого термин «додекафония», кто из композиторов является создателем додекафонной техники композиции?

Ответ: «Додекафония» в переводе с греческого означает двенадцать звуков. Создателем додекафонной техники композиции принято считать главу Нововенской школы А. Шенберга.

15) Назовите представителей группы «Шести», какое совместное сценическое произведение было создано этими композиторами?

Ответ: Представителями группы «Шести» являются: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Тайфер, Л. Дюрей, Ж. Орик. Совместное сценическое произведение этих композиторов называется «Новобрачные на Эйфелевой башне».

16) Какие композиторы входили в объединение «Молодая Франция», кто из них является автором «Квартета на конец времени»?

Ответ: В объединение «Молодая Франция» входили композиторы: О. Мессиан, А. Жолливе, Д. Лессюр, И. Бодрие. Автором «Квартета на конец времени» является О. Мессиан.

17) Назовите автора цикла из семи опер «LICHT» («Свет»). Укажите либреттиста.

Ответ: Автором цикла из семи опер «LICHT» («Свет») является немецкий композитор К. Штокхаузен. Он же является автором либретто всех семи опер.

18) Назовите композитора-изобретателя препарированного фортепиано и первое произведение автора, созданное для этого инструмента.

Ответ: Препарированное фортепиано изобрел американский композитор Дж. Кейдж. Первым произведением для этого инструмента стала пьеса «Вакханалия».

19) Как переводится слово «кластер» и кому из композиторов принадлежит этот термин?

Ответ: «Кластер» переводится с английского языка как «гроздь звуков». Термин принадлежит американскому композитору Генри Кауэллу (Коуэллу).

20) Перечислите музыкально-сценические произведения Бэлы Бартока.

Ответ: Музыкально-сценические произведения Бэлы Бартока: опера «Замок Герцога Синяя борода», балеты «Чудесный мандарин» и «Деревянный принц».

21) В каком произведении известного итальянского композитора XX века процитировано скерцо из Симфонии № 2 Густава Малера?

Ответ: Скерцо из Симфонии № 2 Густава Малера процитировано в Симфонии итальянского композитора Л. Берно.

22) Перечислите американских композиторов-минималистов (не менее трех). Кто из них является автором оперы «Эйнштейн на пляже»?

Ответ: Американские композиторы-минималисты: Терри Райли, Стив Райх, Майкл Найман, Филип Гласс, Джон Адамс. «Эйнштейн на пляже» - опера Филипа Гласса.